

**ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЙ
МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ
КУЛЬТУРЫ**

Исследователи выделяют несколько исторически сложившихся научных парадигм:

- 1. Классическая парадигма.** Представители:
Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг, Эрих Хомбергер
Эриксон, Харольд Хартман, Карен Хорни, Эрих
Фромм, Эрих Нойманн, Отто Ранк.
- 2. Русская психологическая парадигма.**
Представители: Н.А. Бердяев, Л.П. Карсавин, П.А.
Флоренский, М.М. Бахтин, В.С.Библер, Д.Л.
Андреев, Л.С. Выготский.
- 3. Парадигма структурного лингвистического психоанализа.** Представитель: Жак Лакан
(французский психиатр постструктуралист)
- 4. Школа «психологической антропологии».**
Представители: В.М. Лейбин, В.И. Овчаренко, С.В.
Лурье

Психоаналитический метод в исследованиях культуры понимается как методологическая совокупность приемов, раскрывающих психологическую обусловленность культурогенеза, социокультурных явлений и процессов, религии, творчества.

Стратегической целью психоанализа является исследование культуры, ее артефактов, явлений с точки зрения содержания в них «следов бессознательного», поиски типически превращенных символов и архетипов, открытие потаенных смыслов культуры, обусловленных психическими процессами, сознательными и бессознательными, ее творцов.

Психоаналитический метод изучения культуры ведет к тому, чтобы, преодолев цензуру сознания (ложные представления, установки и предубеждения), выйти к глубинным истокам культурных событий, творчества, поведения людей.

При этом используется то, что характерно и для медицинской практики психоанализа. Внимание исследователя сосредоточивается на материале неконтролируемых или слабо контролируемых сознанием мыслей, чувств, действий. Получить какое-то представление о них можно, исследуя человеческие сновидения, описки, оговорки, «случайные» события, встречи, спонтанные (необъяснимые рационально) поступки, массовые явления, подобные коллективной панике, моде и т. д.

Психоанализ осуществляется в двух алгоритмах



«Фрейдистский»

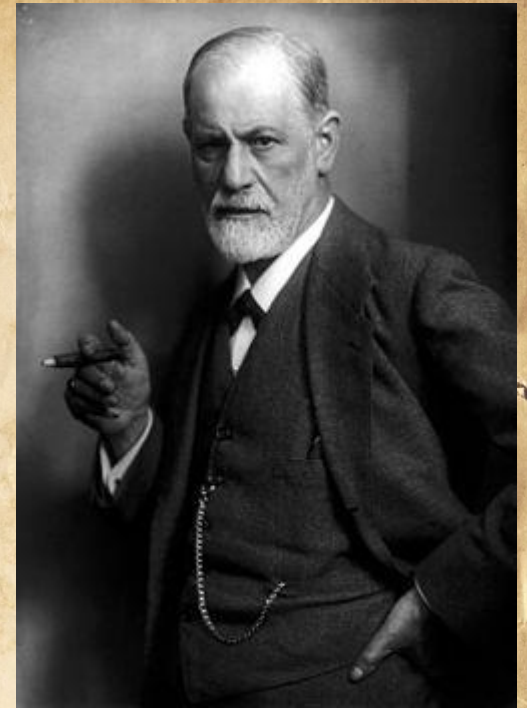
Теория личного бессознательного, пережитого человеком на раннем этапе его жизни (преимущественно детство) и связанный с ним психологический комплекс, обозначенный З. Фрейдом как «Эдипов комплекс» и «комплекс Электры».



