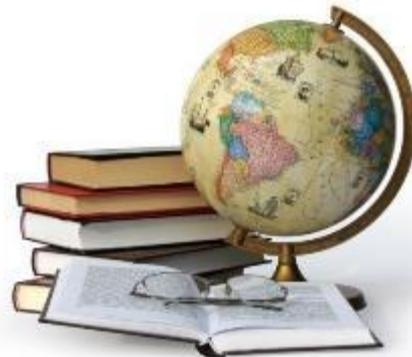
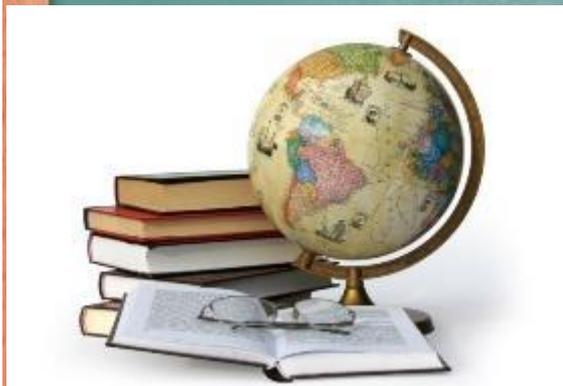


# Работа с текстом в начальной школе



**«Люди перестают мыслить,  
когда перестают читать»  
(Д. Дидро).**

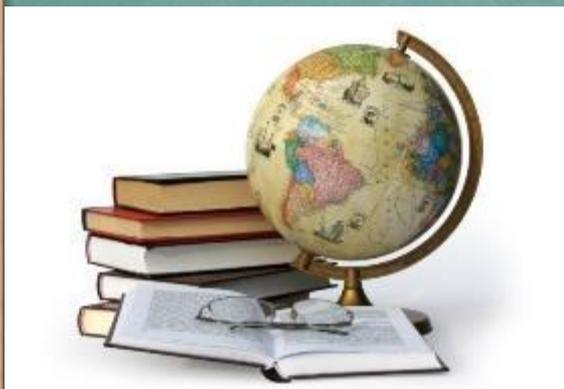


**Дени Дидро** — французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751).



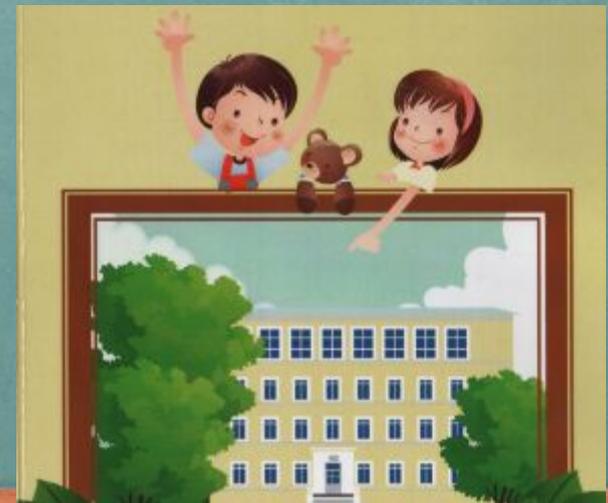
# «Национальная программа поддержки и развития чтения в России»

(Сроки реализации Программы –  
2007 -2020 годы)

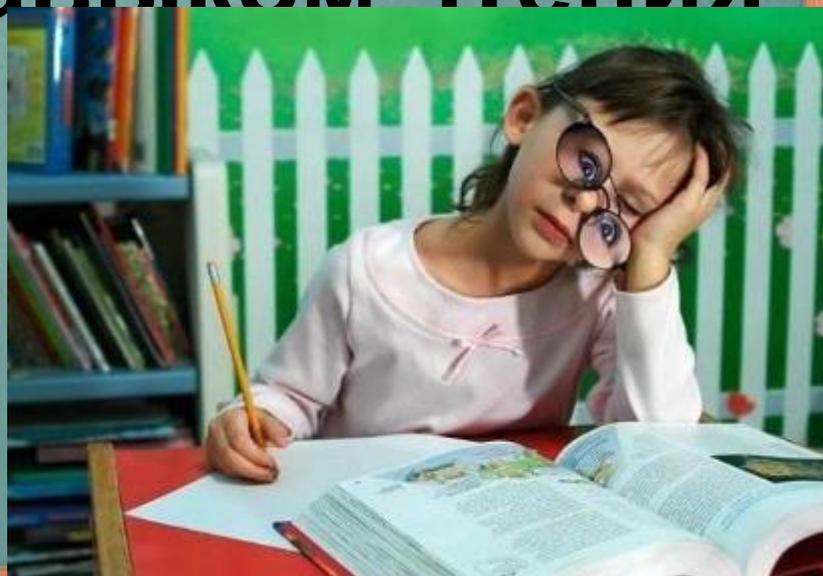


Федеральный государственный  
образовательный стандарт начального  
общего образования

