

# ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ

---

# **ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ - ЭТО**

группы внешне разнородных способов исследования личности, предполагающие осуществление человеком символического переноса содержания внутреннего мира на внешние предметы.

# ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

---

- 1) неструктурированность, неопределенность стимульного материала;
- 2) формулирование инструкций в самом общем и кратком виде;
- 3) создание атмосферы доброжелательности при полном отсутствии оценочных суждений со стороны исследователя;
- 4) неинформированность испытуемого в диагностической значимости его действий и слов.

# ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК:

---

1. Ориентированы на неосознаваемые или не вполне осознанные психические феномены.
2. Непрямой способ обращения к личностным особенностям испытуемых не приводит в действие психологические защитные механизмы, способные исказить картины внутреннего мира.
3. Неопределенность исследовательской ситуации допускает большое разнообразие возможных поведенческих реакций.

# НЕДОСТАТКИ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК:

---

1. Не имеют строго унифицированных процедур проведения.
2. Субъективность интерпретации.
3. Не получено достаточно убедительных доказательств валидности и надежности основных проективных методик.

# КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ:

---

1. Методики структурирования, предполагающие придание испытуемым определенного смысла материалу, наделение его каким-либо содержанием.
  - «чернильным пятнам Роршаха»,
  - таутофон,
  - тест трехмерной апперцепции (Д. Твитчел-Аллен, 1947).

# «ТЕСТ ЧЕРНИЛЬНЫХ ПЯТЕН» ГЕРМАНА РОРШАХА

---

Стимульным материалом здесь служат десять неопределенных по конфигурации изображений, симметричных относительно центральных осей.

Пять изображений черно-белые, пять - цветные.

# ЭТАПЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ:

---

1. Человеку предлагается рассмотреть каждый лист и описать, что же он видит в том или другом пятне, что оно напоминает, на что похоже.
2. Исследователь повторно предъявляет те же листы и пытается уточнить, какие именно характеристики изображения обусловили предыдущие ответы.
3. Интерпретация результатов.



# КАТЕГОРИИ АНАЛИЗА:

---

- «тип переживания»,
- аффективность,
- степень ее контролируемости,
- некоторые интеллектуальные особенности,
- специфика доминирующих защитных механизмов.

# СОДЕРЖАНИЕ ОТВЕТОВ ОБОЗНАЧАЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ СИМВОЛАМИ:

- H — человеческие фигуры, целые или почти целые,
  - (H) — человеческие фигуры, лишённые реальности, т. е. представленные как рисунки, карикатуры, скульптуры, или как мифологические существа (чудовища, ведьмы),
  - (Hd) — части человеческих фигур,
  - A — фигура животного, целая или почти целая,
  - (A) — мифологическое животное, чудовище, карикатура, рисунок животного,
  - Ad — части животного, обычно голова или лапы,
  - At — внутренние органы человека (сердце, печень и т. д.),
  - Sex — ссылки на половые органы или на сексуальную деятельность или \* указания на таз или нижнюю часть тела,
  - Obj — предметы, сделанные людьми,
  - Aobj — предметы, созданные из животного материала (шкура, мех),
  - Aat — внутренние органы животных,
  - Food — пища, например мясо, мороженое, яйца (фрукты и овощи относятся к растениям),
  - N — пейзажи, вид с воздуха, заход солнца,
  - Geo — карты, острова, заливы, реки,
  - Pl — растения всех видов, включая цветы, деревья, плоды, овощи и части растений,
  - Arch — архитектурные сооружения: дома, мосты, церкви и т. д.,
  - Art — детский рисунок, акварель, где нарисованное не имеет специфического содержания; рисунок пейзажа будет N и т. д.,
  - Abs — абстрактные концепции: «власть», «сила», «любовь» и др.,
  - Bl — кровь,
  - Ti — огонь,
  - Cl — облака.
- Более редкие виды содержания обозначаются целыми словами: Smoke, Mask, Emblem и т.д.

