

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Автор: доц., к.т.н., член Союза Дизайнеров России  
Чулкова Э.Н.

# История развития головных уборов



Рисунок А1

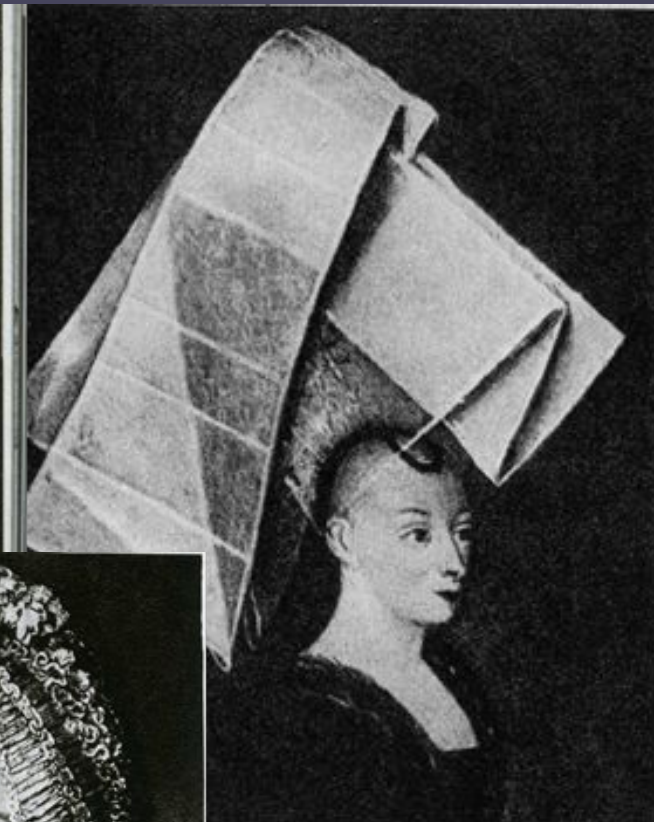
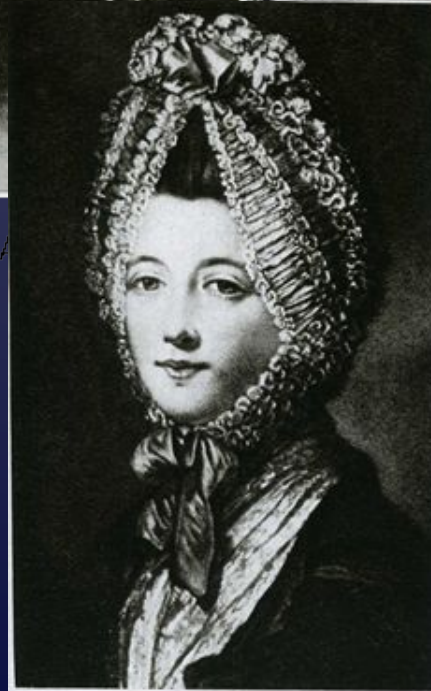


Рисунок А3



# История развития головных уборов



**Fedora** – шляпа «федора» - фетровая шляпа, названная по одноимённой пьесе Викторьена Сарду, представленной в 1882-м году.

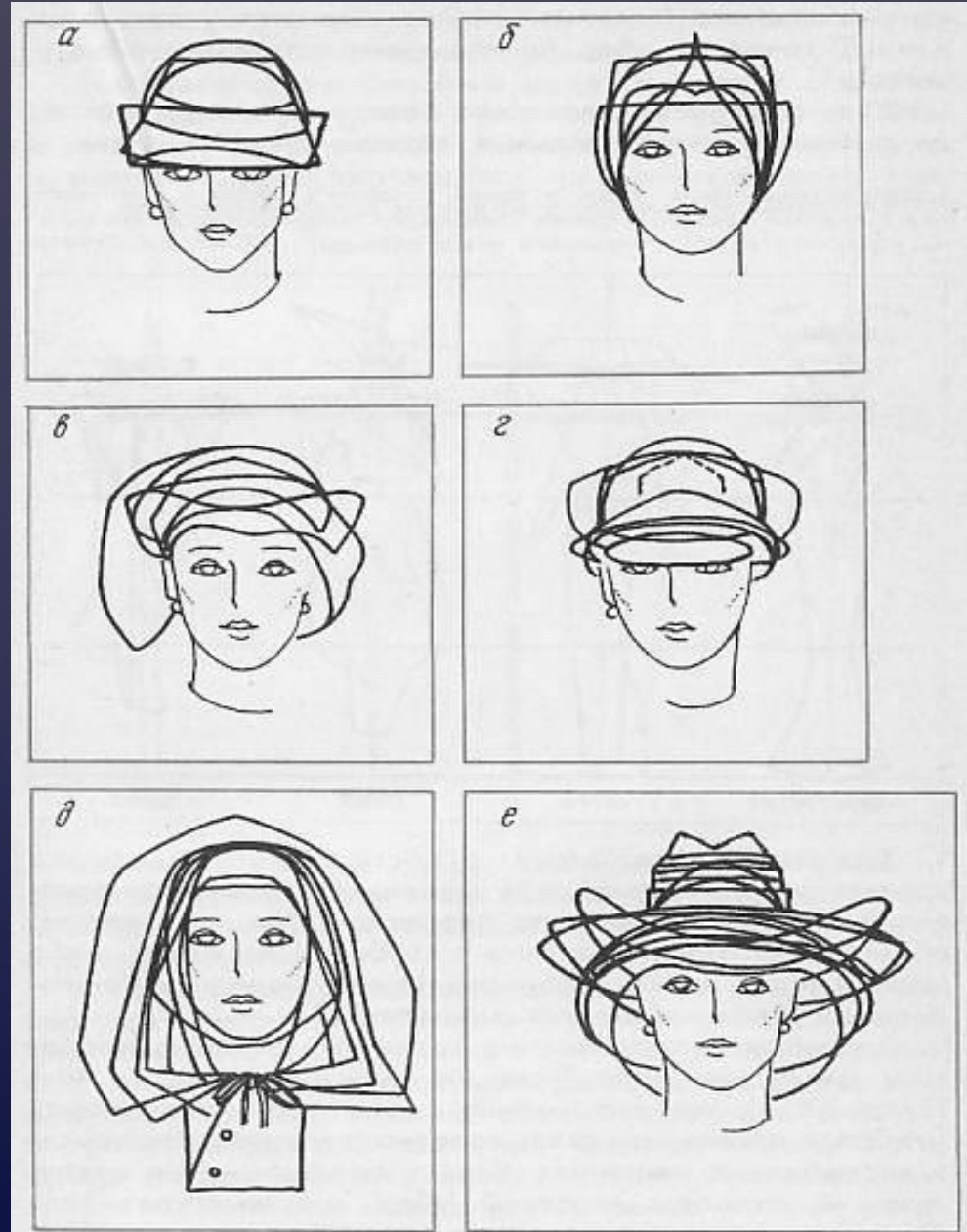
**Gugel** – капюшон, который носили отдельно от плаща с небольшим оплечьем в виде пелерины, часто украшенный бубенчиками и зубцами.