**«...воспитание и развитие качеств  
личности, отвечающих требованиям  
информационного общества,  
инновационной экономики.»**



**Задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения**



# Навык чтения

Техническая сторона

Смысловая сторона

способ чтения

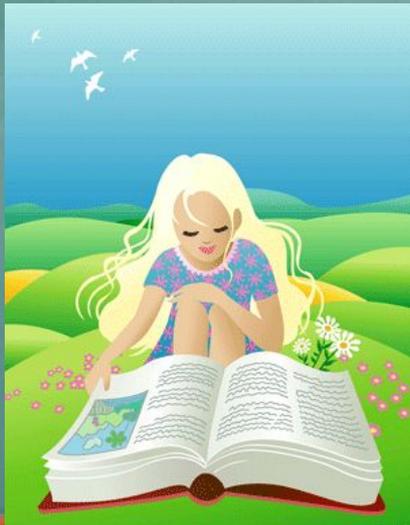
Правильность чтения

темп чтения

выразительность

понимание содержания и смысла читаемого (осознанность)

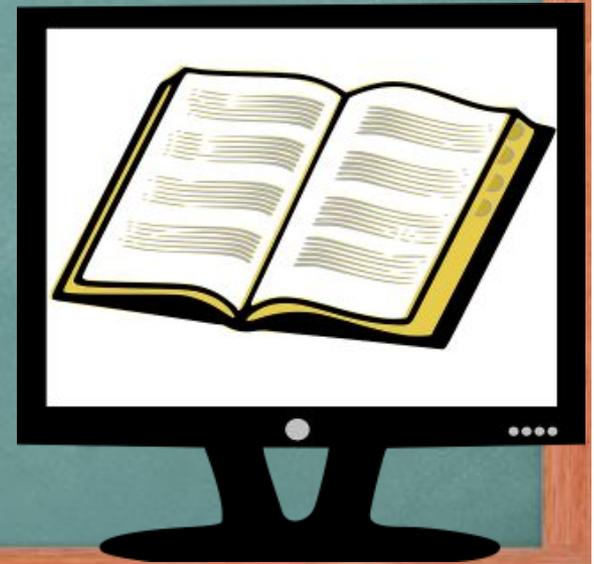
**Чтение - качество человека,  
которое должно  
совершенствоваться на  
протяжении всей его жизни в  
разных ситуациях деятельности и  
общения.**



# Навык чтения

Смысловая  
сторона

Техническая  
сторона



**ФГОС НОО** - метапредметные результаты освоения основной образовательной программы - обязательный компонент

«...овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»

# Показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий **уровень интереса** к урокам литературного чтения.
2. Способность к **фантазированию, воображению и моделированию**.
3. Проявление **догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний, способов действий, поиск ответов** на вопросы в книгах.
4. **Проявление радостных эмоций** в процессе работы.
5. Способность переживать **ситуацию успеха**, наслаждаться процессом творчества.
6. Стремление к **оригинальности**.
7. Проявление **самостоятельности** в работе.
8. Умение **преодолевать возникшие трудности**

# Этапы работы с текстом

I этап

- До начала чтения

II этап

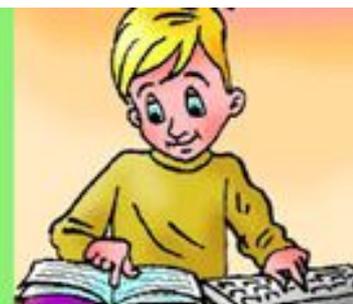
- В процессе чтения

III этап

- После чтения

# Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст  
Средство – приемы освоения текста до чтения,  
во время чтения и после чтения.



