

***Тема «Пути и способы укрепления и
сохранения здоровья дошкольников на
музыкальных занятиях».***

Музыкальный руководитель: В.В.Тучкова

□ Сохранение здоровья детей

□ в процессе воспитания и обучения.

Оздоровительные занятия способствуют решению следующих задач:

- Сохранению и укреплению здоровья детей;
- Развитию сенсорных и моторных функций;
- Формированию потребности в двигательной активности;
- Профилактике нарушений опорно –двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;
- Приобретению навыка правильного дыхания;
- Развитию интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве);
- Развитию эмоционально –волевой сферы и игровой деятельности;
- Формированию гармоничной личности (умения дружить, чувства уважения, доброты, самокритичности и др.).



ОСНОВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДООУ – МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

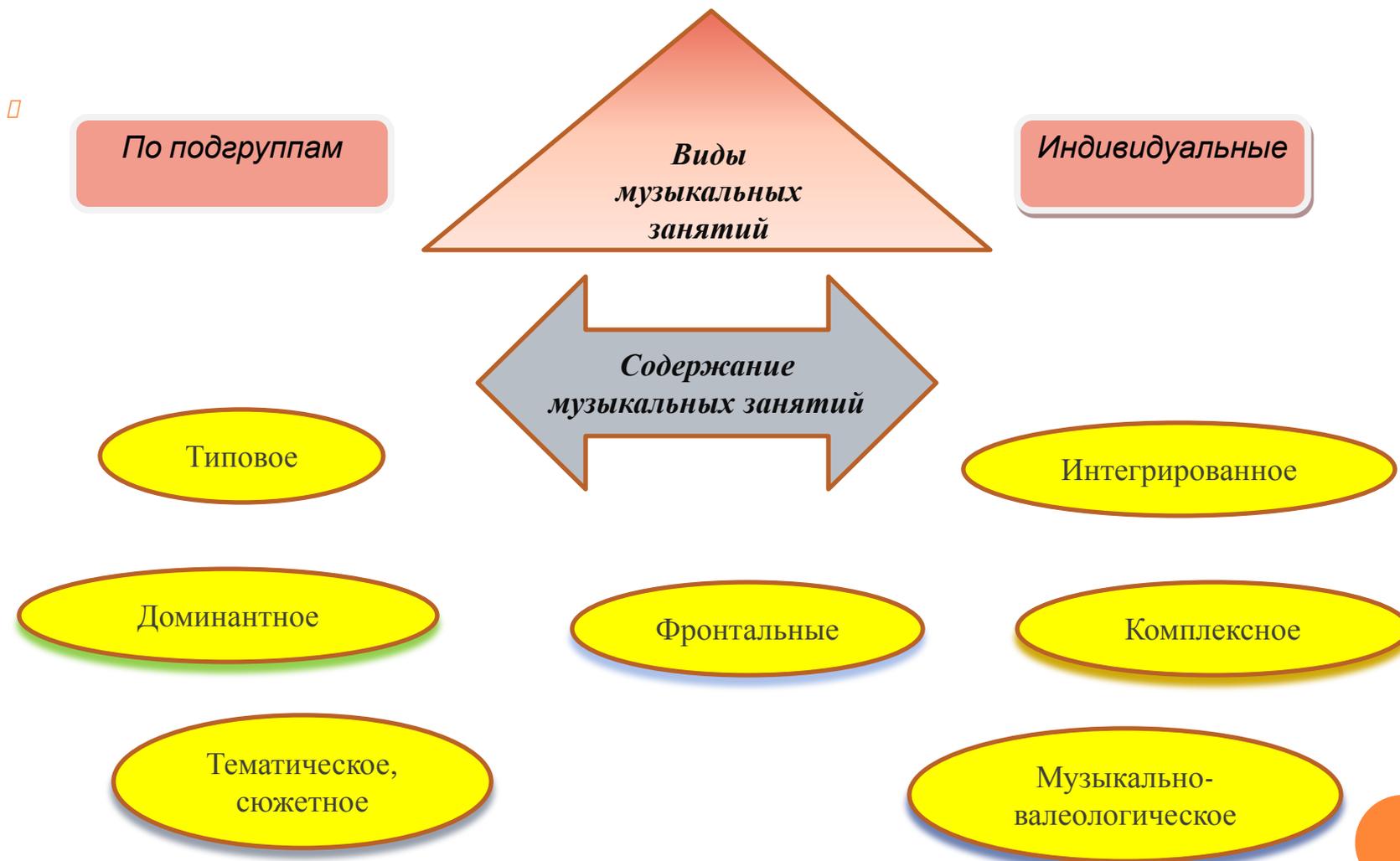


СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ВКЛЮЧАЮЩИХ В СЕБЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная ходьба
(1мин.)