**Эннен (hennin)** - конусообразный женский головной убор



# Развитие головного убора в системе костюма

По форме (ее геометрическому виду) имеют в основе то же решение, что и костюм, формы овальные и полусферические, прямоугольные и трапециевидные и производные от них - сложные формы



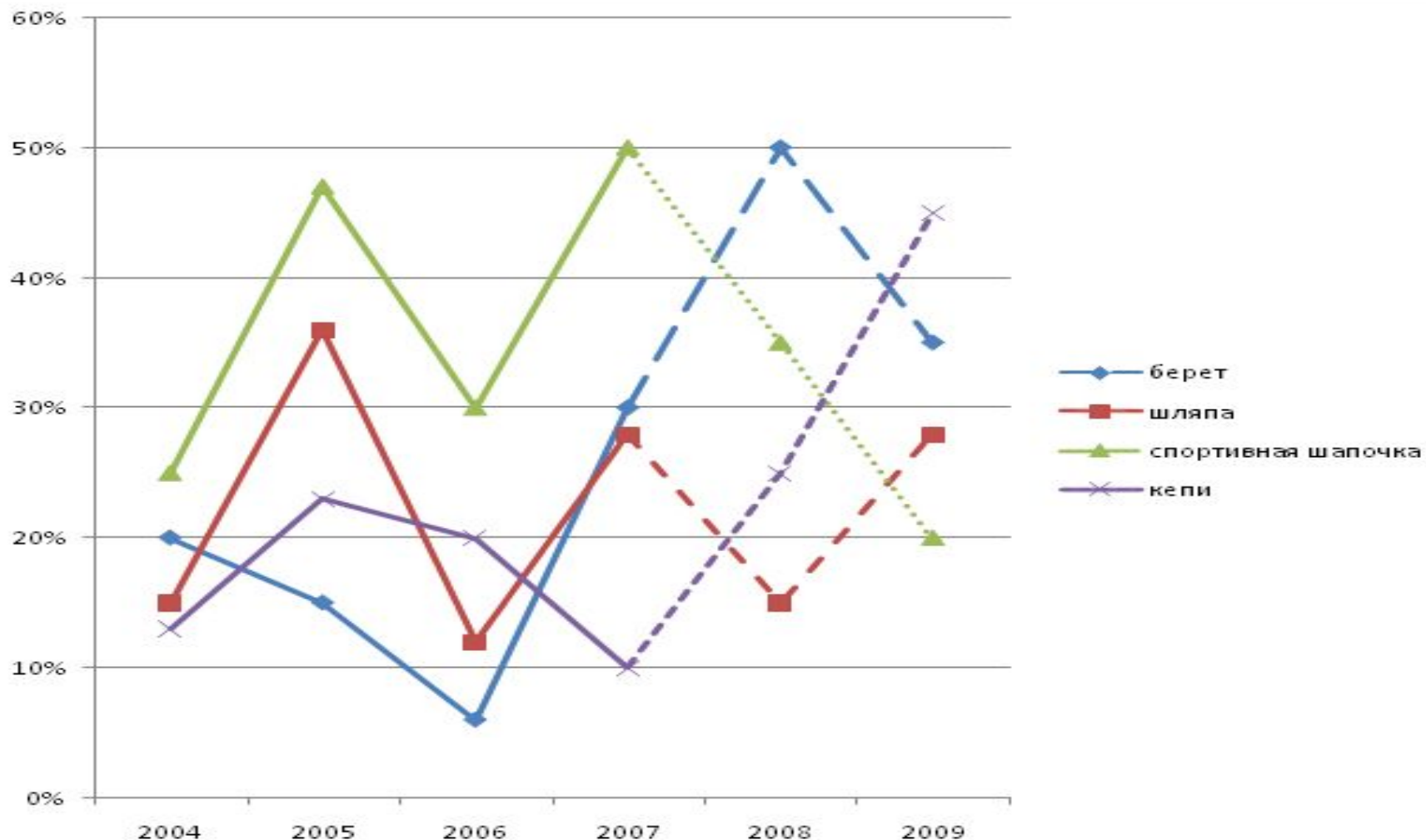
# ОКНО ИНТЕРАКТИВНОЙ АНКЕТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАРКЕТИНГОВЫХ ОПРОСОВ