## Традиционный урок

**До чтения.** **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о ...»

## Во время чтения.

**Учитель сам** читает вслух новый текст, дети слушают

**После чтения.** Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст, по заданиям **учителя**.

## Продуктивное чтение

**До чтения.** **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?» Возникает мотивация к чтению.

**Во время чтения.** «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

**После чтения.** Беседуем и уточняем позицию автора.

# Работа с текстом до чтения

**Цель** – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.



1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

- Как думаете, о чем пойдет речь в стихотворении, какую тему затронул поэт? (О детях, зимних забавах...) - Почему Суриков затронул эту тему в своем творчестве? (Детство – беззаботная пора.)

<p>И начнёт мне бабка Сказку говорить:</p>		<p>Руки мне скрутили И ведут меня... И, дрожа от страха, Просыпаюсь я.</p>	
<p>Как Иван-царевич Птицу-жар поймал, Как ему невесту Серый волк достал.</p>	<p>Слушаю я сказку — Сердце так и мрёт; А в трубе сердито Ветер злой поёт.</p>	<p>Уж в избу, в окошко, Солнышко глядит; Пред иконой бабка Молится, стоит.</p>	<p>Весело текли вы, Детские года! Вас не омрачили Горе и беда.</p>
<p>Я прижмусь к старушке... Тихо речь журчит, И глаза мне крепко Сладкий сон смежит.</p>	<p>Прыгает в той клетке, Весело поёт; Ярким чудным светом Сад весь обдаёт.</p>	<p>1 Обсудите с другом. Похожи ли забавы крестьянских детей на ваши игры?</p>	<p>2 От чьего имени ведётся повествование?</p>
<p>И во сне мне снятся Чудные края. И Иван-царевич — Это будто я.</p>	<p>Вот я к ней подкрался И за клетку — хватай! И хотел из сада С птицею бежать.</p>	<p>3 В каких строках выражена главная мысль? Почему по ходу повествования меняется настроение?</p>	<p>4 Найди строки, которые говорят о большой любви мальчика к сказкам. А ты любишь сказки? Назови самые любимые. Перечитай строки, где мальчик рассказывает о своих любимых сказках. Как ты прочтёшь эти строки: спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства?</p>
<p>Вот передо мною Чудный сад цветёт; В том саду большое Дерево растёт.</p>	<p>Но не тут-то было! Поднялся шум, звон; Набежала стража В сад со всех сторон.</p>	<p>активации: Чтобы актив раздел "Пара</p>	
<p>Золотая клетка На сучке висит; В этой клетке птица, Точно жар, горит;</p>			

2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые (опорные) слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

- Моя деревня
- мой дом
- качусь я в санках
- друзья-мальчишки
- бабушка
- сказки



# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

**Цель** – достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.



# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2-3 предложения) с комментариями и

словарной работой:

Вот мой дом родной; -  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой;

Вот свернули санки,  
И я на бок — хлоп!  
Кубарем качуся  
Под гору, в сугроб

И друзья-мальчишки,  
Стоя надо мной,  
Весело хохочут  
Над моей бедой.

Всё лицо и руки  
Залепил мне снег...  
Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех!

Вопросы:

Что поэт считает своим домом?

- Какую картину описывает автор? (*Катание с горы.*)

- От чьего имени ведёт рассказ поэт? (*Мальчика.*)

- Что происходит с мальчиком?

- Какие авторские приемы помогают поэту передать стремительность действия? (*Повтор: вот..., вот..., вот...*)

**Кубарем качуся** – стремительно, быстро (кубарь – детская игрушка в форме шара или цилиндра (обычно деревянного) с приделанной к нему остроконечной ножкой, на которой он вертится подобно волчку.)



# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

Но меж тем уж село  
Солнышко давно;  
Поднялася вьюга,  
На небе темно.

Весь ты перезябнешь, -  
Руки не согнешь, -  
И домой тихонько,  
Нехотя бредешь.

Ветхую шубенку  
Скинешь с плеч долой;  
Заберешься на печь  
К бабушке седой,

Лапти – крестьянская обувь, сплетенная из лыка  
Свечец – подставка для лучины, освещавшей жильё, избу.  
Прялка – приспособление для ручного прядения.

