

Работа над проблематикой  
текста при написании  
сочинения на ЕГЭ по  
русскому языку





# Борис Васильев «В списках не значился»





Повесть была  
написана в 1974  
году. В 1975 году  
по произведению  
Б.Васильева М.  
Захаровым был  
поставлен  
спектакль  
«В списках не  
значился»



Николай Плужников прибыл в крепость в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете начался его бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости с любимой девушкой. И никто не посчитал бы его дезертиром, так как его имени не было ни в одном списке. Сознание своего долга заставило его принять неравный бой с фашистами. Он защищал Брестскую крепость девять месяцев. Вышел наверх только 12 апреля 1942 года. «Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».





Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза.



## Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

ПОВТОРЯЕМ...

Тема

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

Проблема

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

Основная проблема

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

Позиция автора

## Этап 2. Формулировка проблемы

**Проблема** – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения  
(*Толковый словарь*)

**Проблема** – это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.

**Главной** будет та проблема, на которой автор сосредоточен и делает определенные выводы.



## **Основная проблема**

**Та,**

**которая стала объектом раздумий автора,**

**над которой он в основном размышляет,**

**к которой он не раз обращается,**

**по которой отчетливо заявлена позиция автора**





# КАТЕГОРИИ (ВИДЫ) ПРОБЛЕМ



# Типы проблем

философские

социальные

политические

Общие вопросы  
развития  
общества,  
природы, человека

Устройство и  
жизнь общества

Деятельность  
государственной  
власти

нравственные

экологические

Духовная жизнь  
человека,  
взаимоотношения  
людей

Взаимодействие  
человека и природы



Проблема может быть сформулирована  
двумя способами:

**Проблема чего,  
какая? –**

*Одним словом или  
словосочетанием:*

- Одиночества
- Милосердия
- Экологии
- Воспитания
- Взаимоотношений  
«отцов и детей»

**В форме вопроса:**

- Что важнее – закон или совесть?
- Может ли прогресс быть человечным?
- Необходимо ли милосердие в нашей жизни?
- Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?

# Как обозначить проблему?

- Прочитайте текст внимательно и подумайте, ради какой идеи (мысли, концепции) тратил усилия автор? Что он хотел вам сказать? Нашли? Попробуйте задать к этому тезису вопрос.
- Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.



## Типичные ошибки

- Многие путают и пишут : «У автора есть проблема» ... Звучит довольно забавно). Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо **как вопрос**, либо **сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже**. Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем **о первой**.



# Типовые конструкции

- ✓ Автор поднимает проблему...
- ✓ Автор затрагивает очень важную проблему...
- ✓ Автора текста волнует проблема...
- ✓ Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- ✓ Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что..
- ✓ Текст ... заставил меня задуматься над проблемой...

Неверно выделенная проблема ставит под удар все сочинение

(1-2 предложения)



# Групповая работа над формулировкой проблемы

Тема

Проблема

- Война
- Проблема сохранения человеческого достоинства
- Проблема патриотизма
- Проблема мужества



# Композиция сочинения

**ВСТУПЛЕНИЕ**

**проблема**

**комментарий**

**позиция автора**

**собственное мнение**

**аргументы 1-2**

**ВЫВОД**





# Этап 1. Вступление (1-2 предложения)

## Задачи:

- ✓ вступить в контакт с читателем;
- ✓ подготовить его к восприятию текста;
- ✓ подвести к формулировке проблемы.

## О чем писать:

- ✓ сообщение о теме (о чем текст);
- ✓ сообщение об авторе (если знаем);
- ✓ цитата, связанная с проблематикой темы;
- ✓ риторический вопрос, восклицание

Можно начать сразу с формулировки проблемы.



# Этап третий

## Комментирование сформулированной проблемы



# КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

Это не пересказ текста!

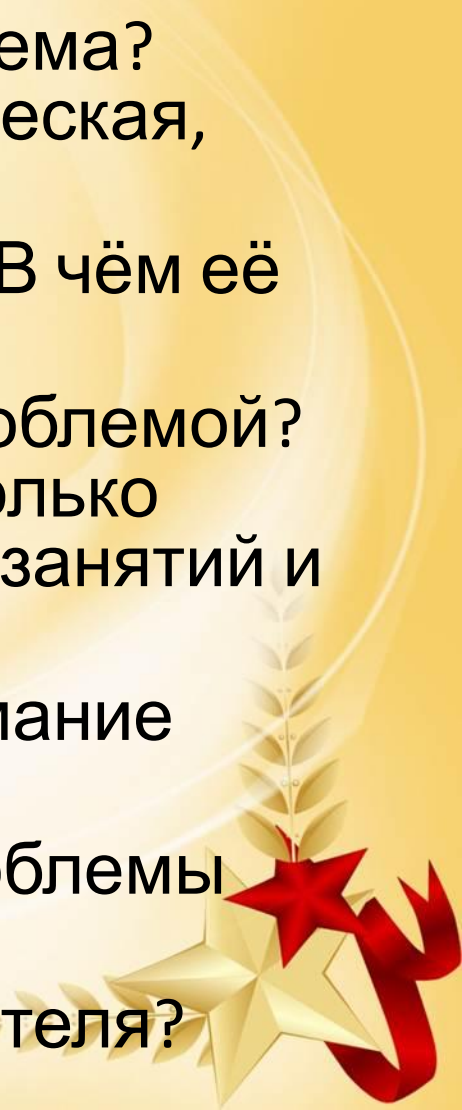
А его толкование, пояснительные замечания  
С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!

