



Музыкально-ритмическая деятельность как средство творческих способностей старших дошкольников

Автор:

Музыкальный руководитель
Ловягина Л.Н.



Актуальность

- Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте, так как в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.
- В законе Российской Федерации «Об образовании» указано на гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.
- Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.
- И поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей.



Цель:

Развитие творческих способностей
детей средствами музыкально-
ритмической деятельности.



Задачи:

- Изучить и проанализировать методическую литературу по данной проблеме
- Разработать критерии оценки уровня развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста
- Разработать рабочую программу по ритмике
- Повысить двигательную активность детей через танцевальную и музыкально-ритмическую деятельность
- Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям при работе в данном направлении
- Обобщить результаты исследования по проблеме



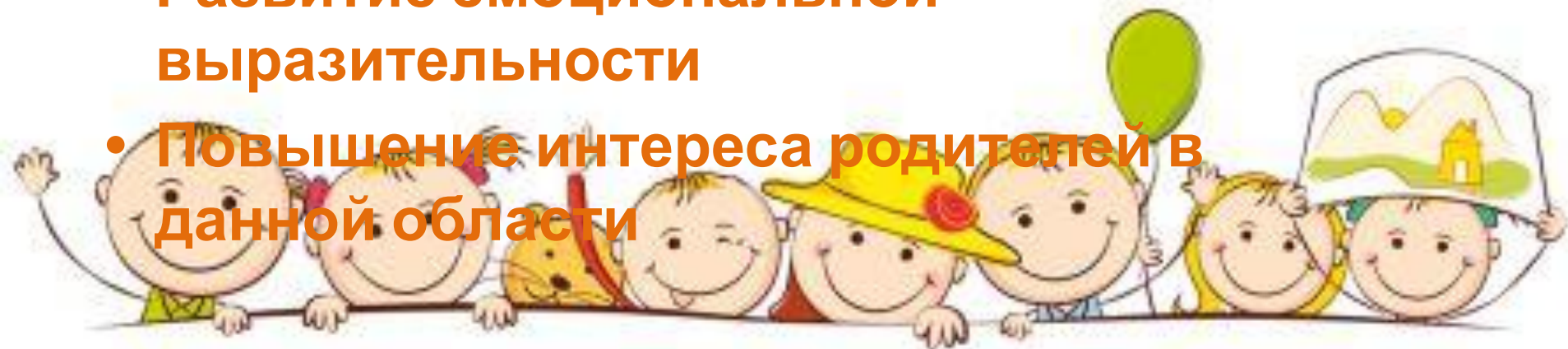
Новизна

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.



Планируемые результаты

- Развитие опорно-двигательного аппарата
- Улучшение ориентировки в пространстве
- Повышение уровня музыкально-творческих способностей детей
- Развитие эмоциональной выразительности
- Повышение интереса родителей в данной области



Подготовительный этап

- Анализ методической литературы;
- Создание рабочей программы по ритмике;
- Мониторинг музыкально- ритмических движений детей;
- Подготовка методической базы:
 - Подбор упражнений, игр, танцев,
 - Подбор музыкального репертуара.



Практический этап

- Модернизация музыкальной предметно-развивающей среды
- Применение форм и методов работы с детьми (музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы и хороводы)
- Взаимодействие со специалистами, воспитателями, родителями.