*1. Какой вид головных уборов Вы предпочитаете?*

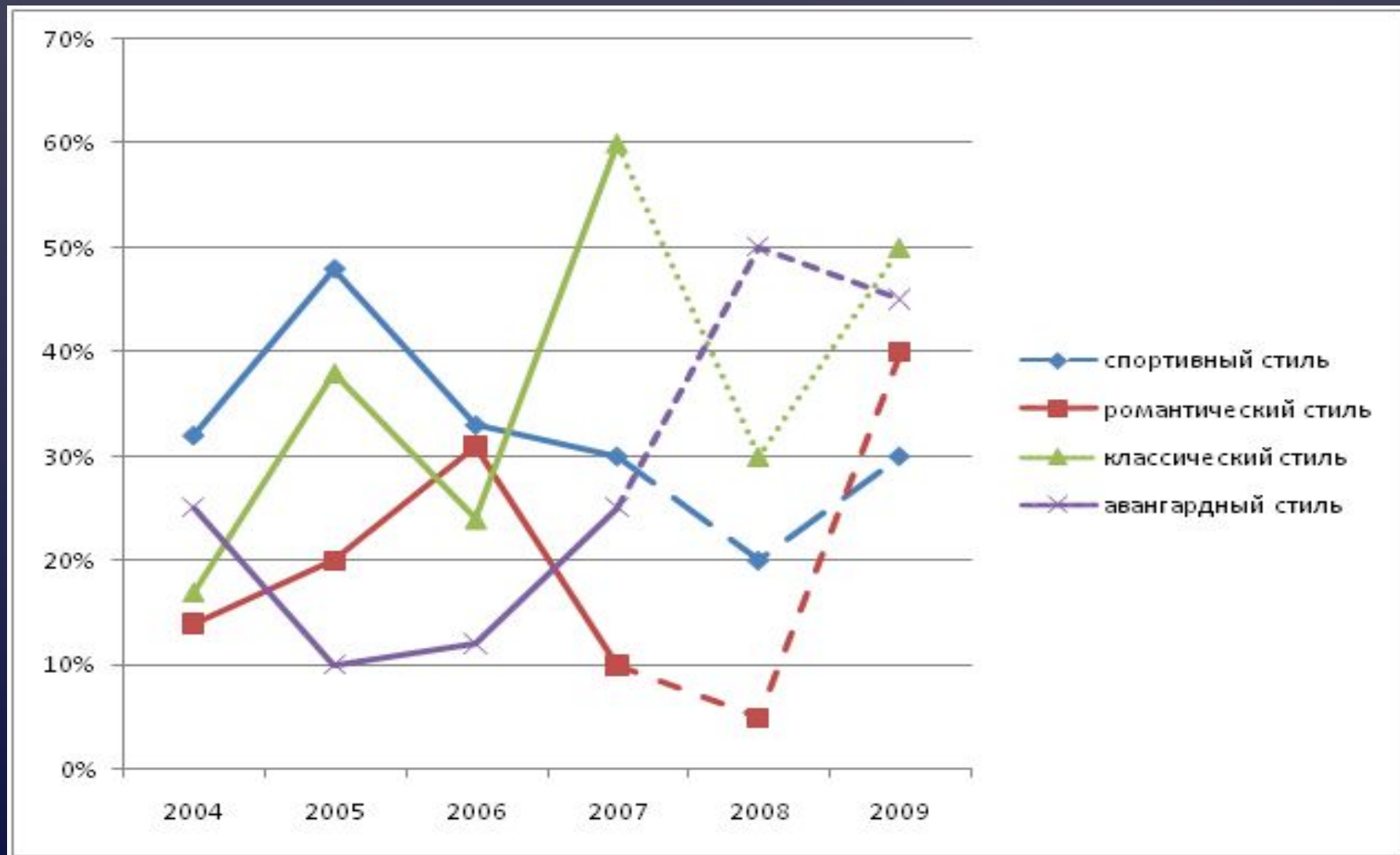


- чалма
- берет
- бандана
- ушанка с длинными ушками
- ушанка с короткими ушками
- шляпа
- шляпа-шапито
- кепи

# ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ПО АССОРТИМЕНТУ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



# ДИАГРАММА РАЗВИТИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ПО СТИЛЯМ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



# ВЫЯВЛЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СООТВЕТСТВИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА ТИПУ ЛИЦА

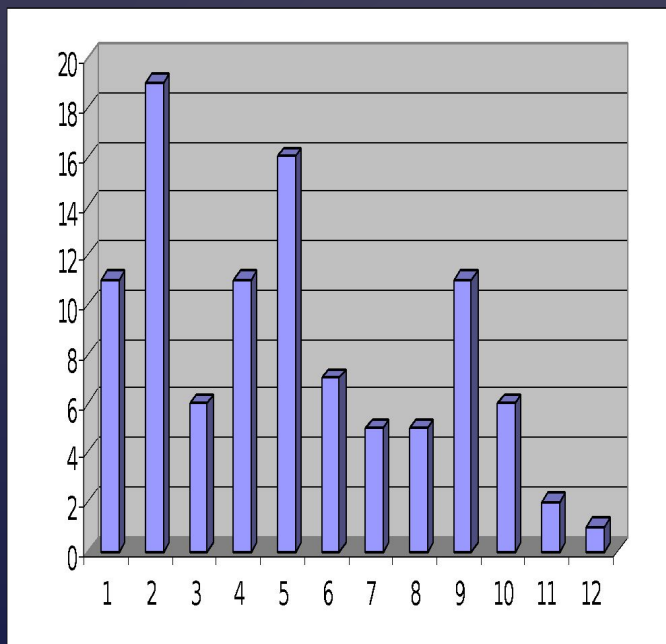


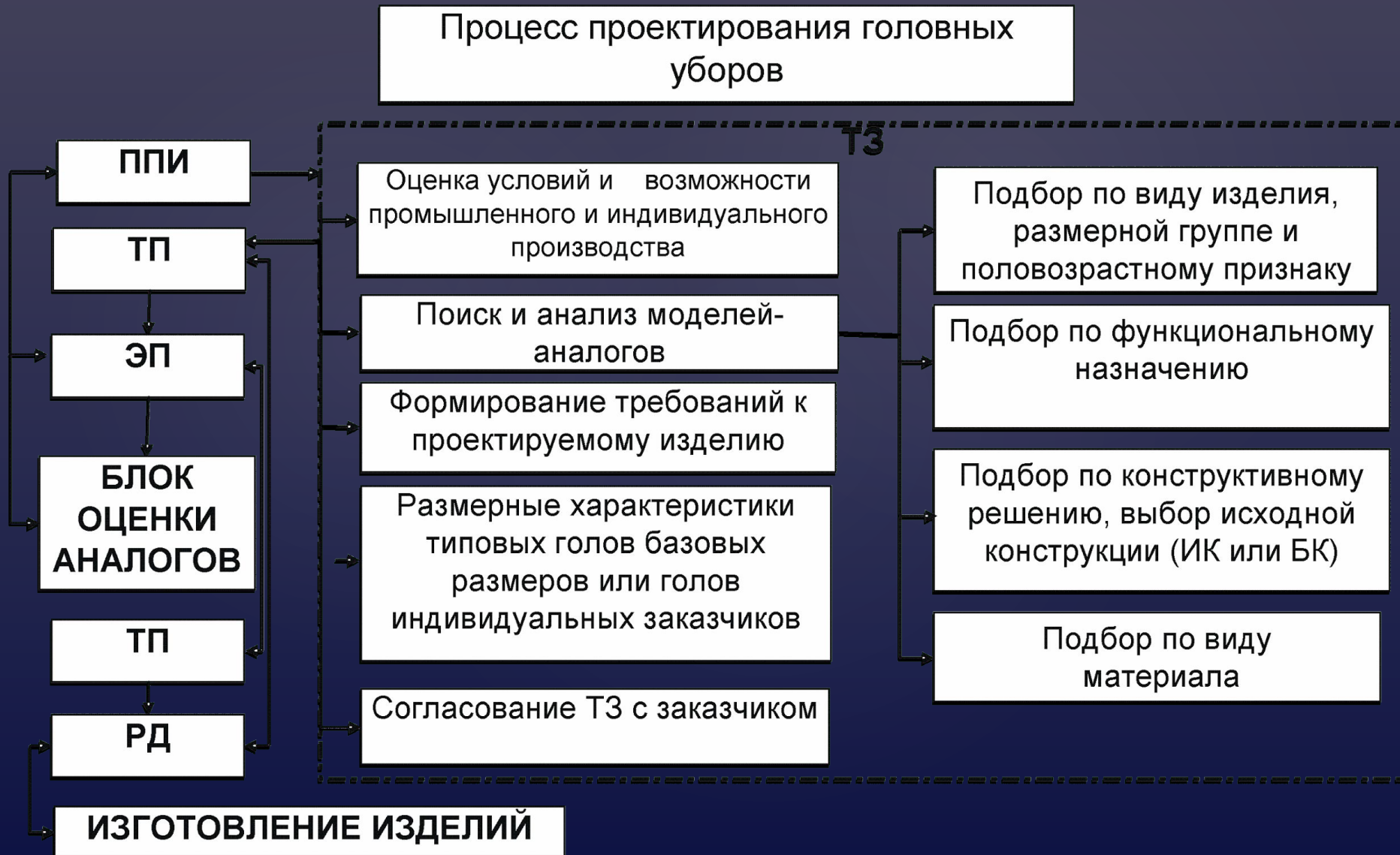
ДИАГРАММА ПОКАЗАТЕЛЕЙ  
ЗНАЧИМОСТИ

- Показатели:
- 1 – соответствие современным модным тенденциям
- 2 – художественно-колористическое решение моделей
- 3 – качество и технологичность изготовления головного убора
- 4 – силуэтная форма головного убора
- 5 – объём головного убора
- 6 – пропорции и соразмерность деталей головного убора
- 7 – художественная выразительность и оригинальность изделия
- 8 – соответствие фактуры основного материала, отделок и фурнитуры назначению
- 9 – согласование формы, конструкции изделия и материалов
- 10 – сочетание фактур материалов в композиции головного убора
- 11 – художественно – техническое оформление фирменных знаков
- 12 – способ обработки подкладки, колористическое соответствие подкладки материалу верха

