



**Работа с текстом на  
уроках и во внеурочной  
деятельности**






# Навык чтения

**Техническая  
сторона**

**способ чтения,  
темп чтения,  
правильность,  
выразительность**

**Смысловая  
сторона**

**понимание  
содержания  
и смысла  
прочитанного**



# Приемы работы с текстом

До чтения  
текста

Цель: Подготовка к  
восприятию текста

После чтения  
текста

Цель: Осмысление  
прочитанного текста

Во время  
чтения текста

Цель: Восприятие текста



# Предтекстовые стратегии





# До чтения

## Объекты:

- Название
- Эпиграф
- Предисловие
- Содержание
  - Автор
- Источник

## Процессы:

- Ассоциации
- Антиципация
- Обращение к жизненному опыту
- Гипотеза



**Повышение мотивации  
чтения текста**





# Антиципация -

**это предвосхищение, предугадывание содержания.**

- Является эффективным средством отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам - фразу, по начальным фразам - содержание текста. Это существенно ускоряет темп чтения.**
- Один из важнейших приёмов работы с текстом до чтения.**





# Текстовые стратегии



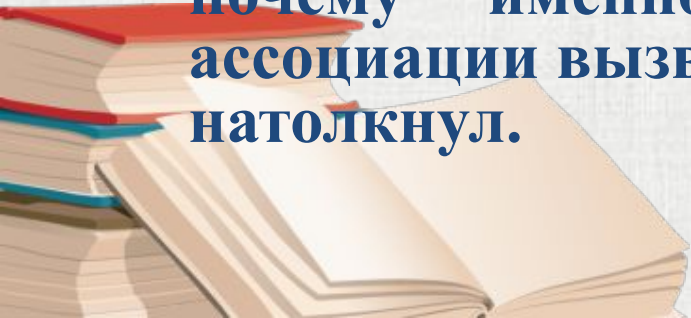


# Дневник двойных записей

**Цель:** сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.







# Чтение с пометками

**Цель:** сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

**V** Знакомая информация

**!** Новая информация

**-** Я думал (думала) иначе

**?** Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.



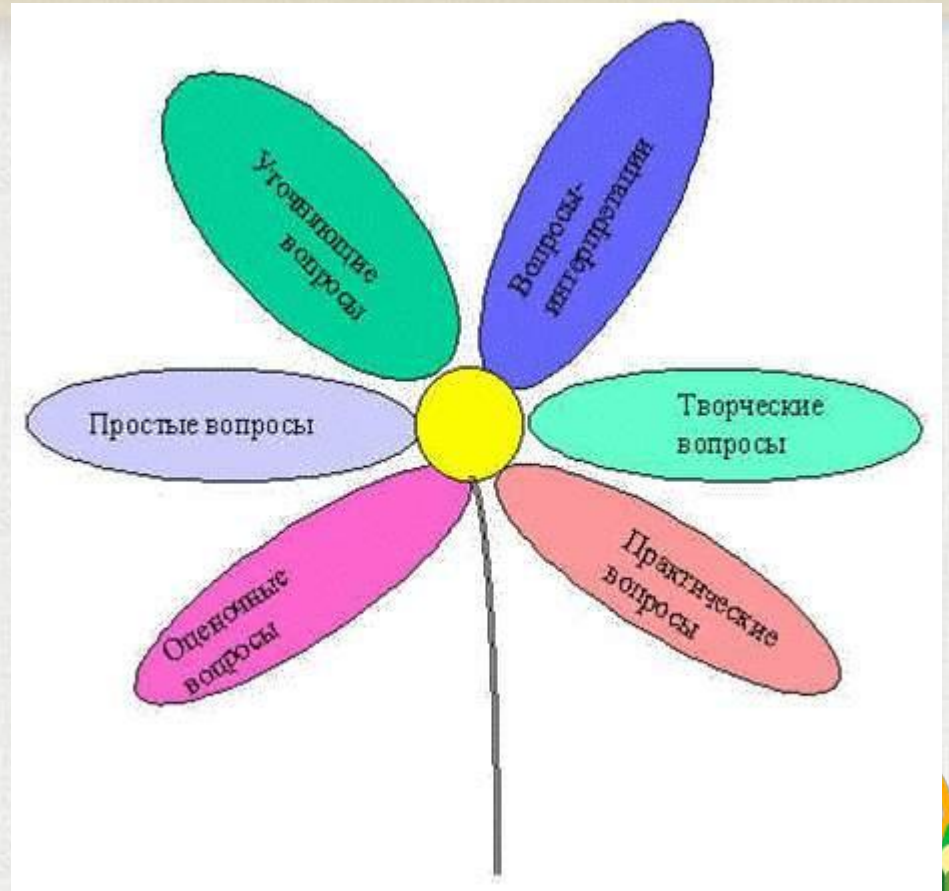


# Послетекстовые стратегии



# Ромашка Блума

Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).