**Вопросы:** - Что интересного заметили в лексическом строении текста? (*Использованы устаревшие слова.*)

- Выберите и текста слова, которые использует поэт, чтобы показать особенности того времени, в котором происходит действие? (*Перезябнешь, ветхая.*)

- Как поэт говорит о вьюге, какое изобразительное средство языка использует? (*Олицетворение.*)

Докажите. (*«Наделяет» вьюгу способностями живого существа.*)

# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста. (- Какую картину вы себе представили при чтении этой части? Как можно её озаглавить?) Постепенно на доске может появиться план.

## План:

Катание с горы  
↓  
Тихий вечер в семье  
↓  
Бабушкины сказки  
↓  
Волшебный сон  
↓  
Наступление утра



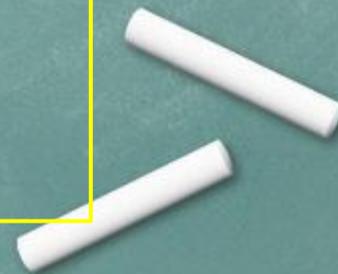
# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

## 5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

- А как себя чувствовал мальчик? Найдите в тексте.  
“Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех!..”

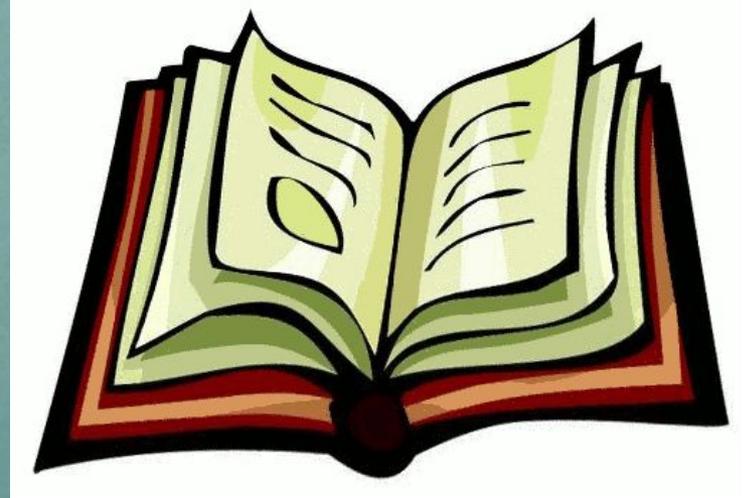
-Что приснилось мальчику? Прочитайте.

- Сравните «погоду дома» и «погоду за окном», что можете сказать?  
Подтвердите ответ словами из текста.(Тихо все кругом/ вьюга воеет за окном.)



# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

**Цель** – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).



# Работа с текстом после

**ЧТЕНИЯ**  
1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между

**С Вопрос:** - Найдите строчки, в которых заключена главная мысль.

(Ученики читают последнее четверостишие.)

Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда.

- А как надо эти слова понимать? (Весёлого, хорошего было больше в детстве мальчика. – У него были огорчения, но все уже в прошлом, и автор их вспоминает тоже по-доброму, легко. – А еще рядом с мальчиком была его добрая бабушка, которая успокаивала, дарила ему сказки.)

- Да, вы правы ребята, именно так и надо понимать заключительные слова стихотворения: жизнь очень сложная, она состоит из маленьких и больших событий. Все случается даже в детской жизни. А порой маленькие огорчения кажутся маленькому человеку горем, бедой, ребята очень тяжело их переживают, но потом все проходит, забывается, остаются хорошие воспоминания. Детские годы – это действительно веселые, золотые годы, они проходят рядом с родными взрослыми, которые помогают детям чувствовать себя счастливыми. Именно об этом и хотел рассказать нам Суриков.

**Подведение итогов:** - Писатели пишут стихи не для того, что бы описать что – либо, а для того чтобы передать чувства, переживания.

- Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? (радость, желание верить в чудо, вера в волшебство, чувство таинственного, нежность)

# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Вопрос: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? (А может, это иллюстрация ко всему тексту в целом?)

Вопрос: точен ли художник в изображении фрагмента?

Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда.

И.З. Суриков



# Работа с текстом после

## ЧТЕНИЯ

### 3. Рассказ учителя о писателе

#### Вопросы:

- Каким было детство мальчика?