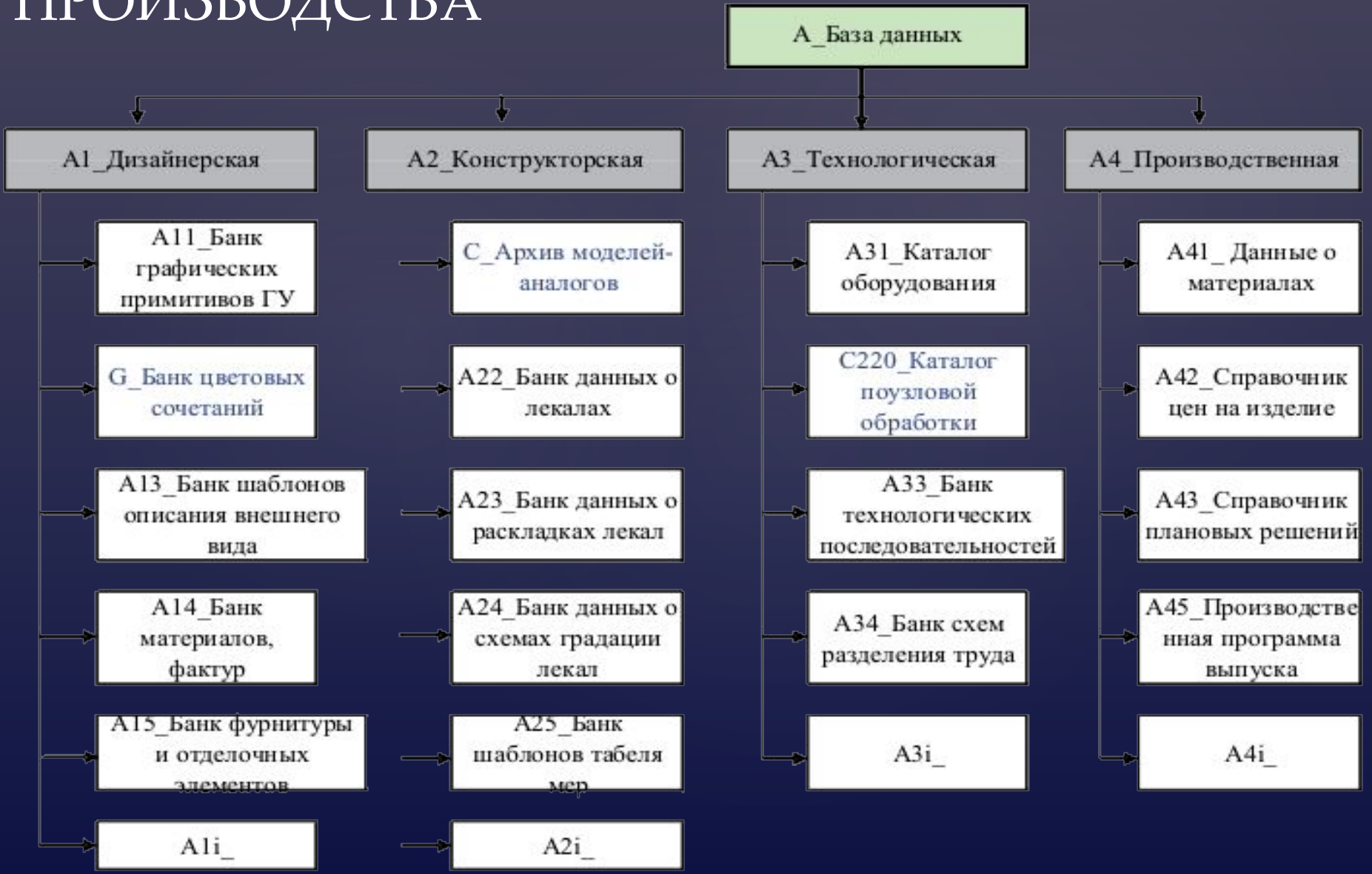


# КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

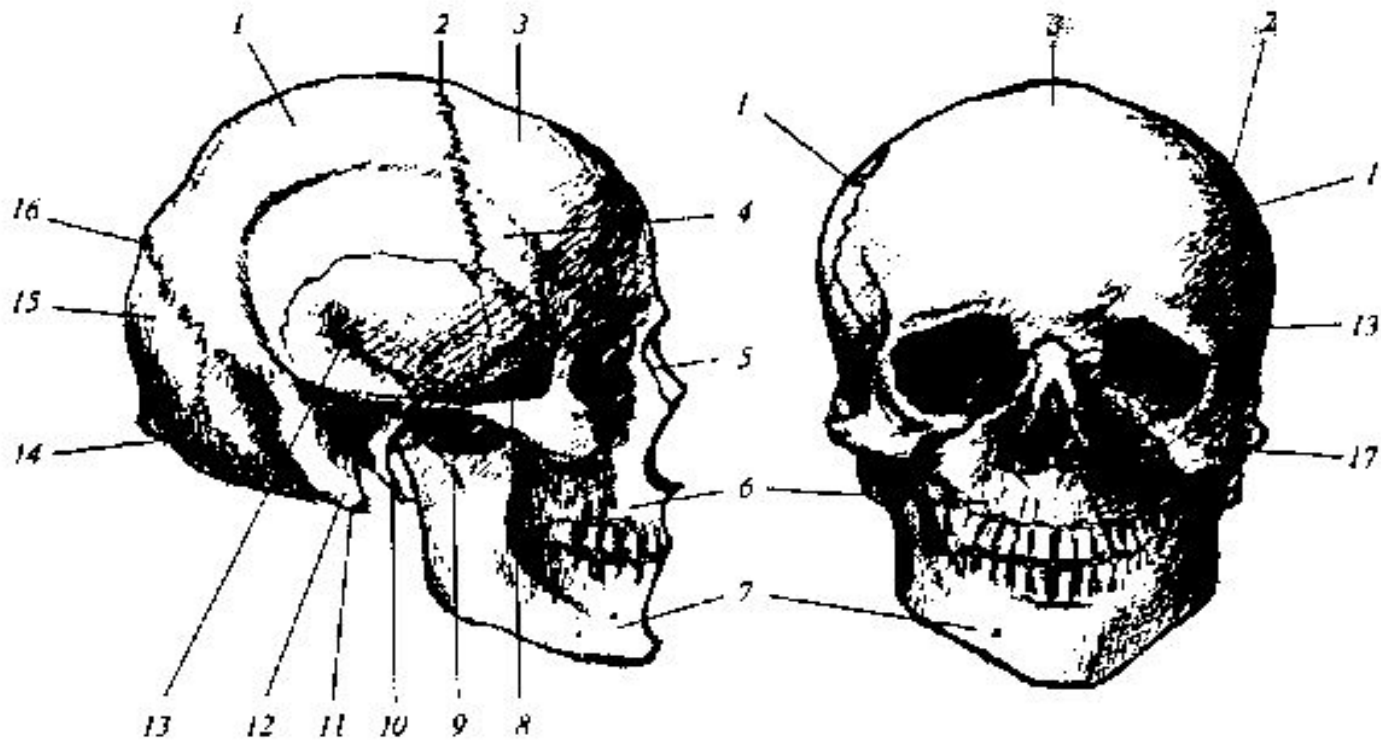
9



# СОСТАВ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ СИСТЕМ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