Артикуляционная
гимнастика(1мин.)

Валеологическая песня-
распевка с
самомассажем(2мин.)

Пение, песенное творчество(в
качестве физ. минутки,
пальчиковая игра(7мин.)

Музыкально-ритмические
движения, профилактика
нарушения осанки(5мин.)

Пляски,
танцевальное
творчество(5мин.)

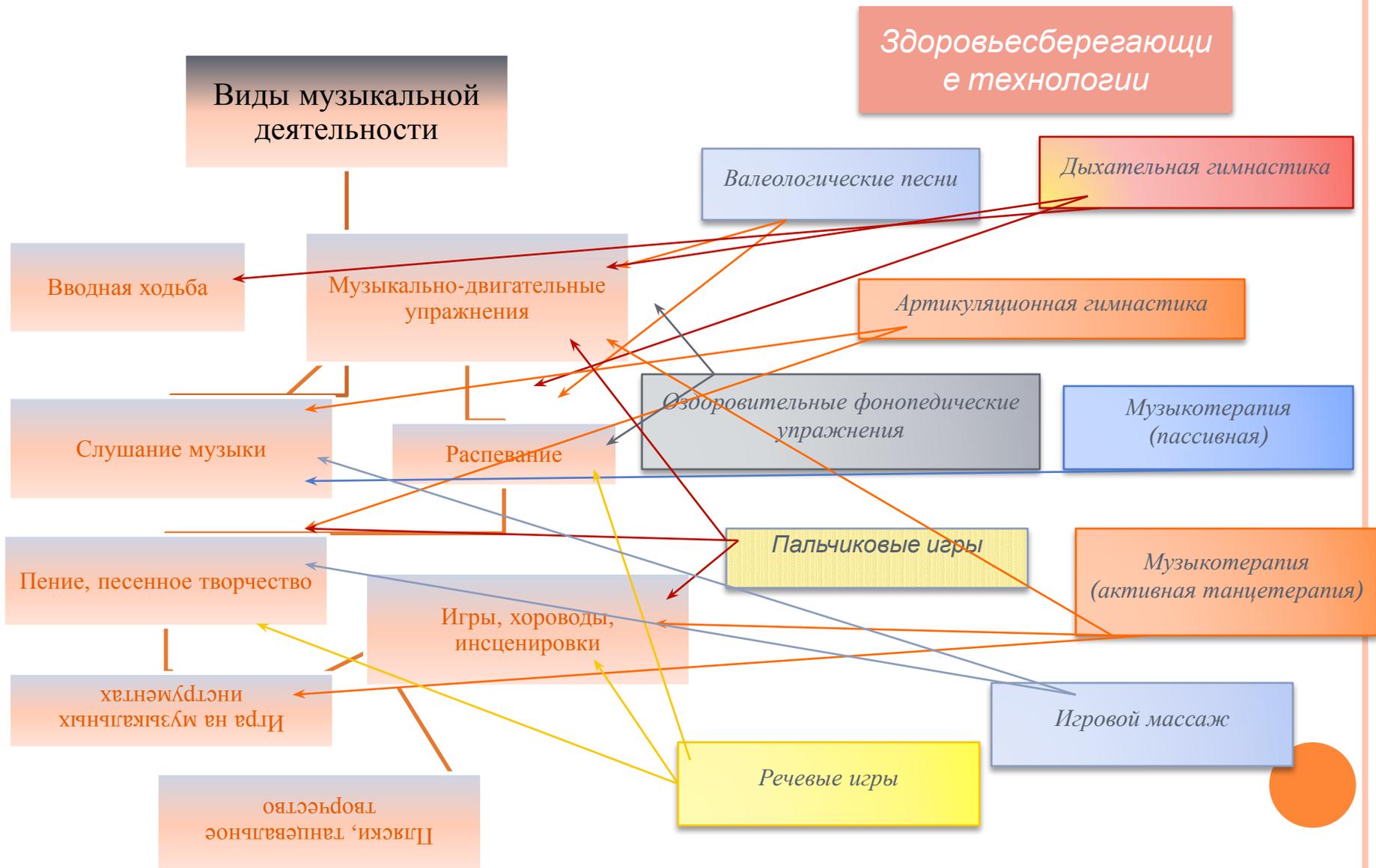
Активное слушание
музыки(3мин.)