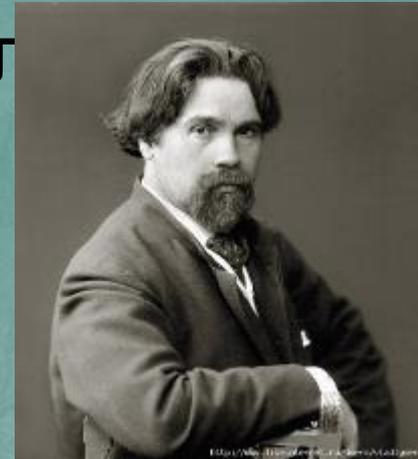
(Выборочное чтение.)

Детство мальчика было радостным и весёлым.

- Для чего Суриков написал это стихотворение? *(Чтобы рассказать о своём детстве.)*

- Каким предстаёт поэт перед нами в этом стихотворении?

- Хотелось бы вам узнать, каким на самом деле было детство поэта?



Дата рождения:	6 (18) апреля 1841
Место рождения:	деревня Новосёлово, Угличский уезд, Ярославская губерния
Дата смерти:	6 (18) мая 1880 (39 лет)
Место смерти:	Москва
Гражданство:	Российская империя
Род деятельности:	поэт
Годы творчества:	1860—1880
Направление:	«крестьянская» поэзия
Жанр:	стихотворения
Язык произведений:	русский язык
Подпись:	Подписать Windows или щелкнуть Windows и перейти в "Параметры".

# Ива́н Заха́рович Су́риков

Счастливое детство поэта прошло в деревне Новоселово Ярославской губернии. Семья его принадлежала к оброчным крестьянам графа Шереметева. Мать и бабушка, ласково опекавшие мальчика, оставили в его душе светлые воспоминания, ввели его в мир народных сказок и песен:

И начну у бабки Сказки я просить;

И начнёт мне бабка Сказку говорить ...

Детские годы, которые "весело текли", закончились, когда Ивану исполнилось 8 лет. Он уехал в Москву к отцу, хозяину овощной лавки. С тех пор мальчик был на побегушках сначала у отца, потом у дяди, испытывал постоянный голод и унижения. Скрасило ему жизнь знакомство с двумя богомолками, Одна из которых познакомила его с житиями святых, духовными стихами, другими книгами религиозного содержания, а вторая – с песенным творчеством русских поэтов. Он сам пробовал писать стихи, много читал, черпая вдохновение у великих поэтов. Пушкиным, Лермонтовым, Кольцовым, Некрасовым, Майковым и другими он наслаждался втайне от отца, который сердито поучал мальчика: "Купцу лишняя книжность дохода не даст ..." Не возражая, не вступая в споры, Ваня продолжал покорно везти ненавистный "торговый воз" и до конца дней торговал железом и углём, разным тряпьем и ломом. Но была у него и другая, тайная жизнь: он писал светлые песни и грустные стихотворные истории о тяжёлой бедняцкой доле.

Сурикову исполнился 21 год, когда он познакомился с Плещеевым, которому осмелился показать свои стихи. Плещееву стихи понравились, одно из стихотворений с его помощью было опубликовано. С тех пор Суриков активно печатается в журналах. Его стихи переключаются на музыку и становятся песнями, которые поются до сих пор и считаются народными: "Рябина", "Степь да степь кругом", песня о казни Степана Разина ... Первый сборник стихотворений Сурикова (1871) в течение короткого времени переиздаётся дважды.

Умер поэт от туберкулёза в возрасте сорока лет.

Для детей им написаны самые тёплые стихи, в которых оживает сказка и волшебство его детства, и фольклорные образы составляют сердцевину жизни ребёнка:

И на ум приходят детям

Бабушкины сказки:

Вот с метлой несется ведьма

На ночные пляски;

Вот над лесом мчится леший

С головой косматой,

А по небу, сыпля искры,

Змей летит крылатый.

И какие-то все в белом

Тени в поле ходят ...

Детям боязно – и дети

Огонёк разводят.



# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Нарисовать картинный план (диафильм)  
Составление вопросов и тестов по  
данному тексту  
Словотворчество  
Найти дополнительную информацию об  
авторе

# Работа с текстом после чтения

1. Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения.

- Работа с иллюстрацией к тексту.
- Рецензирование детьми созданных рисунков.
- Составление диафильмов по произведению.
- Лепка и аппликация.
- Метод моделирования.
- Книжки-самоделки.