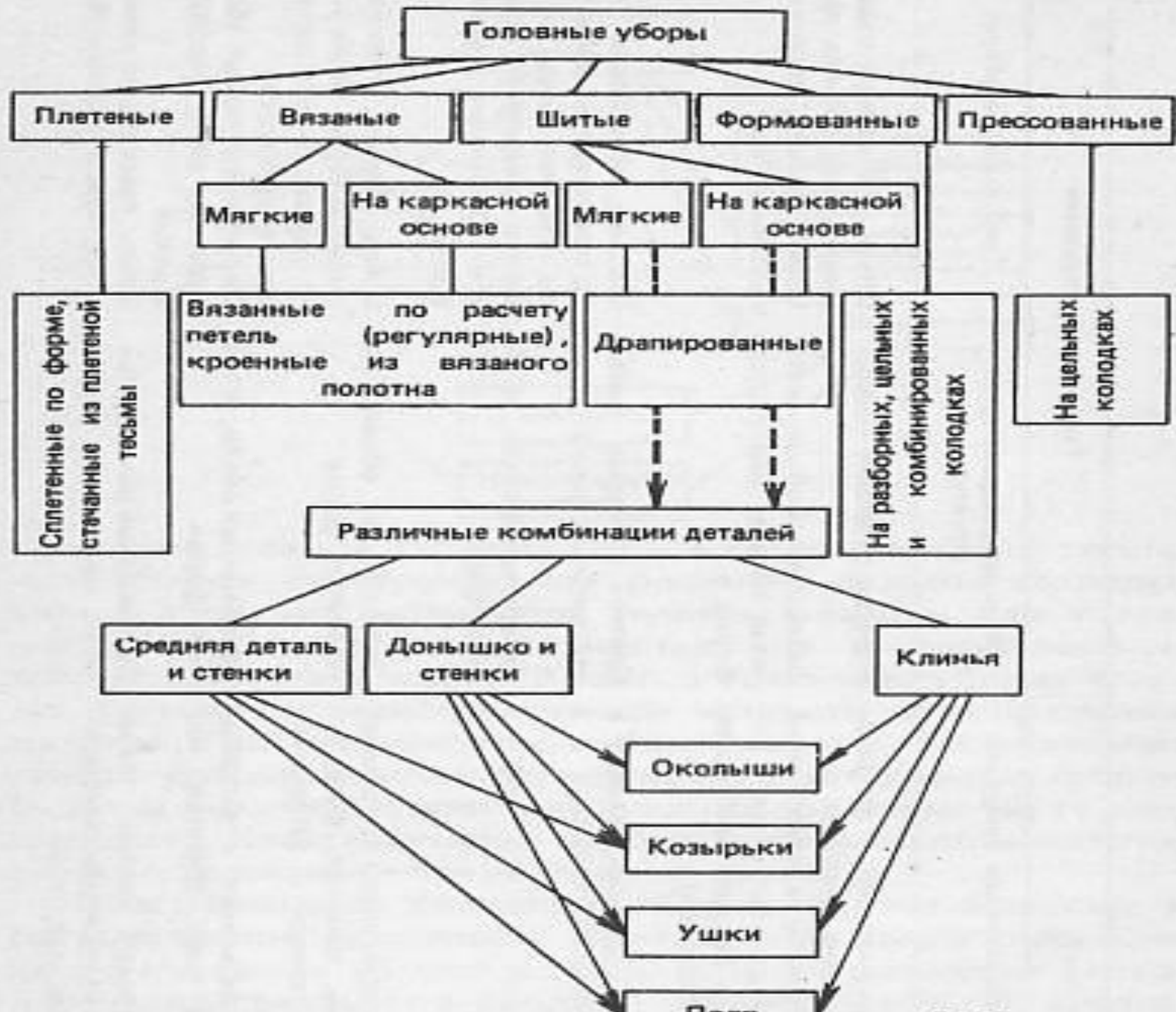


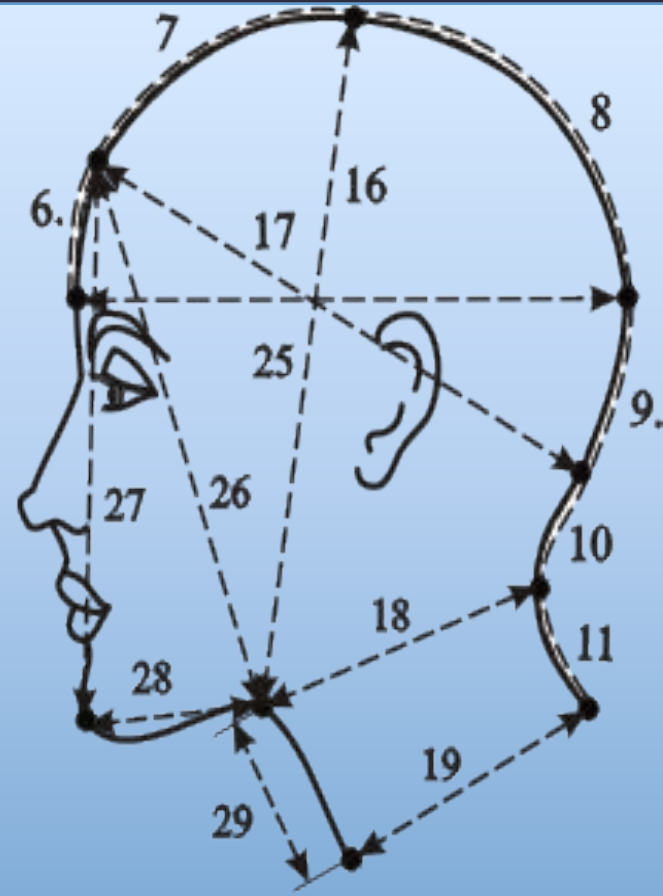
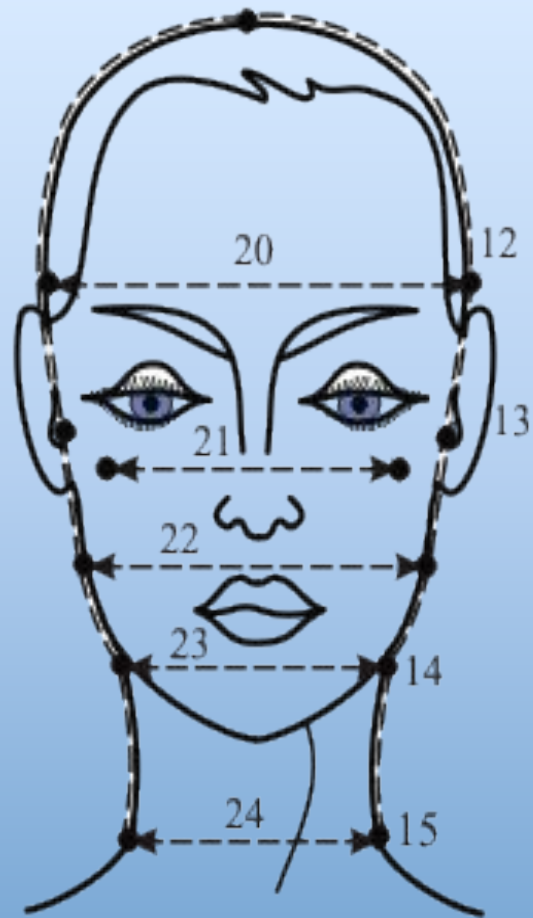
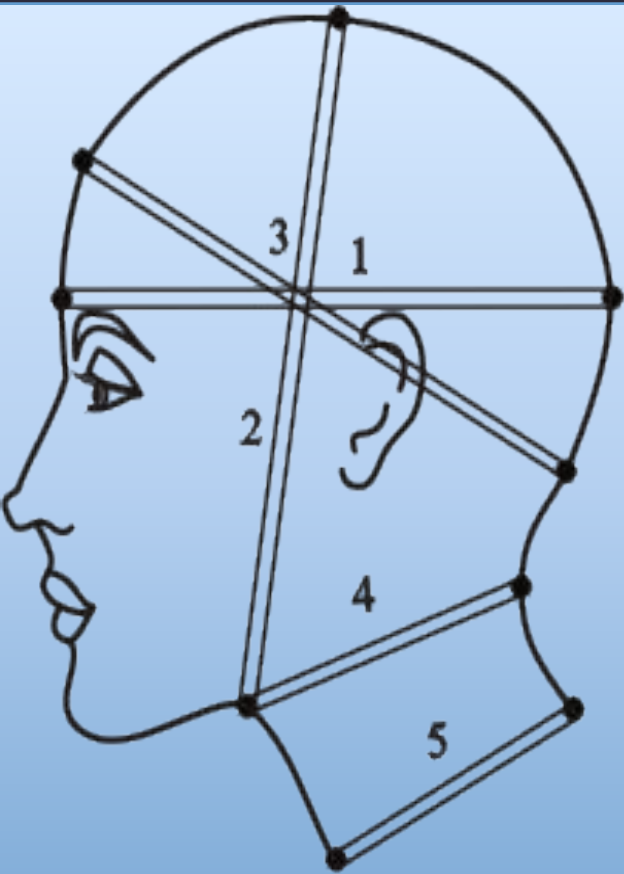
- ▣ Классификация головных уборов по тектоническим признакам формообразования
- ▣ Классификация головных уборов по техническим признакам.
- ▣ Классификация головных уборов по способу их формообразования.
- ▣ Классификация головных уборов по конструктивному решению.
- ▣ Классификация головных уборов по техническим и тектоническим признакам.
- ▣ Классификация головных уборов по социальным признакам.



1 — теменная кость; 2 — венечный шов; 3 — лобная кость; 4 — височная линия; 5 — носовая кость; 6 — верхняя челюсть; 7 — нижняя челюсть; 8 — височная поверхность большого крыла носовой кости; 9 — скуловая дуга; 10 — Щитовидный отросток; 11 — наружное слуховое отверстие; 12 — сосцевидный отросток; 13 — височная кость; 14 — наружный затылочный бугорок; 15 — Чешуя затылочной кости; 16 — ламбдовидный шов; 17 — скуловая кость.







1. Высота головы от шейного позвонка	Проекционное расстояние от седьмого шейного позвонка до верхушечной точки головы
2. Высота головы от подбородочной точки	Проекционное расстояние между подбородочной плоскостью и верхушечной точкой
3. Высота головы от глабеллы до подбородочной точки	Проекционное расстояние между глабеллой и подбородочной плоскостью
5. Высота головы от козелковой точки	Проекционное расстояние между козелковой и верхушечной точками
6. Диаметр продольный	Проекционное расстояние между глабеллой и затылочной точкой
7. Диаметр поперечный	Проекционное расстояние между теменными точками
8. Диаметр поперечный дополни-тельный	Проекционное расстояние между козелковыми точками
9. Диаметр головы от выгиба шеи (инион) до верхушечной точки	Проекционное расстояние от верхушечной точки до выгиба шеи