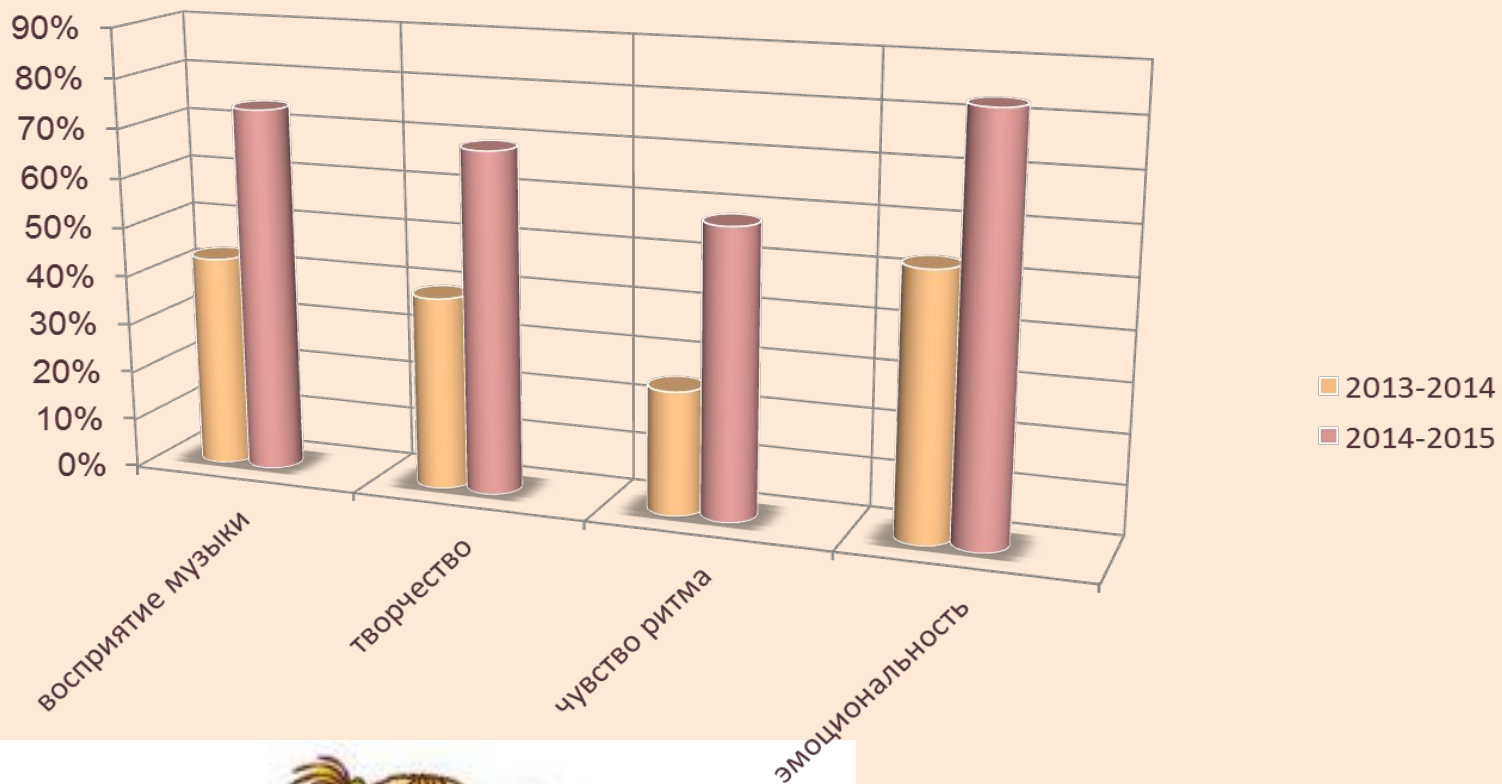


Обобщающий этап

- Показательные выступления (открытые мероприятия, конкурсы)
- Итоговый мониторинг
- Анализ проведенной работы



МОНИТОРИНГ ДАННЫХ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Выводы

- дети самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций, самостоятельно находят свободное место в зале, выполняют различные перестроения, выполняют сложные циклические виды движений; точно и правильно исполняют танцевальные движения
- дети выразительно исполняют движения под музыку (общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, различные образно-игровые движения, раскрывающие образ
- дети с удовольствием передают свой опыт младшим дошкольникам, выступая у них на утренниках, развлечениях, показывая простейшие танцевальные движения во время организованной образовательной деятельности.
- Повысилось умение детей импровизировать: подбирать оригинальные и разнообразные движения, комбинировать их, при составлении танцевальных композиций, знакомые движения в игровых ситуациях под разнообразную музыку, с удовольствием импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.
- Педагоги и родители смогут осуществлять работу в данном направлении, помогая детям.



Используемые источники

- 1. Блохина О.В. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально-игрового творчества. БелРИПКППС. – 2008г.
- 2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества.- Ростов-на-Дону, 2003.
- 3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М., 1996.
- 4. Буренина А.И.Музыкальная палитра №2 2002 г. Статья «Деревянные истории»/ А.И.Буренина. – Санкт-Петербург.: Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2004.- с.3-6
- 5. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981г.
- 6. Галанова; Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры, Москва, Просвещение, 2005 г.
- 7. . Ефименко Н.«Театр физического развития и оздоровления» Н «Физическое воспитание в детском саду.» Э.Я. Степаненкова,– М.: Мозаика-Синтез, 2010;
- 8.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль. -1997г.-с.138.
- 9.Тютюнникова Т. Пособие по творческому музицированию «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки./ Т. Тютюнникова. Вып.1.Игры звуками.СПб, 2002г.
- 10. Хуторский А.В.Развитие творческих способностей.- М.: Владос, -2000 г.
- 11. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004 г. - № 5.