*Комментарий – это «переходный мостик» от  
формулировки проблемы к изложению  
авторской позиции по заявленной проблеме.*



# Комментарий проблемы

- К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)
- Актуальна эта проблема в наши дни? В чём её значимость для общества?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определённого возраста, рода занятий и т.п.?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?
- К каким выводам автор подводит читателя?



# Комментарий

```
graph TD; A[Комментарий] --> B[• Текстуальный]; A --> C[Концептуальный];
```

• Текстуальный

Концептуальный



# Текстуальный комментарий

Учащийся объясняет текст, как бы следуя за автором, отвечая на вопросы:

- **Что делает автор исходного текста, предлагая на обсуждение читательской аудитории ту или иную проблему?**
- **На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?**
- **Что особенно волнует (тревожит) пишущего при изложении этой проблемы (что он подчеркивает, выделяет)?**



# Текстуальный комментарий

**Проблему подвига автор раскрывает на примере жизни одного из своих героев. Писатель обращает внимание читателя на ....**

**Автор отмечает, что ...**

**Б.Васильев подчеркивает, что его персонаж ..., с одной стороны, прекрасно понимает, что...; с другой стороны, указывает автор, его герой ....**



# Концептуальный комментарий

Учащийся, опираясь на понимание проблемы исходного текста, дает различного рода интерпретации этой проблемы. Вы как бы «пропускаете» проблему текста через свое восприятие и высказываетесь по ней. Чаще всего экзаменуемые в концептуальной комментарии пишут:

- об актуальности проблемы;
- приводят различные мнения по заявленной автором проблеме (новая эта проблема или одна из «вечных»; если новая – что послужило причиной ее возникновения).





# Отработка умения комментировать проблему

- Проблема может быть сформулирована:
- 1) в виде риторического вопроса: Как жить без любимого дела? Что мы будем делать без школы? Найти своё место в жизни, понять себя и самоутвердиться... Как же этого добиться? Я думаю, над этим вопросом задумывался каждый человек;
- 2) в виде предложения – тезиса, нуждающегося в доказательстве: Отсутствие дела - проблема, к сожалению, актуальная в наши дни, в наше время.



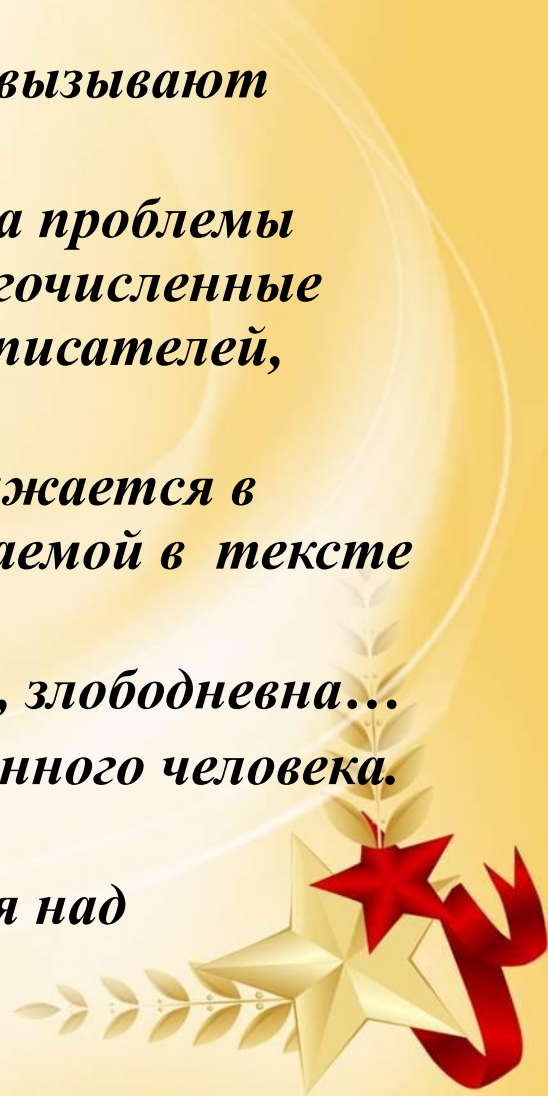
# Типичные ошибки

- Комментарий отсутствует.
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но Вами не сформулированная.
- Допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста.
- Комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента.
- Комментарий заменяется пересказом.
- Комментарий заменяется перечнем проблем.