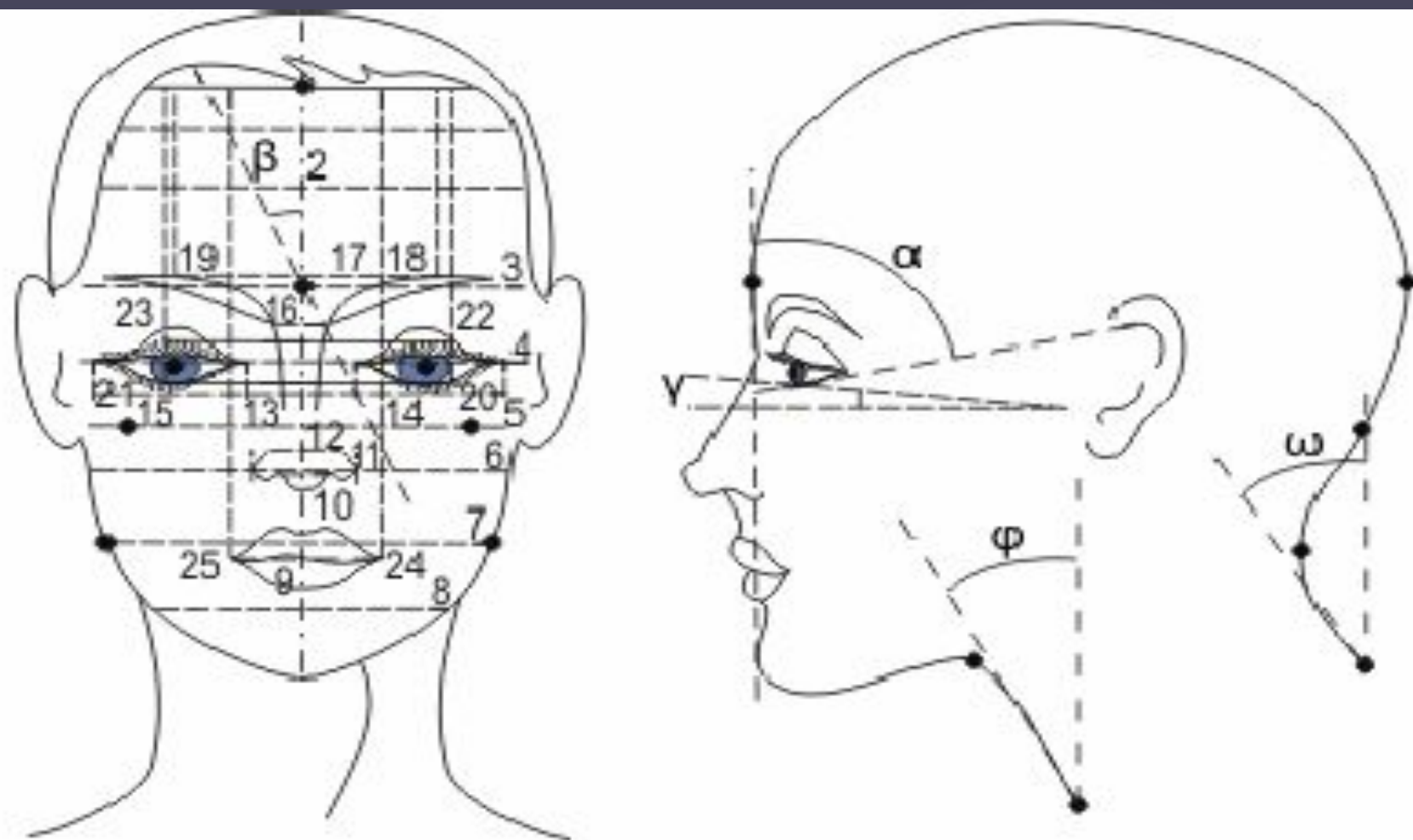
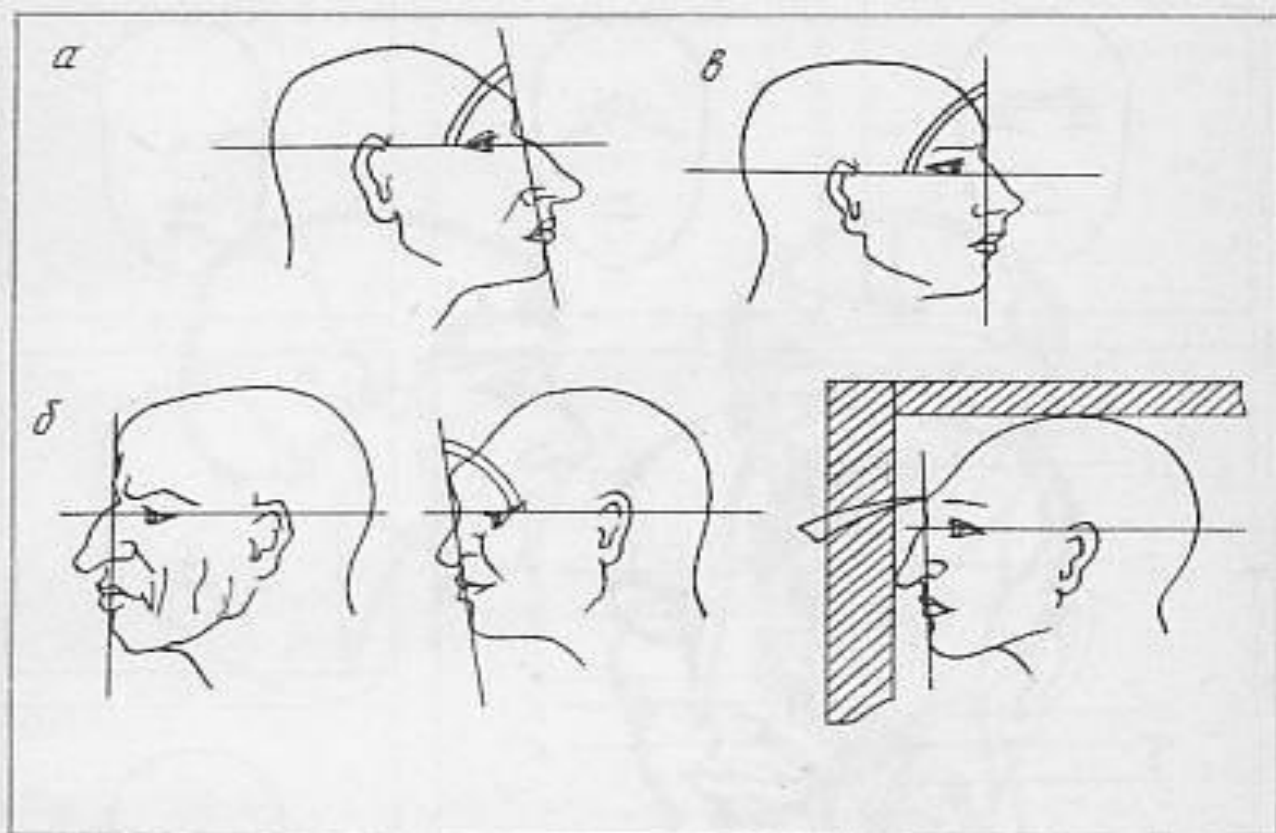


Рисунок 2. схема измерений параметров лица и шеи

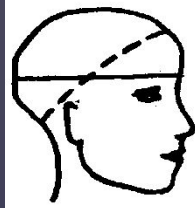




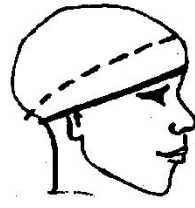
12. «Лицевой угол»:

а — острый; б — тупой; в — прямой

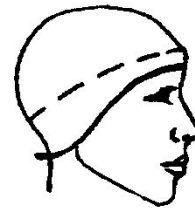
13. Формы лицевой части черепа



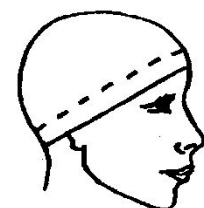
1900—1910



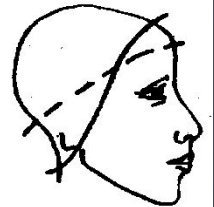
1917—1921



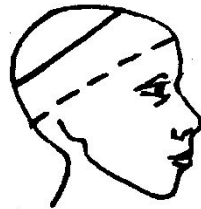
1931—1927



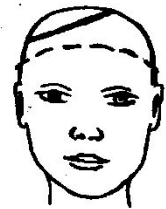
1930—1932



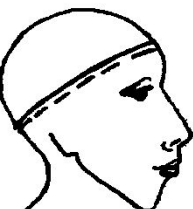
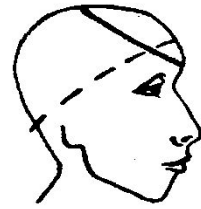
1931—1934



