



**Работа с текстом на
уроках и во внеурочной
деятельности**






Навык чтения

**Техническая
сторона**

**способ чтения,
темп чтения,
правильность,
выразительность**

**Смысловая
сторона**

**понимание
содержания
и смысла
прочитанного**



Приемы работы с текстом

До чтения
текста

Цель: Подготовка к
восприятию текста

После чтения
текста

Цель: Осмысление
прочитанного текста

Во время
чтения текста

Цель: Восприятие текста



Предтекстовые стратегии





До чтения

Объекты:

- Название
- Эпиграф
- Предисловие
- Содержание
 - Автор
- Источник

Процессы:

- Ассоциации
- Антиципация
- Обращение к жизненному опыту
- Гипотеза



**Повышение мотивации
чтения текста**





Антиципация -

это предвосхищение, предугадывание содержания.

- Является эффективным средством отработки техники чтения: при систематических тренировках ребёнок учится по начальным буквам угадывать слово, по начальным словам - фразу, по начальным фразам - содержание текста. Это существенно ускоряет темп чтения.**
- Один из важнейших приёмов работы с текстом до чтения.**





Текстовые стратегии



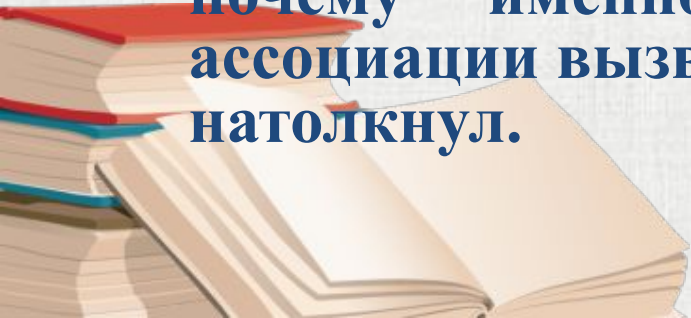


Дневник двойных записей

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.





Чтение с пометками

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

V Знакомая информация

! Новая информация

- Я думал (думала) иначе

? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.



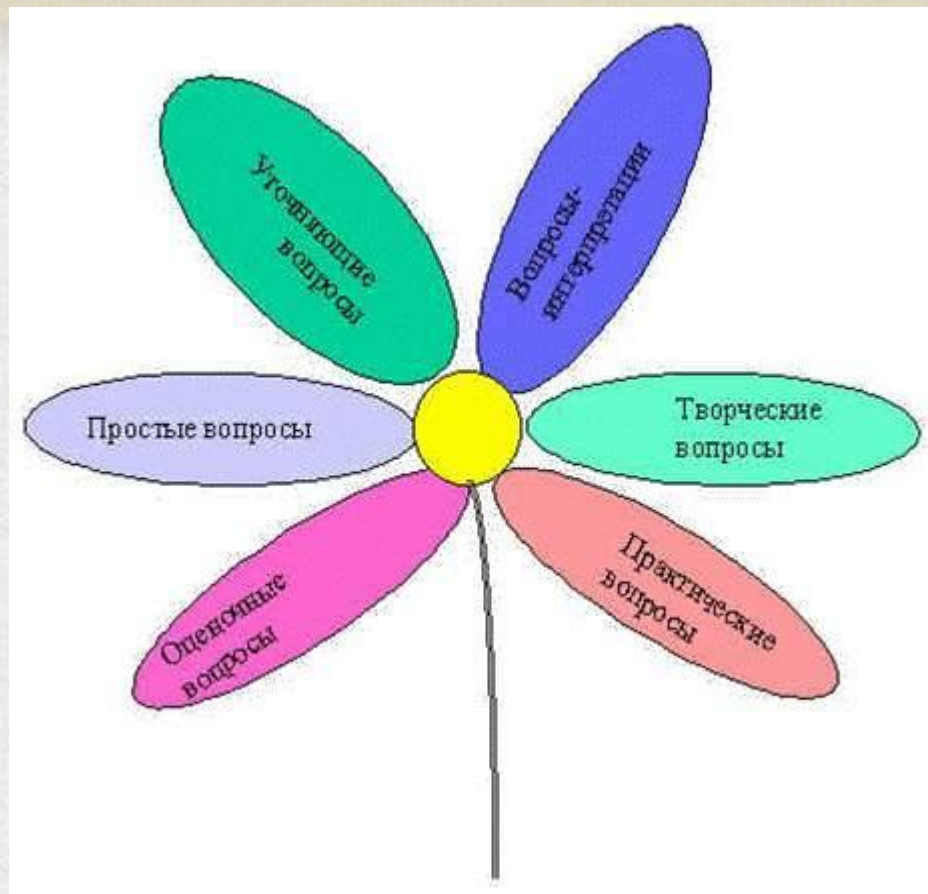


Послетекстовые стратегии



Ромашка Блума

Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).





