

Современные подходы к организации трудового воспитания (конструирование)

*Если ребёнок не научится сам
ничего творить, то в жизни, он
всегда будет только подражать и
копировать.*

Л.Н. Толстой

05.09.2019

- **ФГОС ДО**
- **Задачи по формированию положительного отношения к труду**
- **Принципы воспитания у детей позитивного отношения к труду**
- **Виды детского труда**
- **Компоненты трудовой деятельности**
- **Задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста по группам**
- **Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе самообслуживания**
- **Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе хозяйственно-бытового труда**
- **Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе труда в природе**
- **Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе ручного труда**
- **Санитарно-эпидемиологические требования к организации трудового воспитания**
- **Современные подходы к формированию предметно-развивающей среды в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС**
- **Требования к организации детского труда**
- **Формы и методы работы с родителями**
- **КОНСТРУИРОВАНИЕ**

В п. 3.1. **ФГОС ДО** определены требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС трудовое воспитание - одно из важных направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является **формирование положительного отношения к труду** через решение следующих **задач**:

- **формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;**
- **воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;**
- **воспитание личности ребёнка в аспекте труда и творчества. развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.**

Принципы воспитания у детей позитивного отношения к труду:

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
 - Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
 - Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащения (амплификация) детского развития;
 - Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
 - Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - Принцип развивающего образования (системности и последовательности);
 - Принцип новизны (использование новейших информационных технологий);
- Принцип интеграции (взаимопроникновение разделов программы и видов деятельности друг в друга, взаимное совмещение различных задач и образовательных технологий)

Виды детского труда

*самообслуживание,
хозяйственно - бытовой труд,
труд в природе
ручной труд.*

Компоненты трудовой деятельности:

Мотив

Цель

Планирование

Трудовые действия

Результат

Задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста по группам:

1-я младшая группа - начинается приобщение детей к трудовой деятельности
Основной вид труда в этом возрасте самообслуживание

2-я младшая группа - продолжается формирование у детей желания к посильному труду.

Средняя группа - дети активно овладевают различными трудовыми навыками и приёмами труда в природе, хозяйственно- бытового труда и самообслуживания

Старшая группа - добавляется ручной труд. Делается акцент на формирование всех доступных детям умений, навыков в различных видах труда. Формируется осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать результата.

Подготовительная группа - сформированные навыки и умения совершенствуются.

**Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе
хозяйственно-бытового труда**

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<p>дети убирают игрушки, книги, помогают воспитателю вынести игрушки и книги на участок. При подготовке к еде дети выполняют отдельные трудовые поручения.</p>	<p>дети моют игрушки, стирают и развешивают кукольное белье, дежурят по столовой и занятиям, протирают пыль со стульев. Помогают воспитателям вынести игрушки на участок и принести их обратно.</p>	<p>старшие дошкольники помогают младшему воспитателю разложить мыло в мыльницы, повесить полотенца. На участке поддерживают порядок: подметают дорожки, поливают цветы. Дети включаются в дежурство по уголку природы, убирают групповую комнату (1 раз в неделю). У детей седьмого года жизни появляются новые трудовые процессы; они наводят порядок в шкафу с материалами и пособиями, протирают мебель. У детей седьмого года жизни появляются новые трудовые процессы; они наводят порядок в шкафу с материалами и пособиями, протирают мебель.</p>

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе труда в природе

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<p>с помощью взрослых поливают комнатные растения, сажают луковицы, сеют крупные семена. Принимают участие в сборе урожая со своего огорода, подкармливают зимующих птиц. Проявляют интерес к жизни растений и животных</p>	<p>дети самостоятельно поливают растения, с помощью воспитателя учатся определять потребность растений во влаге, выращивать овощи Помогают воспитателям кормить птиц, (насыпать корм в кормушки)</p>	<p>труд становится систематичным, объем его увеличивается. Дети опрыскивают растения из пульверизатора, сметают листья и снег. собирают семена. Трудятся вместе со взрослыми в цветнике и на огороде (сеют семена, поливают растения, собирают урожай). С интересом наблюдают за жизнью растений и животных.</p>