*Как звали  
главного героя?*

*Почему Котька  
не хотел нести  
огурцы обратно?*

*Если я  
правильно  
поняла, то  
Котька украл  
огурцы?*

**Н. Носов**  
**«Огурцы»**

*Что бы  
произошло, если  
мама не сказала  
Котьке вернуть  
огурцы?*

*Как вы  
относитесь к  
поступку  
мальчиков?*

*Как бы вы  
поступили на  
месте героя?*



# Приём: «Тонкие» и «толстые» вопросы (форма таблицы)



**«Тонкие» вопросы**

**«Толстые» вопросы**

**Кто...?**

**Что...?**

**Когда...?**

**Может...?**

**Будет...?**

**Согласны ли Вы...?**

**Дайте несколько**

**объяснений, почему...?**

**Почему Вы считаете...?**

**В чем различие...?**

**Предположите, что будет,  
если...?**

**Что, если...?**

**Толстые вопросы  
требуют неоднозначных  
ответов.**



# МОРЕ ВОПРОСОВ

## ПОВЕРХНОСТНЫЕ – ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Кто...?

Где...?

Когда...?



ответ

Что...?

тексте

## ПОДВОДНЫЕ ВОПРОСЫ



Ответ читай между

Почему...?

Как...?

Что, если...?

## ГЛУБИННЫЕ ВОПРОСЫ



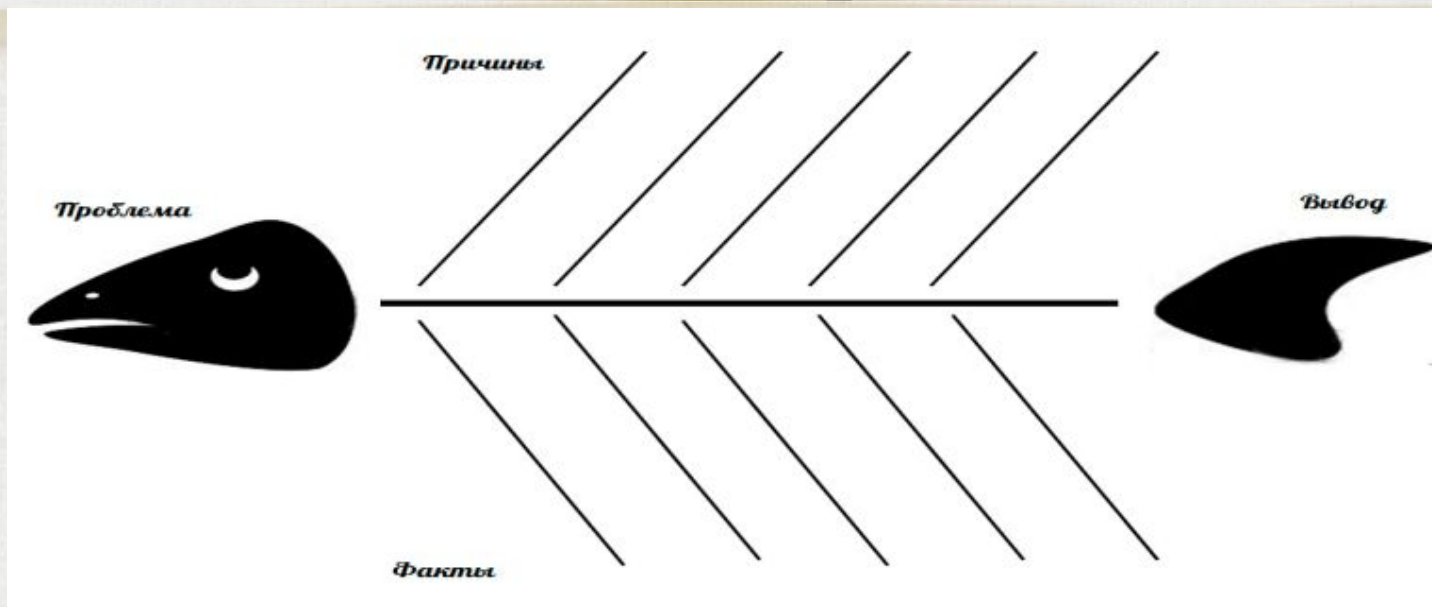
Связанные со своим жизненным опытом

Как текст связан с реальной жизнью?

Если бы я..., то...?



# Фишбоун (рыбный скелет)



**Голова** — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

**Верхние косточки** — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

**Нижние косточки** — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.





# Синквейн

Это стихотворение из пяти строк, где  
первая строка – тема стихотворения, выраженная  
существительным;  
вторая – описание темы в двух словах (прилагательные),  
третья – описание действия в рамках данной темы тремя  
словами (глаголы),  
четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая  
отношение автора к данной теме,  
пятая – одно слово, синоним к первому, эмоциональное,  
образное, философское обобщение, повторяющее суть темы.

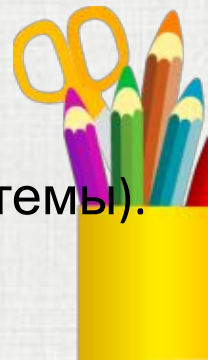
Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перифразировка темы).







**Спасибо за внимание!**