*Как звали
главного героя?*

*Почему Котька
не хотел нести
огурцы обратно?*

*Если я
правильно
поняла, то
Котька украл
огурцы?*

Н. Носов
«Огурцы»

*Что бы
произошло, если
мама не сказала
Котьке вернуть
огурцы?*

*Как вы
относитесь к
поступку
мальчиков?*

*Как бы вы
поступили на
месте героя?*



Приём: «Тонкие» и «толстые» вопросы (форма таблицы)



«Тонкие» вопросы

«Толстые» вопросы

Кто...?

Что...?

Когда...?

Может...?

Будет...?

Согласны ли Вы...?

Дайте несколько

объяснений, почему...?

Почему Вы считаете...?

В чем различие...?

**Предположите, что будет,
если...?**

Что, если...?

**Толстые вопросы
требуют неоднозначных
ответов.**



МОРЕ ВОПРОСОВ

ПОВЕРХНОСТНЫЕ – ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Кто...?

Где...?

Когда...?



ответ

Что...?

тексте

ПОДВОДНЫЕ ВОПРОСЫ

Почему...?

Как...?

Что, если...?



Ответ читай между

ГЛУБИННЫЕ ВОПРОСЫ



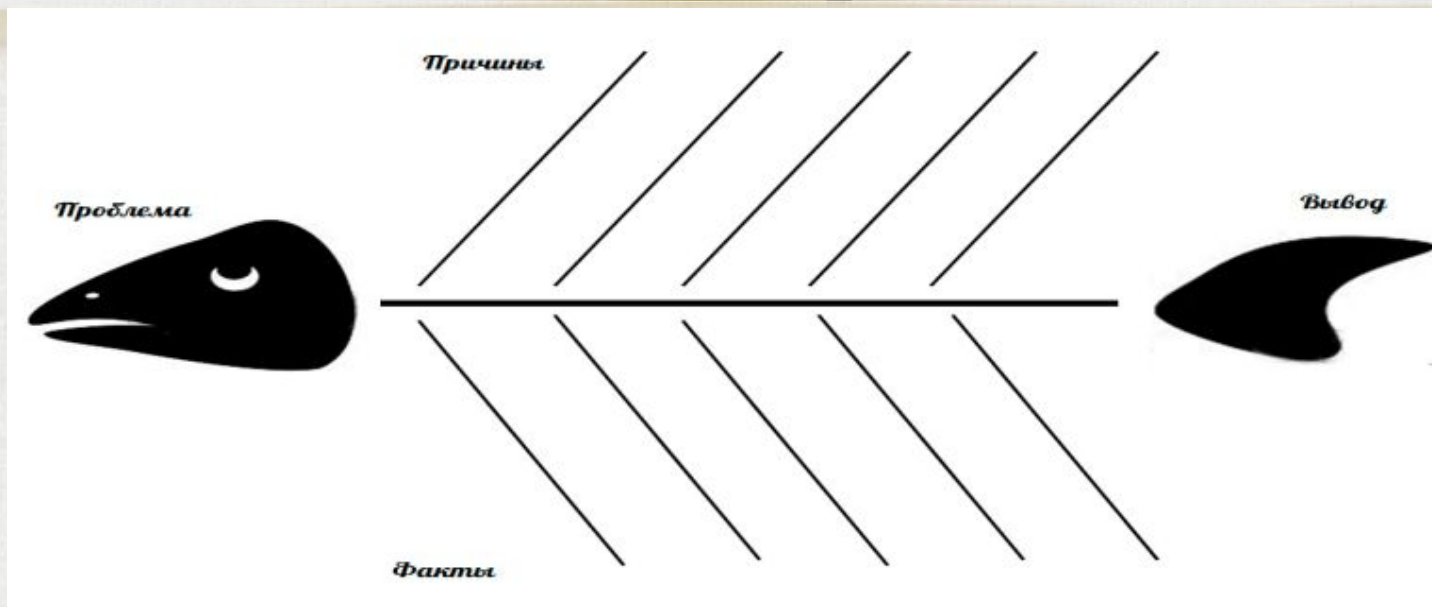
Связанные со своим жизненным опытом

Как текст связан с реальной жизнью?

Если бы я..., то...?



Фишбоун (рыбный скелет)



Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.





Синквейн

Это стихотворение из пяти строк, где
первая строка – тема стихотворения, выраженная
существительным;
вторая – описание темы в двух словах (прилагательные),
третья – описание действия в рамках данной темы тремя
словами (глаголы),
четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая
отношение автора к данной теме,
пятая – одно слово, синоним к первому, эмоциональное,
образное, философское обобщение, повторяющее суть темы.

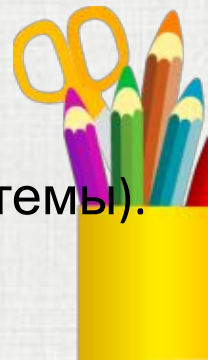
Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перифразировка темы).





Спасибо за внимание!