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе ручного труда

Старшая группа

в процессе работы знакомятся с различными свойствами материалов, способами их обработки, соединением в единое целое. Детей привлекают к участию в заготовке природного и бросового материалов: шишек, желудей, каштанов, коры, листьев, соломы, скорлупы грецких орехов, катушек, спичечных коробков и др., изготовлению игрушек-самоделок для игры, самостоятельной деятельности (игольницы, счетный материал, детали к костюмам для театральной деятельности и др.), подарков родителям, сотрудникам детского сада, малышам (закладки для книг, сувениры из природного материала и др.), украшений к праздникам

Подготовительная группа

самостоятельно выполняют простой ремонт игрушек (книг, коробок, атрибутов). Пришивают пуговицы. Сортируют природный материал, подготавливают его к работе. Под руководством воспитателя изготавливают мелкий счетный материал, пособия для занятий. Делают заготовки для дальнейшей художественной деятельности (приготовление папье-маше, оклеивание коробок, вырезание элементов из пластиковых бутылок и пр.)

Санитарно-эпидемиологические требования к организации трудового воспитания

СанПиН предупреждает возможность его отрицательного влияния на здоровье детей

Дети 4-5 лет могут выполнять работу в течение 10-15 минут, 6-7 лет – 20-30 минут

Для того чтобы не допустить перегрузки, можно рекомендовать смену действий через 10-15 минут

Современные подходы к формированию предметно-развивающей среды в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС (пункт 3.3.2.)

- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
- соответствовать возрастным возможностям детей и стать основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребёнка и источником его знаний и социального опыта.

Требования к организация детского труда:

1. Систематичность детского труда
2. Постепенность рабочей нагрузки
3. Подбор оборудования для труда
4. Создание в группе трудовой атмосферы

Формы и методы работы с родителями:

1. увеличение совместных с родителями и детьми мероприятий по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества.
2. Рекомендации для родителей
3. Привлечение родителей в образовательную деятельность

Типы конструирования

• Техническое

дети в основном *отображают* реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п.

- конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы);
- конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- конструирование из крупногабаритных модульных блоков

• Художественное

дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько *выражают* своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой: «весёлый клоун», «худой простофиля волк», «прекрасный принц» и т.п.

- конструирование из бумаги
- конструирование из природного материала

Компьютерное конструирование может быть **и техническим и художественным**, в зависимости от **цели**

особенности игры и конструирования
убеждают в целесообразности
принципиального разделения этих двух видов
деятельности

ролевая игра
с элементами
конструирования

Полноценное
конструирование
с элементами игры

*Выявляется динамика взаимосвязи игры и конструирования на протяжении всего дошкольного периода. Сначала, в раннем возрасте, конструирование **слито с игрой**; затем игра становится **побудителем к конструированию**, которое начинает приобретать самостоятельное значение для детей; и к старшему дошкольному возрасту сформированное полноценное **конструирование стимулирует развитие сюжетной линии игры и само порой приобретает сюжетный характер** (создаётся несколько конструкций, объединённых одним сюжетом).*

Необходим дифференцированный подход к оценке качества конструкций.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: **создание замысла** и его **исполнение**. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших школьников является непрерывное сочетание и **взаимодействие мыслительных и практических актов** (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова и др.).

Что касается деятельности дошкольников, то **взаимообогащение практических и мыслительных действий** является одной из **сильных ее сторон**. При этом практические действия могут выступать как широкое **экспериментирование с материалом** — бескорыстное и целенаправленное, связанное с выполнением замысла. **Замысел**, в свою очередь, часто уточняется и **изменяется** в результате поисковых практических действий, что является **положительным моментом** для развёртывания дальнейшего творческого конструирования. Что касается деятельности дошкольников, то **взаимообогащение практических и мыслительных действий** является одной из **сильных ее сторон**. При этом практические действия могут выступать как широкое **экспериментирование с материалом** — бескорыстное и целенаправленное, связанное с выполнением замысла. **Замысел**, в свою очередь, часто уточняется и **изменяется** в результате поисковых практических действий, что является **положительным моментом** для развёртывания дальнейшего творческого конструирования.

