

Работа над этюдом

Драматургия этюда
Инструментарий режиссера

Драматургия этюда

- Сюжет состоит из:
 - Экспозиция
 - Завязка
 - Развитие
 - Кульминация
 - Развязка

Драматургия этюда

- Экспозиция – фундамент сюжета
 - Кто мы?
 - Где мы?
 - Чего мы хотим?
 - Предпосылки конфликта

Драматургия этюда

- Завязка — это не экспозиция — это - Событие-катализатор
- Количество завязок = количеству сюжетных линий (в этюде необходимо использ. одну!)
- Завязки неодновременны (если их много)
- Восприятие конфликта сторонами (антагонистом и протогонистом) должно быть заявлено сразу после завязки.

Драматургия этюда

- Развитие сюжета означает - ПЕРЕПЕТИИ
- Драматизм идет по нарастающей
- События которые развивают сюжет бывают:
 - Событие-препятствие
 - Событие-усложнение
 - Событие-перевертыш

Драматургия этюда

- Развязка - выполняет функцию завершения сюжетной линии.
- В развязке, в обязательном порядке, следует заключительное СОБЫТИЕ
- Результат заключительного события - разрешения драматургического конфликта

Драматургия этюда

- Message – “Основная мысль” этюда – что я хочу сказать миру.
- Цели героев должны выражать идею этюда
- Сюжет должен отражать отношение автора к сути конфликта и поведению героев
- Парадокс является способом максимально заострить идею в характере и сюжете.

Инструментарий режиссера

- Актеры
- Декорация
- Свет
- Звук
- Реквизит

Инструментарий режиссера

- Цепочка поступков, а не цепочка событий – то над чем должен работать режиссер
 - Событие – драматическая категория
 - Поступок героя – описан драматургом
 - Неназванный поступок героя – инструмент режиссера
 - Помните, героя максимально проявляют, не слова, а поступки.

Инструментарий режиссера

- ТЕМПОРИТМ ДОЛЖЕН БЫТЬ!!!

Последовательность репетирования

- Автор рассказывает актерам идею этюда, режиссер ставит задачи.
- “Прогон” по тексту – ищем оптимальный текст
- Мизансценирование
 - Прогон по действию (прячемся за действием)
 - Прогон по точкам (кто где находится)
 - Прогон по эмоциональным линиям
 - Действие второго плана (общее и частное)
 - Обозреваемость мизансцены в основные моменты
 - Проверка ритма этюда (см. Темпоритм)

Работа над этюдом

- Берете КЛАССИКУ (Чехова, Хемингуэя, Мураками, Ремарка и т.д.)
- Или берете сцену из фильма :)))
- Написать идею — в чем смысл, основная мысль
- Написать цели и задачи героев, суть конфликта
- Написать сюжет с ключевыми репликами
- Подобрать актеров
- Репетирование
- Показ

ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ

- В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ ПРИДУМЫВАЕТЕ САМИ, НО ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ МЕГА-ГЕНИАЛЬНО!!!!!!!

СРОКИ

- 14 января 2013 года – КОНЕЦ СВЕТА –
а именно, предварительный показ “болванок”

:)))))))))