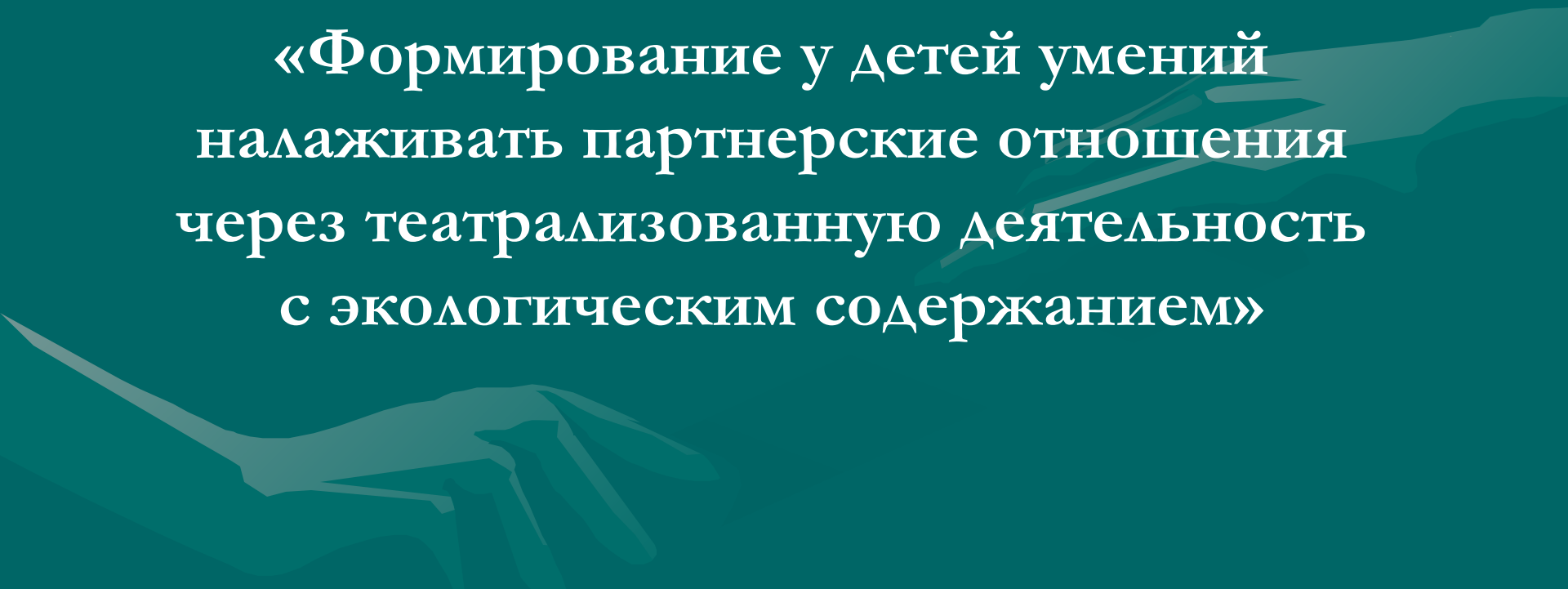


ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА
на первую категорию

Дополнительная образовательная
программа

**«Формирование у детей умений
налаживать партнерские отношения
через театрализованную деятельность
с экологическим содержанием»**



Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.

Специально организованная театрализованная непосредственно образовательная деятельность позволяет формировать партнерские отношения детей.

Программа театрализованного кружка рассчитана на 4-летний срок обучения детей от 3 до 7 лет.

Новизна

состоит в использовании кукол-образов, раннее включение детей в театральную деятельность, в разыгрывании этюдов с формированием партнерских отношений, использование разнообразных видов театров, разработке методических рекомендаций к реализации данного раздела, синтезе экологических задач, нравственного и художественно-эстетического воспитания.

Цели программы:

- Создание максимально благоприятных условий для развития у детей творческих способностей.
- Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.
- Формирование у дошкольников начал экологической культуры.

Задачи программы:

- Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. Знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность с экологическим содержанием. Развивать у дошкольников потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе, формировать гуманное отношение к природе.
- Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.
- Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Организация работы кружка

Непосредственно-образовательная деятельность включает задания:

- Психокоррекционные игры.
- Коммуникативные игры.
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
- Пальчиковые игры.
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи.
- Артикуляционная гимнастика.

Предполагаемый результат

- Проявляющееся в повседневной жизни умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, формирование навыков коллективного взаимодействия.
- Овладение детьми коммуникативными навыками и умениями.
- Сформированная у детей способность исполнять различные роли, используя средства выразительности.
- Освоение детьми знаний о театральном искусстве.
- Определяемое социальными нормами поведение дошкольников в коллективе – умение договариваться, улаживать конфликты, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами, проявление у детей уверенности в себе, самодостаточности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела | Часы | | | |
|-----|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| 1. | Ритмика | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Знакомство с видами театра | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Беседы | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 5. | Прослушивание и просматривание материала | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6. | Работа над этюдами | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Пальчиковые игры | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Игры - импровизации | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Приемы вождения кукол | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 10. | Работа над спектаклем | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11. | Изготовление атрибутов, декораций | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Сценическая речь | -- | -- | 1 | 1 |
| 13 | Сценические движения | -- | -- | -- | 1 |
| | ВСЕГО: | 18 | 18 | 18 | 18 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Первый год обучения.

Задачи первого года обучения:

- Знакомить детей с видами театров;
- Пробуждать интерес у детей к театрально-игровой деятельности.
- Учить детей передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).
- Развивать диалогическую и монологическую речь, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.

• Второй год обучения.

Задачи второго года обучения:

- Продолжать знакомство детей с видами театра.
- Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений, к активному участию в театрализованных играх.
- Работать над развитием речевого дыхания, интонационной выразительностью.
- Совершенствовать приемы кукловодства напольных кукол-образов.
- Пополнять и активизировать словарь детей.
- Продолжать развивать диалогическую речь, обучая пересказу художественных произведений и характеристике сказочных героев.
- Развивать внимание, память, мышление, воображение благодаря заучиванию наизусть авторских произведений.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

• Третий год обучения.

Задачи третьего года обучения:

- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие детьми театрализованных игр, используя для этих целей кукол-образов, би-ба-бо, элементы костюмов, декораций.
- Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.
- Учить анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

• Четвертый год обучения.

Задачи четвертого года обучения:

- Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.
- Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра.
- Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
- Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства
- Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
- Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра, учить использовать в речи новые слова-термины (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример, актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты).

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Критерии оценки детей:

- 1. Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- 2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- 3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- 4. Быстрое запоминание текста.
- 5. Обширный словарный запас.
- 6. Большая сосредоточенность внимания.

Формы подведения итогов в реализации педагогической технологии

- КВНы и литературные викторины, конкурсы, открытые занятия;
- Участие в народных праздниках и развлечениях для детей;
- Показ спектакля для детей детского сада и родителей

Вывод:

общение положительно влияет на детские отношения, если оно насыщается социально значимой мотивацией, выражающейся в стремлении развить общую игру, сохранить общность детей в игровом объединении, и если предметом осознания ребенка в игре выступает другой ребенок - партнер по игре, а также область отношений с ним. Владение способами общения - важное условие налаживания отношений между детьми в игре.

Спасибо за внимание