Недостатки детского конструирования:

- 1) **нечёткость замысла**, объясняемая нечёткостью структуры образа;
- 2) **неустойчивость замысла** — дети начинают создавать один объект, а получают совсем иной и довольствуются этим;
- 3) **поспешность** исполнительской деятельности и излишняя увлечённость ею — замыслу уделяется крайне мало внимания;
- 4) **нечёткость представлений** о последовательности действий и неумение их планировать;
- 5) **неумение предварительно анализировать задачу**. В противном случае детское конструирование может протекать на очень низком уровне, препятствующем развитию полноценной деятельности творческого характера.

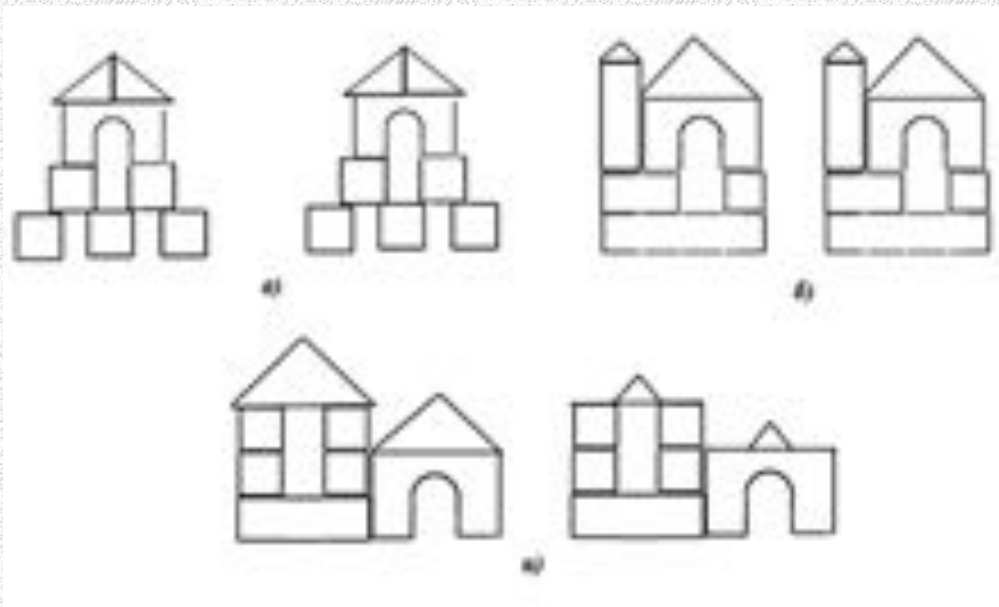
Источником замысла детей является окружающая жизнь.

Восприятие окружающего у детей часто бывает *поверхностным*.

Они схватывают в первую очередь *внешние стороны* предметов, явлений, которые затем и *воспроизводят* в практической деятельности. Именно поэтому, надо не только стремиться к тому, чтобы жизнь детей была *наполнена впечатлениями*, но и *создавать условия* для более *глубокого освоения окружающего*, для формирования у них умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также их взаимосвязи и по-своему их передавать в конструкциях, поделках. Конструирование в этом случае *опирается на образные представления* о реально существующих или кем-то придуманных (например, в сказке) объектах, и это становится основой детских замыслов.

По мере обогащения разных видов детской деятельности новым **содержанием**, способами и приёмами у детей **возникает способность к построению новых** и достаточно оригинальных **образов**, что положительно сказывается на **развитии** как детского **мышления и воображения**, так и самой **детской деятельности**, в том числе и конструирования.

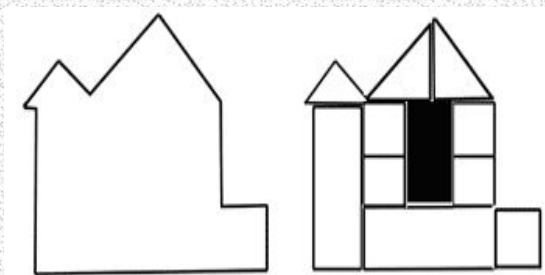
Важным является умение оперировать образами в пространстве как с целью **изменения пространственного положения целостного образа** (вращение, перемещение в пространстве), так и с целью **преобразования структуры образа** (перегруппировка его составных частей, деталей и т.п.). Такое овладение пространственным мышлением значительно **расширяет возможности** детей в разных видах творческого конструирования (из бумаги, из деталей конструктора, из модулей и др.). И это, наиболее успешно формируется в процессе **компьютерного конструирования**, организованного во взаимосвязи с практическим.