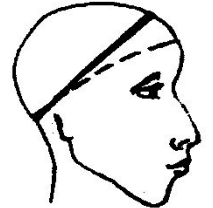
1934—1937



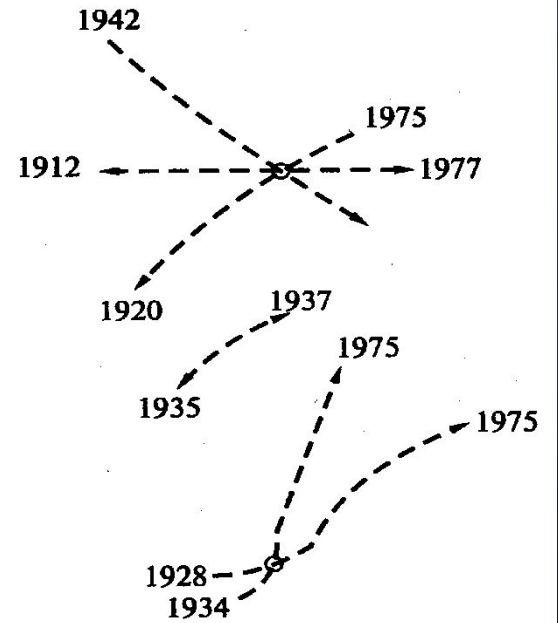
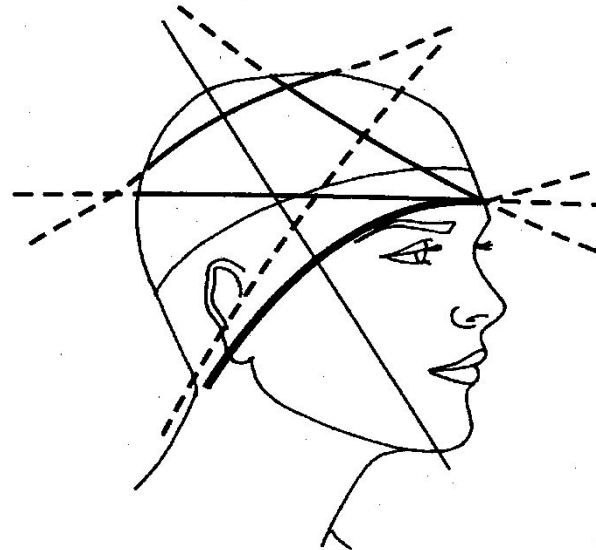
1941—1945



1948—1950



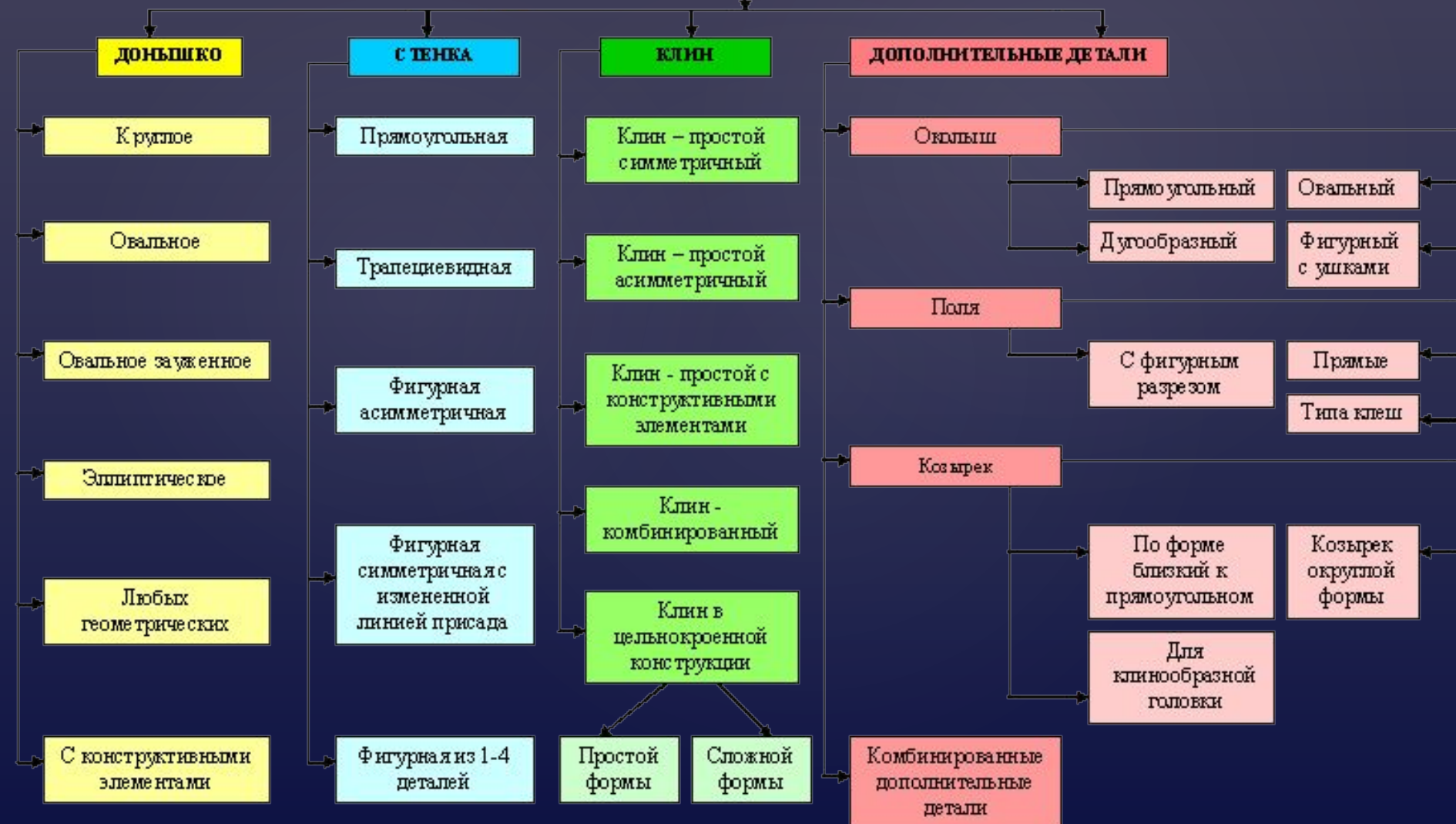
1954—1955



Линия  
присада

# КЛАССИФИКАЦИЯ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ СОСТАВНЫХ ДЕТАЛЕЙ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ 10

## ДЕТАЛИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ



# МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИНЦИПОВ КОМБИНАТОРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

№ п.п.	Код преобразования	Эскиз головного убора	
		Вид спереди	Вид сбоку
1	2	3	4
1	$B_1K H_1 O_5$		
7	$B_2M H_1 O_2$		
8	$B_2K H_1 O_1$		
9	$B_2M H_1 O_1 O_4$		
10	$B_2K H_1 H_5 O_2$		

## Условные обозначения кодирования деталей матрицы

В	верхняя часть головки
Н	нижняя часть головки
Б	боковая часть головки
Д	дольник
П	передняя съемная деталь
М	меховая верхняя деталь
К	кожаная верхняя деталь
О	отделка





# МЕТОД АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПОДБОРА ГОЛОВНОГО УБОРА К ТИПУ ЛИЦА



