

Учебно – научная конференция «Вектор знаний»

Исследовательская работа

Происхождение обуви

выполнил ученик 2 «А» класса

МОУ СОШ № 101

Поляков Андрей

Руководитель Лапшина Наталья Васильевна





Beibop ModaWomen.ru



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОБУВИ



Цель работы:

Исследовать историю развития обуви от древности до наших дней.

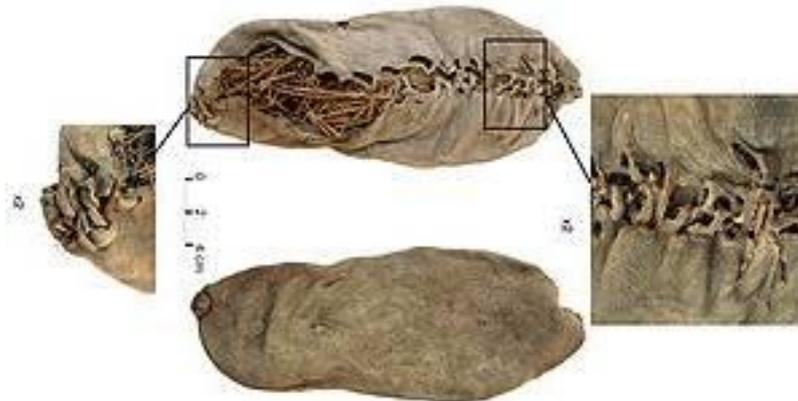
Задачи:

1. Проследить, как менялась обувь в разные периоды истории.
2. Какие функции выполняла обувь.
3. Выяснить какую роль играла обувь в литературе.
4. На основании наблюдений сделать выводы.

Самые первые ботинки.

Разглядывая многочисленную обувь в нашей семье я заинтересовался: «Откуда появились самые первые ботинки?». Оказывается, наши предки 30 тысяч лет назад быстро приспособились к суровой жизни и догадались шить себе обувь из шкур.

Исследователи считают, что первые в истории человечества ботинки - портянки из медвежьих шкур, утепленных изнутри сухой травой. Для изготовления обуви использовались: древесная кора, камыш, папирус, лыко, солома, а также грубая толстая пряжа, войлок и даже дерево.



В Древнем Египте носили сандалии из пальмовых листьев или папируса, они прикреплялись к ноге кожаными ремешками.



Египетская обувь

Богатые египтяне украшали ремешки рисунками и драгоценными камнями. В храмах и дворце фараона было принято ходить босиком, обувь оставляли за порогом.

В Древней Греции умели шить полуботинки с задником, сапожки на шнуровке. Но настоящей революцией стало изобретение греками обувной пары, когда правый и левый ботинки шьются по разным лекалам.



Греческая обувь

У римлян существовало два вида обуви: *туфли*, закрывающие всю ногу и завязывающиеся спереди ленточкой или шнурком и *сандалии*, которые прикрывали только подошву ноги и крепились к стопе ремешками.



Римская обувь

Европейцы носили туфли с длинными, загнутыми вверх носами, которые украшались колокольчиками или бубенцами.

В 14 веке длина туфель отражала знатность их владельца: простым дворянам разрешалось покупать обувь на полтора, баронам на два, князьям - на три сантиметра больше размера ноги. Чтобы не спотыкаться, князья нередко привязывали загнутый кончик туфли к ноге бечевкой.



Самой древней обувью на территории России считаются поршни (постолы) – башмаки, которые сделаны из мягкой кожи. Поршни крепились к ноге почти так же, как лапти.



Принято считать, что **лапти** - один из самых древних видов обуви. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, дуба. Лапоть издавна был на Руси оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него клали гостинцы для домовых.

Лаптям посвящены сказки, рассказы, песни, поговорки: «Не учась и лаптя не сплетишь», «Сыпь, Матвей, не жалея лаптей!». Считается, что лапти приносят удачу.



Женщины в древней России носили полусапожки, которые создавались из тонкой кожи красного цвета. Женская обувь была богато украшена орнаментами.



В XV веке туфли стали короче и шире. Чтобы они выглядели изящнее, обувщики придумали прибавать к ним деревянные каблук. 200 лет назад произошло еще одно значимое событие - грубые башмаки на толстых каблуках сменили изящные, легкие туфельки из бархата, шелка.



На балах даже мужчины обязаны были появляться в туфлях, украшенных огромными бантами из лент. Но во всех прочих случаях жизни они предпочитали ботфорты – высокие сапоги с квадратными носами. На сапоги обязательно прикрепляли шпоры, даже если шли пешком и даже если вообще не имели лошади.





XVIII век

В XVIII веке в моду вновь входят остроносые туфли и сапоги. Появляется много украшений: пряжек, шнуровок и бантов на высоких подъемах.



XIX век

С середины **XIX** века место шелковых туфель занимают удобные кожаные ботиночки. Самая модная модель того времени — полуботинки с меховой отделкой на каблукче-«рюмочке» средней высоты.



Самой распространенной в народе обувью являются **валенки**. Появилась эта обувь в XVII веке, ее придумали жители Сибири.

Материал, из которого изготавливают валенки – **войлок**. Также из него шили одежду, ковры, утепляли свои жилища. Для изготовления войлока используют шерсть овец, коз, верблюдов или даже собак.



XX век

Вскоре дизайнеры начинают создавать обувь с материалами более дешевыми, чем кожа: войлоком, парусиной, резиной. Носили туфли кожаные и атласные, замшевые и шелковые, ботинки на шнурках, крючках и пуговицах. Основной обувью мужчин были сапоги, а также штиблеты и полусапоги.



XXI век

21 век – широкий выбор обуви. Сегодня носят шпильки и балетки, сандалии и кеды. Появляются обувные магазины, и коллекции обуви в них не уступают по красоте и изяществу обуви прошлых лет. Только сейчас такую обувь может позволить себе не только человек знатного происхождения, но и любой другой.



Обувь прочно вошла в устное и литературное творчество.

В разговорной речи мы используем пословицы и поговорки, связанные с обувью.

«Два сапога пара, и оба на левую ногу» – о двух людях, сходных, подходящих друг другу, особенно по своим недостаткам.



«Сапожник без сапог» – у самого нет того, что изготавливает.

«Сесть в галошу» – потерпеть неудачу, оказаться в смешном, неловком положении.

«Сапоги каши просят» - есть просят – порвались, износились до дыр.

«Не лаптем щи хлебаем» – образован, культурен.

Вывод

История создания обуви очень интересна. Каждое государство, каждый народ имеет свои традиции и особенности. Поэтому и обувь разнообразна. В разные периоды истории она менялась, совершенствовалась, выполняя функции: защита, комфорт, отражение внутреннего мира, показатель статуса.

В литературе обувь изменяет жизнь героев , приносит сказочное богатство и счастье. Достаточно вспомнить Золушку с её хрустальной туфелькой, где крошечный башмачок круто изменяет её жизнь, и приносит ей любовь и счастье. А также хитроумного Кота в сапогах, маленького Мука из сказки В. Гауда.

Используемые источники

1. История обуви в деталях. С античных времен до наших дней. Автор Кэролайн Кокс. ISBN: 978-5-699-61660-2 Год издания: 2013г. Издательство: Эскмо

2. [Fabricaobuvi.ru>poleznai infa/istoria obuvi.htm](http://Fabricaobuvi.ru/poleznai_infa/istoria_obuvi.htm)

3. [ru. Wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)> Обувь

***Спасибо за
внимание!***