# Речевые клише

- *Несомненна актуальность поднятой автором проблемы...*
- *Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, потому что...*
- *Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, так как...*
- *Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас – читателей...*
- *Новизна затронутой автором проблемы выражается в эмоциональности её раскрытия, в .... описываемой в тексте ситуации...*
- *Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна...*
- *Проблема ... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и Б.Васильев.*
- *Текст Б.Васильева заставил меня задуматься над проблемой...*



# Пример концептуального комментария

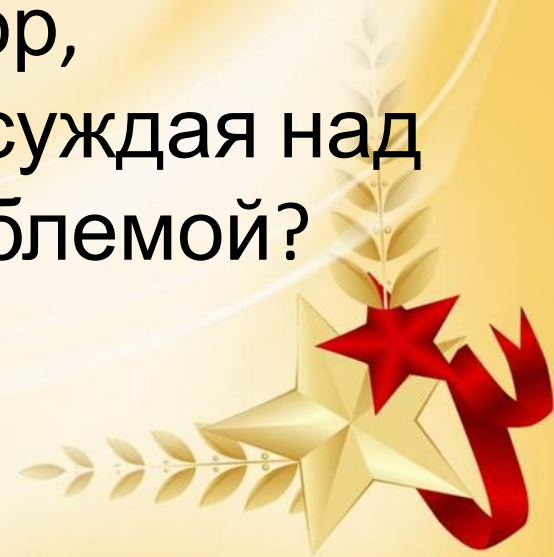
- *Подвиг... Действительно, какое высокое, героическое слово! Кто из нас не знаком с фразой «В жизни всегда есть место подвигу»?! Но каждый ли человек способен на такой поступок? Наверное, каждый из нас, читая текст Б. Васильева, невольно проводит параллель с собой. А смог бы и я поступить так, как это делает герой повести «В списках не значился»? Это очень сложная проблема.*



## Этап 4. Что такое позиция автора?



- Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая над проблемой?



# Как выявить позицию автора?

- Что хотел сказать автор своим читателям?
- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступок героя?
- Какие слова, художественные приемы выражают авторское отношение, дают положительную оценку описываемым событиям и фактам?



# Отработка формулировки авторской позиции

Позиция автора может быть выражена прямо и четко:

- в названии текста;
- в отдельных предложениях;
- через ряд аргументов.



# Отработка формулировки авторской позиции

Позиция автора может быть выражена в подтексте:

- \* с помощью риторических восклицаний и вопросов;
- использованием оценочной лексики;
- модальными словами и частицами;
- рядом вводных слов и предложений.

## **ПОМНИТЕ!**

В текстах художественного и публицистического стилей позиция автора выражается, как правило, в подтексте.





## Этап 5. Собственное мнение.

- Необходимо выразить свое согласие или несогласие с авторской позицией.

Помните!

Выразить собственное мнение вы не сможете

без оценочных слов, помогающих передать ваше впечатление от прочитанного!