«Юнгианский»

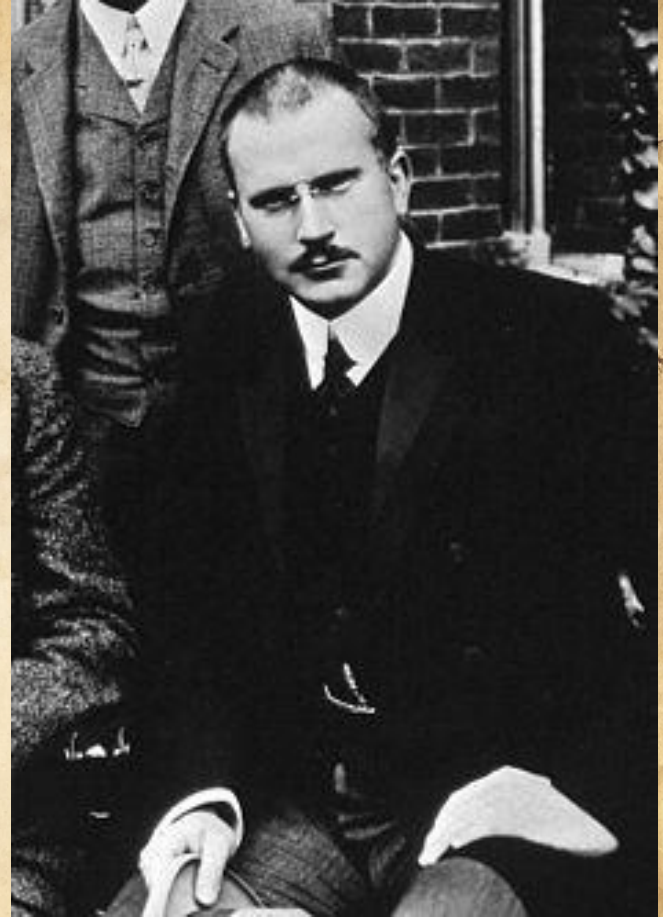
теория коллективного бессознательного, которое, по мнению К. Юнга, выталкивает на поверхность сознания человека пережитое человечеством на раннем периоде его развития в форме типически превращенных формул — архетипов и символов.

В теории психоанализа З. Фрейда Эдипов комплекс и комплекс Электры трактуются как универсальные культурно-психологические константы духовной жизни человека и человечества в целом и объясняются нереализованным влечением ребенка-мальчика к матери и, наоборот, влечением ребенка-девочки к отцу и обусловленной им ненавистью к отцу (матери), в которых он видит соперника (соперницу). По мнению З.Фрейда, Эдипов комплекс он является основой психического структурирования личности и формирования человеческих желаний, а также универсальной культурно-психологической константой духовной жизни человечества.



Зигмунд Фрейд
(1856—1939)

К. Юнг дополнил психоаналитическую теорию личного бессознательного теорией коллективного бессознательного, которую он реализовал в ряде работ, и в частности в «Психологии бессознательного».



Карл Густав Юнг (1875—
1961)

Основные темы, наиболее разработанные в аналитической теории К.Юнга, - это проблема соотношения мышления и культуры, пути развития культур на Западе и Востоке, роль биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов и, конечно, анализ мистических явлений в культуре, выяснение значения мифов, сказок, преданий, сновидений. Образ культуры у К.Юнга в целом более иррационален и мистичен, чем, например, у Э.Тайлора или у Б. Малиновского. К.Юнг критично настроен по отношению к детерминизму XIX в.; предметом его исследований нередко становятся случайные события, не получившие никакого объяснения в науке. В поле его зрения находится не только логика, но и интуиция. Изучение интеллекта как культурного феномена дополняется стремлением понять глубинные чувства человека и человечества. По образному выражению одного современника, К.Юнг - "пророк, сумевший сдержать всеохватывающий натиск рационализма и давший человеку мужество вновь обрести свою душу". Самому Юнгу принадлежит интересное высказывание о том, что человек без мифологии становится продуктом статистики.

Культура, по его мнению, это совокупность того, что в обществе превышает животный уровень. При этом вся культура основана на Эросе, понимаемом, как инстинкт размножения и полового влечения. У человека он принимает особые формы. В длительном периоде детства Г. Рохейм видел ключ к пониманию культуры. Человеку после рождения предстоит длительный период обучения. Создание человеком учреждений культуры обусловлено именно этим обстоятельством.