a — полное репродуцирование образа,
б — построение объекта по рисунку,
в — воспроизведение образа с заменой отдельных деталей

Формы организации обучения конструированию

Конструирование по образцу - обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. **Использование образцов** — это этап обучения, в ходе которого дети *узнают о свойствах деталей* строительного материала, *овладевают техникой возведения построек*. обследование образцов помогает детям овладеть *обобщённым способом анализа* — умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях. Такой структурный анализ способствует формированию у детей **умения планировать свою практическую деятельность по созданию конструкций с учётом их основных функций**. В качестве **образца** можно использовать рисунки, фотографии, отображающие **общий вид постройки**. Предлагается образец, в котором отсутствуют отдельные **детали**, составляющие эту конструкцию, и их следует **заменить имеющимися**. Можно использовать задания на **преобразование образцов** с целью получения **новых конструкций**.



Конструирование по модели. Детям в качестве образца предъявляют *модель*, в которой очертание отдельных составляющих ее *элементов скрыто* от ребёнка. В данном случае ребёнку предлагают определённую задачу, но не дают способа ее решения. (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой).

У детей формируется умение мысленно разбирать модель на составляющие ее элементы, для того чтобы воспроизвести ее в своей конструкции, умело подобрав и использовав те или другие детали. *Для наиболее эффективного использования моделей* в конструировании следует предложить детям сначала **освоить различные конструкции одного и того же объекта, выраженного в модели.** (например, у всех конструкций грузовых машин есть общие части — кабина, кузов, колеса и др., которые могут иметь разный вид в зависимости от их практического назначения). *При конструировании по модели* осуществляется более гибкий и *осмысленный ее анализ.*

Конструирование по условиям. *Задачи* конструирования в данном случае выражаются *через условия и носят проблемный характер,* поскольку способов их решения не дается. В процессе такого конструирования у детей формируется *умение анализировать* условия и на основе этого анализа *строить свою практическую* деятельность достаточно *сложной структуры,* усваивают общую зависимость структуры конструкции от ее практического назначения и в дальнейшем.



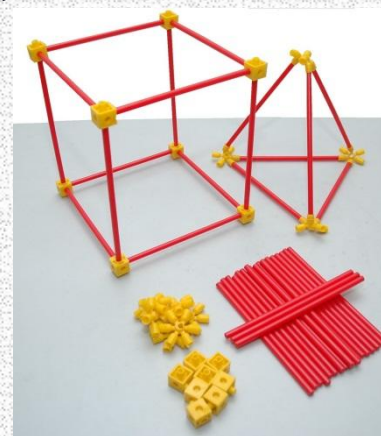
Дети, как правило, *не умеют выделять плоскостные проекции объёмных геометрических тел* (деталей строительного материала). Для преодоления таких трудностей были специально разработаны шаблоны (**В.В. Брофман**), которые дети использовали для построения наглядных моделей (чертежей), отражающих их конструктивные замыслы. Дети начинают строить и применять внешние модели «второго порядка» — **простейшие чертежи — в качестве средства самостоятельного познания новых объектов.**

Конструирование по замыслу. Ребёнок сам решает, что и как он будет конструировать. Дети должны иметь обобщенные представления о конструируемом объекте, владеть обобщенными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения **формируются в процессе** других форм конструирования — **по образцу и по условиям.** Конструирование по замыслу не является средством обучения детей созданию замыслов, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование по теме. Основная цель организации конструирования по заданной теме — **актуализация и закрепление знаний и умений**, а также **переключение детей на новую тематику** в случае их «застревания» на одной и той же теме.

Каркасное конструирование. Организация такой формы конструирования требует разработки специального конструкторского материала, позволяющего детям составлять разные каркасы — основы будущих конструкций, соответствующих их замыслам, и затем достраивать их, чтобы создать целостные объекты.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.



Условия для формирования развивающего влияния на творческие способности у детей

- наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения с учётом специфики вида конструирования (из деталей конструкторов, из бумаги, из природного материала и др.);
- обеспечение органической взаимосвязи всех форм обучения с целью разработки целостных взаимообогащающих видовых подсистем конструирования и выстраивание на этой основе общей системы формирования детского творческого конструирования.