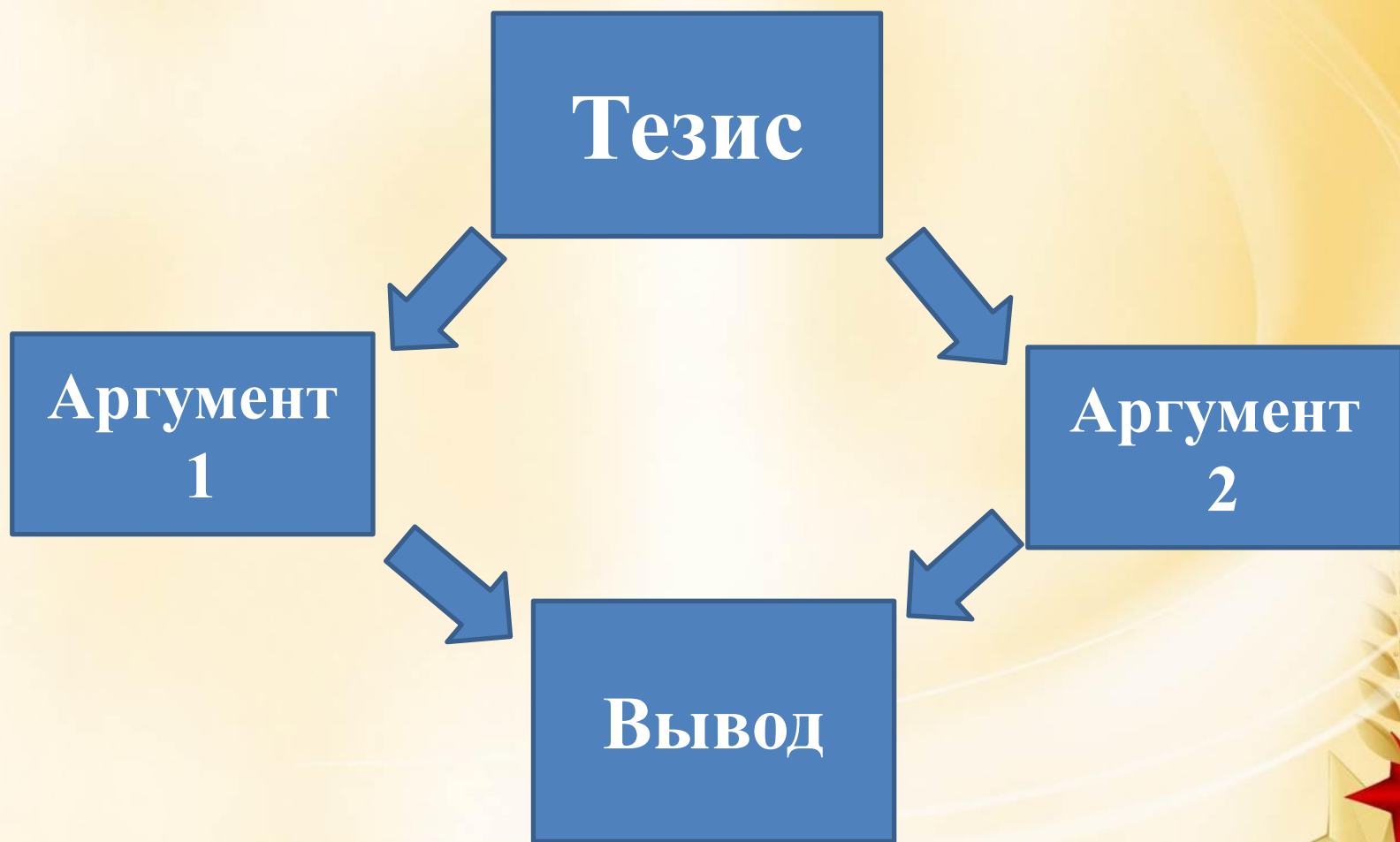


# РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

- С удовольствием прочитал....
- Нельзя оставаться равнодушным, когда автор так ярко, выразительно и эмоционально повествует о ...
- Меня восхищает то, как...
- Убедительность автора в правильности данных им оценок не может не вызвать симпатии( уважения, восхищения...) читателя... ..
- Интересно то , как автор....
- Я полностью разделяю точку зрения автора ...
- Я абсолютно согласна с автором текста...



# Этап 6. Структура аргументации



# ЧТО МОЖНО СЧИТАТЬ АРГУМЕНТОМ ?

- Положения официальных документов;
- Общественные законы;
- Законы природы;
- Статистические данные;
- Научные факты;
- Народная мудрость: пословицы, поговорки, приметы;
- Примеры из художественной, научно-популярной, публицистической литературы;
- Примеры из жизни окружающих;
- Ссылки на теле, радиопередачи, кинофильмы;
- Цитаты;
- Собственные наблюдения.





## Тема подвига на войне

**Борис Васильев «А зори здесь тихие»**

**Юрий Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег»**

**Михаил Шолохов «Они сражались за Родину» , «Судьба человека», « Тихий Дон»**

**Лев Толстой « Война и мир»**





# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Где нет борьбы, там нет и победы.

Для родной Отчизны не жаль и жизни.

Враг боек, да наш народ стоек.

За край свой насмерть стой.



# Аргументы из жизни

**Шаварш Карапетян 16 сентября 1976 года спас 92 пассажира из упавшего в водохранилище троллейбуса**





# ТЕРАКТ В ВОЛГОГРАДЕ 29 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА



Дмитрий Маковкин  
посмертно  
награжден Орденом  
Мужества.



## Этап 7 . Вывод

Своим мужеством, стойкостью Николай заставил восхищаться даже врагов.

Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу. Герой умер свободным и после жизни, смертью поправ.





***МЫ ПОМНИМ!***



Использованы  
Интернет-ресурсы:

<http://fs110.tabar.ru/dev101/0/010/947/0010947326.fid.jpg>