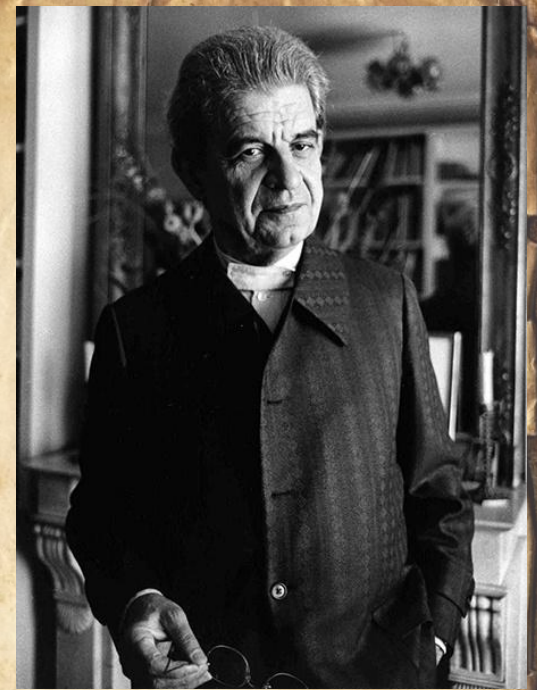
Сублимация, трансформация импульсов, инстинктов (1953) - это главная сила, порождающая все виды культурной деятельности: науку, литературу, искусство и даже технические изобретения. Сублимации подвергаются те же бессознательные влечения, которые вызывают неврозы. Но если неврозы изолируют личность, то сублимация соединяет людей, творит нечто новое для развития культуры. Культура в целом, отмечает Г. Рохейм, "есть система психической защиты" от напряженности и деструктивных сил.



Геза Рохейм (1891

1953)

Жак Лакан предложил новое направление психоанализа — структурный или лингвистический психоанализ. Исходным в теоретических построениях исследователя является тезис о том, что «бессознательное структурировано как язык», поэтому Лакан стремится к рациональному истолкованию бессознательного. Он определял стратегию структурного психоанализа как процесс восстановления понятия либидо в качестве «воплощения творческого начала человеческой жизни, источника плодотворных конфликтов, двигателя человеческого прогресса». А этот процесс обусловлен в первую очередь символической природой языка и речи, которые являются первичными по отношению к человеческой субъективности. Структуры бессознательного должно исследовать методами лингвистического анализа.



Жак Лакан
(1901—1981)

Современный психологический подход к
текстам культуры строится на иных основаниях.
«Специфика психологического подхода к
рассмотрению культуры, — пишет О.И. Горяйнова,
— заключается в том, что все культурные формы
рассматриваются *преломленными* *сквозь призму*
сознания ее носителей, культура исследуется в
формах реальных представлений, чувств, форм
деятельности людей... Психологические
исследования культуры направлены на анализ
культуры как системы, в которой в качестве
необходимого и существенного ее элемента
включена личность человека».

Основные задачи психоанализа культурной среды:

- изучение культуры детства, его мифологии, символики и ритуалистики и внедрение полученных знаний в систему раннего воспитания;
- изучение культуры современной семьи и брака как ритуалов цивилизации;
- изучение культуры институтов, подключающих личность к коллективным ценностям: образования, церкви, армии, спорта, производства, средств массовой информации, книгопечатания, кинематографа, театра;
- изучение произведений искусства, литературы, архитектуры;
- изучение товарно-денежных отношений, сферы потребления, рекламы;
- изучение политической ситуации (психоаналитическая политология);
- изучение природы этнических конфликтов;
- изучение истории страны (природа коллективного бессознательного и анализ глубинных массовых мотиваций).

**БЛАГОДАРЮ
ЗА
ВНИМАНИЕ!**