# Работа с текстом после чтения

## 2. Задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения.

- Составление вопросов и тестов по данному тексту.
- Творческое пересказывание.
- Продолжение произведения (придумывание конца)
- Творческое сочинение.
- Словотворчество.
- Отзыв-рецензия.
- Работа с читательским дневником.
- Аннотация .



# Работа с текстом после чтения

3. Задания творческого характера игрового действия на уроках литературного чтения.

- Работа с кроссвордами.
- Составление викторин.
- Драматизация.
- Составление сказочных объявлений и телеграмм.



# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

## 4. Литературные игры творческого характера при работе с текстом на уроках

- “Древо мудрости литературного чтения.”
- “Общее стихотворение”.
- “Я начну, а ты продолжи...” (проба поэтического пера)
- “Небылица за 10 минут”
- “Цифровой диктант”.
- “Живые картинки”.



Внеклассное  
чтение

Работа  
с  
ТЕКСТО  
М

Внеурочная  
деятельность –  
библиотечные  
уроки

Домашнее чтение  
художественных  
произведений

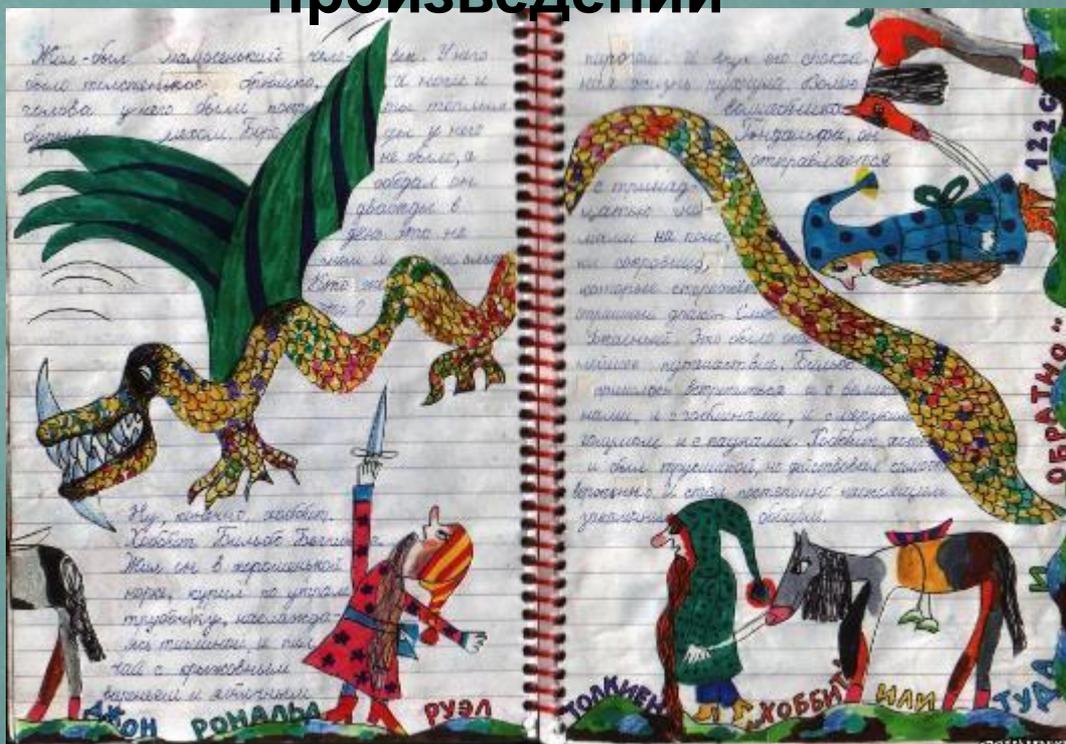
Чтение детской  
периодики



Домашнее чтение  
художественных  
произведений

1. В  
ЧИТАТЕЛЬСКОМ  
ДНЕВНИКЕ  
написать ОТЗЫВ  
о прочитанном  
произведении

2. Прочитать  
заданные  
произведения,  
подготовиться к  
тестированию



# Чтение детской периодики



Внеурочная  
деятельность –  
библиотечные  
уроки



**« А что есть чтение- как не  
разгадывание,  
толкование, извлечение  
тайного, оставшегося за  
строками. Чтение, прежде  
всего сотворчество... »**

**М.Цветаева**



# Спасибо за внимание!