Речевые и
музыкальные игры,
хороводы(4мин.)

Дыхательная
гимнастика(2мин.)



Виды музыкальной деятельности и здоровьесберегающих технологий.



ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ-РАСПЕВКИ.

- ▣ ***Валеологические песенки-распевки.*** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты «Здравствуйте, дети!» и мелодия состоящая из звуков мажорной гаммы в пределах квинты, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.



ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

- Музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой. Выполнение дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой помогает сохранить, укрепить здоровье ребёнка. Она даёт возможность не терять бодрости и жизнерадостности, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно.
- Кроме того, гимнастика оказывает на организм ребёнка комплексное воздействие:
- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
 - способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
 - улучшает дренажную функцию бронхов;
 - восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
 - исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника;



Артикуляционная гимнастика.

- При разучивании песен приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят некоторые звуки. Это говорит о недостаточном развитии мышц речевого аппарата.
- **Основная цель** артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.
- **Задачи** артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:
 - ✓ Формирование артикуляции различных звуков;
 - ✓ Закрепление артикуляционных укладов этих звуков в слогах, словах, фразах;
 - ✓ Совершенствование подвижности и точности движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка отграничение движений языка и нижней челюсти);
 - ✓ Увеличение объёма слуховой памяти и внимания;
 - ✓ Выделение сильной доли в цепочке слогов;
 - ✓ Развитие музыкальной памяти, запоминания текста песен;
 - ✓ Совершенствование дикции;
 - ✓ Развитие чувства ритма;
 - ✓ Совершенствование пространственной ориентировки в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперёд-назад.



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ И ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

- ▣ ***Оздоровительные и фонопедические упражнения*** проводятся для укрепления связок хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. На музыкальных занятиях используются: оздоровительные упражнения для горла (по М.Картушиной), фонопедические упражнения по (В.Емелянову), интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков активизируют фонационный выдох), игры со звуком, голосовые сигналы доречевой коммуникации.



ИГРОВОЙ МАССАЖ, КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ.

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком и. т.д. это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам.

Приёмы массажа очень полезны для детей. Делая самоммассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Ребёнок может легко этому научиться в игре. В детском саду используются различные виды игрового массажа: пальцев рук, головы, лица, ушей, шеи, биологически активных точек, всего тела. Упражнения А.Уманской, М.Картушиной повышают защитные свойства дыхательных путей и всего организма, нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

- «Кончики пальцев»- есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни.
- В трудах исследователей М.Кольцова, Е.Исенина было доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук сильно влияет на становление детской речи. Проговаривание детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно:
 - речь ритмизируется движениями,
 - она становится более чёткой, громкой, эмоциональной,
 - рифма положительна для слухового восприятия.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е.Железновой , В.Коноваленко, О.Узоровой, проводятся чаще всего под музыку- как попевки , песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового театра.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок:

стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей,

- совершенствует память и внимание,
- формирует ассоциативно-образное мышление,
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.



РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И РИТМОДЕКЛАМАЦИИ.

- Позволяют детям овладеть выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т.к. музыкальный слух развивается в тесной связи с речевым слухом. Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, динамика, артикуляция, форма и ритм. Данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство и чувство ритма).
- Использование речевых игр на музыкальных занятиях влияет на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности.



Музыкотерапия .

- Одно из новых направлений в педагогическом процессе. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной - игровой деятельности. Различают активную танцетерапию и пассивную (слушание разнохарактерной музыки).
- Суть танцетерапии заключается в том, чтобы посредством танцевальной импровизации выразить своё настроение, состояние она помогает:
 - разрешить внутренние эмоциональные конфликты, освободиться от стресса, выразить чувства для которых нет слов,
 - освободить своё тело от мышечного напряжения, приобрести лёгкость в движении,
 - получить доступ к внутренним ресурсам и творческим силам.
 - человек, который начинает двигаться, танцевать становится более жизнеспособным, энергичным, здоровым.
 - На музыкальных занятиях танцетерапия используется в таких видах музыкальной деятельности как: танцевальное творчество и музыкально-ритмические движения.
 - Во время пассивной музыкотерапии часто используется такое пособие: «Такие разные гномики»



ГАРМОНИЗАЦИЯ ВСЕХ ПЕДАГОГОВ ДОУ.

- Музыкальные занятия с использованием разнообразных способов и приёмов оздоровления дошкольников эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определённого содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.
- Сохранение здоровья детей, создание соответствующих условий - важнейшая задача всего педагогического коллектива.

□



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