# ТАБЛИЦА I

---



# ТАБЛИЦА II



# ТАБЛИЦА III



# ТАБЛИЦА IV

---

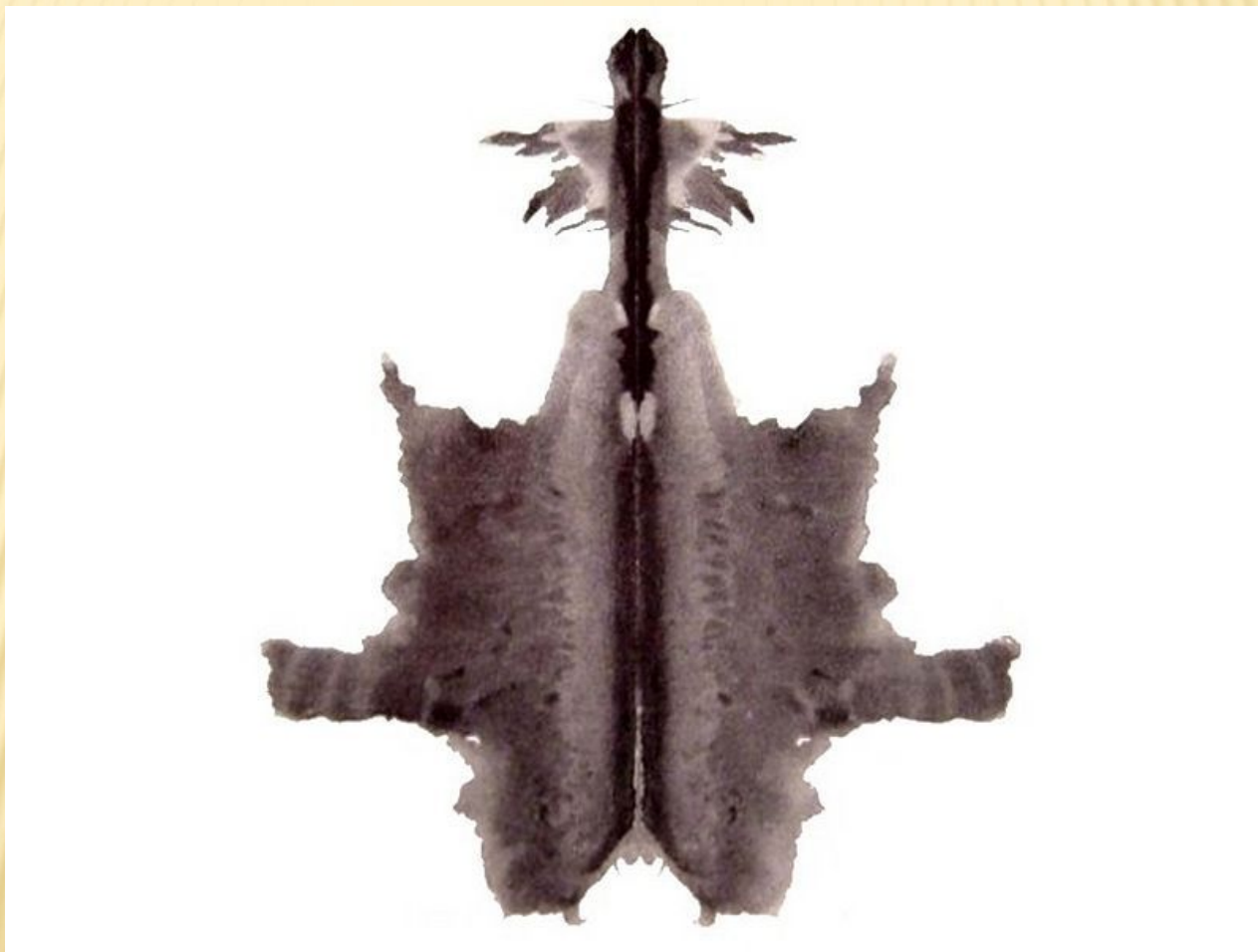


# ТАБЛИЦА V

---

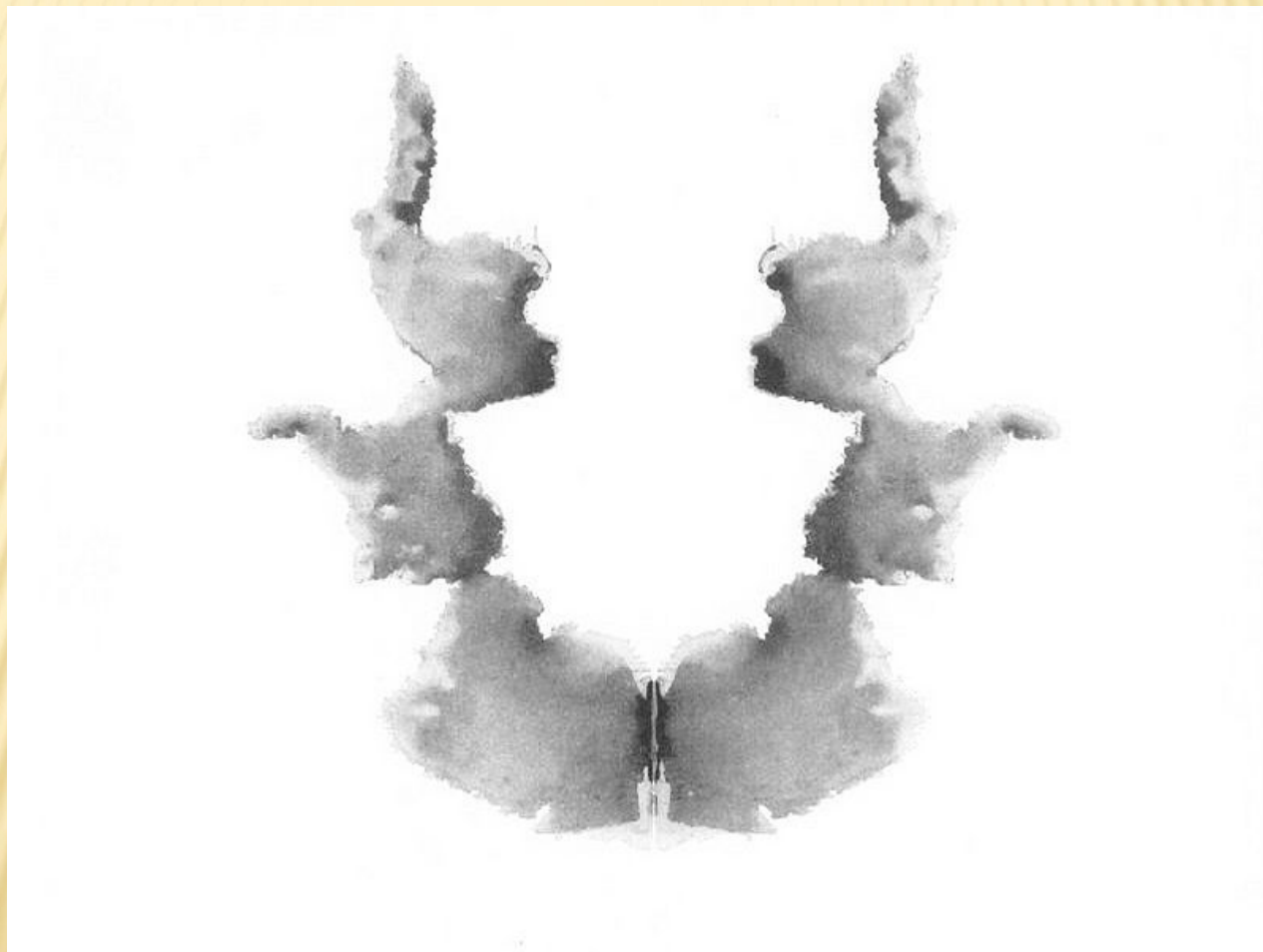


# ТАБЛИЦА VI

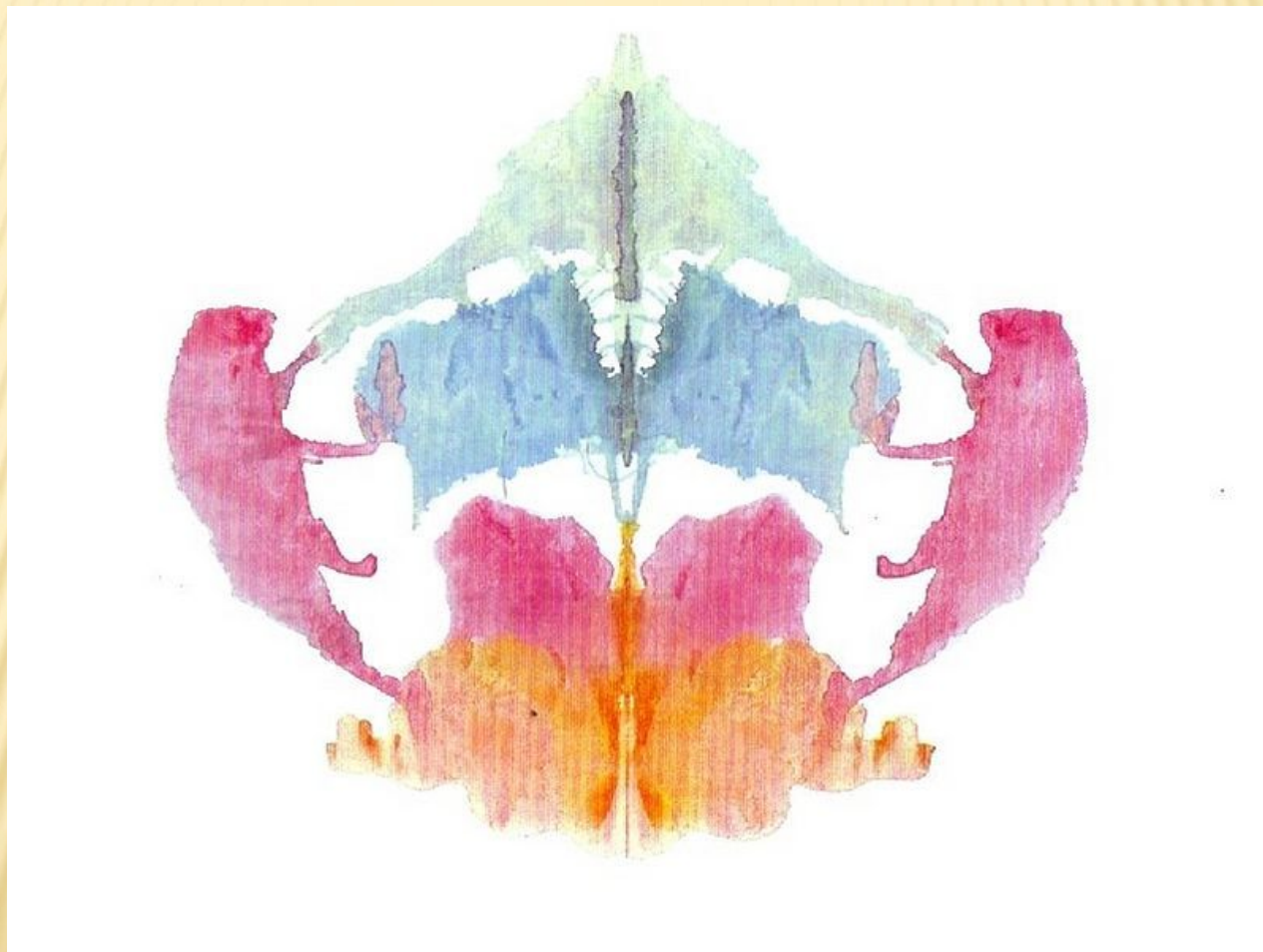




# ТАБЛИЦА VII



# ТАБЛИЦА VIII



# ТАБЛИЦА IX



# ТАБЛИЦА X



---

2. Методики конструирования, создания целого из отдельных частей и разрозненных фрагментов.

- «тест мира» (М. Ловенфельд, 1939).
- «тест мозаики» (М. Ловенфельд, 1929).

3. Методики интерпретации, предусматривающие истолкование событий, ситуаций, изображений.

- «тест тематической апперцепции» (ТАТ),
- методики рисуночной фрустрации Розенцвейга

# СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ТАТ









# СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ РОЗЕНЦВЕЙГА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:



# СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ РОЗЕНЦВЕЙГА ДЛЯ ДЕТЕЙ:



---

4. Методики дополнения, предполагающие завершение фразы или истории.

- методика незаконченных предложений,
- «инсайт тест» (Е. Саргент, 1944).

5. Методики катарсиса, то есть самовыражения в условиях эмоционально напряженного творчества.

- психодрама (Джекоб Морено, 1946).
- «тест кукол» (А. Вольтман, 1951)

---

6. Методики импрессии, требующие выбора, предпочтения одних стимулов другим.

- «тест цветовых предпочтений» Люшера.

7. Графические методики, основанные на самостоятельном изображении предметов, людей, животных и пр.

- «рисунок семьи» (В. Вульф, 1947 и др.),

- «Дом-дерево-человек» (Дж. Бук, 1948),

- «тест дерева» (К. Кох, 1949),

- «нарисуй человека» (К. Маховер, 1948), -  
«автопортрет» (Р. Бернс, 1972)