

# РАСПИСНОЙ ВИТРАЖ

---

Выполнила Климина Дарья(05.20-1105)

Слово "витраж" произошло от французского vitre (оконное стекло Так называли просвечивающиеся стеклянные картины, выполненные, т. е. собранные из кусочков стекла в свинцовом переплете. По мере развития витража в качестве оправы стали использовать латунный, медный, алюминиевый, пластмассовый и другие профили, а также медную фольгу, клейкую пленку и многое другое, в зависимости от задач, поставленных перед витражным перекрытием. В некоторых случаях стекло или часть его заменяли природным камнем, раковинами, слюдой, оргстеклом, тонким фарфором, пластиком и другими материалами. Поэтому уже к середине XX в. понятие "витраж" расширилось. Появились пескоструйный, травленный, клееный витражи, а также различные имитации - более дешевый вид украшения оконных проемов. Имитации исполнялись на пластмассе, целлофане или бумаге, которые могли и не наклеиваться на стекло. Здесь использовались безобжиговые краски и имитация свинцовых переплетов. Витраж - многоцветное прозрачное стеклянное полотно, заставит играть интерьер всеми цветами радуги даже в самую хмурую и ненастную погоду.



Витражные краски – это новый, современный декоративный материал, с помощью которого, можно создавать яркие, глянцевые картины на любой гладкой поверхности. Изображения витражными красками, выполненные на пленке, стекле, кафельной плитке, зеркале будут иметь неповторимый творческий вид. Рельеф, получаемый после высыхания, притягивает не только наши взоры, но и руки своей глянцевостью, прозрачностью, выпуклостью.



- **Витражные контуры.** Это - специальные краски, фасованные в тубы с узким носиком (дозатором). Они позволяют наносить выпуклые (трехмерные) линии на поверхность. Ими прорисовываются контуры рисунка. Во-первых, такие контуры придают рисунку некоторое сходство с обычными витражами, а во-вторых, образуют области закрашивания витражными красками, ограничивая их растекание по поверхности.



**Стекло.** Все манипуляции с обработкой поверхности (кроме вставки в багет), необходимо производить до нанесения рисунка. Если стекло станет отдельной картиной, то целесообразным будет отшлифовать края, закруглить углы. Все это можно сделать в специализированных стекольных мастерских. Любое стекло перед нанесением рисунка необходимо обезжирить, например, спиртом.

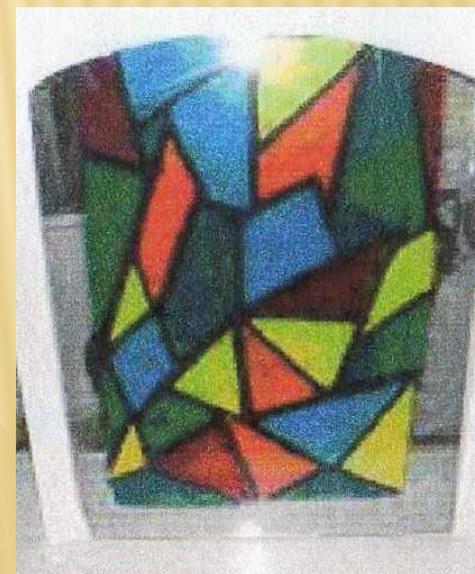


**Расписной  
витраж**  
представляет  
собой  
расписанное  
вручную  
специальными  
красками  
стекло.



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВИТРАЖА

- 1. Выполнить эскиз.
- 2. Обезжирить поверхность стекла.
- 3. Выполнить контурный рисунок.
- 4. Подготовить состав для росписи.
- 5. Роспись в различной технике.



Достоинство картин-витражей - не только красота и оригинальность. Картины созданные витражными красками очень долговечны, они практически неподвластны влиянию времени, их краски никогда не поблекнут, за ними легко ухаживать. Поэтому сегодня витражи украшают не только окна, двери, осветительные приборы и зеркала - они обрели вторую жизнь в виде роскошных полотен, играющих бликами под лучами света. Витражные картины изготавливаются в различных техниках, но основа обычно, как и много веков назад - стекло и краска, цветная мозаика. Композиции классического плана делаются путем соединения цветных стекол свинцовым, медным или латунным профилем. Такие картины могут быть довольно большого размера.



Заливные лаковые витражи отличаются от других тем, что его изготавливает не мастер-витражист, а профессиональный художник. Он заливает и раскрашивает картину словно маслом, учитывая при этом все особенности типа перехода красок, цветов, а также исходя из своего опыта работы. Лаки при изготовлении могут быть как прозрачными так и непрозрачными. Основой для такого витража может служить любое стекло.



## Создание расписного витража

- Витраж, рисованный красками — одна из старейших методик. Два способа создания расписного витража: в первом из них рисунок формируется путем нанесения его кистью и красками, во втором — краска заливается на рисунок. Первым делом нужно подобрать рисунок для витража, подготовить его эскиз, пропорционально увеличив изображение (при необходимости).
- После подготовить витражное стекло к нанесению рисунка — тщательно протереть его ватным тампоном или чистой тряпочкой, смочив их в спирте. Эта простая операция окажет большое влияние на долговечность будущей витражной росписи.
- Очередь за переносом контуров рисунка на стекло. Кстати, рисовать на стекле нужно при его горизонтальном положении — краска не будет растекаться. Проще всего переносить эскиз рисунка, наклеив его скотчем на обратную сторону стекла и перерисовав тонкими линиями его контур — вначале с помощью маркера, затем — особой витражной краской, нанесенной на тонкую кисть (см. ниже способы ее изготовления).
- Приступайте к окрашиванию рисунка, первыми нужно покрасить фрагменты, разделенные между собой, в этом случае можно будет корректировать выход краски за пределы контура и она не смешается с краской другого цвета из соседнего фрагмента рисунка.





Для полного высыхания окрашенных фрагментов потребуется трое суток. По прошествии этого срока, нанесите краску на оставшиеся участки и дайте им просохнуть. Затем нанесите поверх окрашенных участков рисунка контур, воспользовавшись тонкой беличьей кистью и витражной краской — так вы сможете придать изображению четкость, скрыть мелкие просветы и потеки.

Будьте внимательны и неторопливы!

Через трое суток нужно выполнить завершающую операцию — нанести на витраж слой лака, воспользовавшись широкой кистью или распылителем краски. Покройте лаком весь витраж, включая те участки стекла, на которых нет рисунка. В этот раз срок сушки — неделя. На все время сушки поместите стекло с витражным рисунком в чистое, сухое и хорошо проветриваемое помещение, не трогайте его, исключите возможность доступа к нему детей и домашних животных. По прошествии семи суток витраж готов, его можно вставить в раму или, к примеру, в межкомнатную дверь.

Стоит отметить, что роспись стекла сегодня – занятие, доступное каждому. Сегодня роспись витражными красками выполняется не только на цельном стекле – преобразить можно практически любой стеклянный предмет:

**Фоторамку.** После выполнения витражной росписи квадратик стекла вставляется обратно в рамку для фото. Результат – оригинальная картина для украшения стены, создающая звенящий акцент в интерьере.

**Сервировочную посуду:** бокалы, стаканы, рюмки, тарелки, салатники. После нанесения рисунка на стекло обычная, казалось бы, посуда заиграет насыщенными красочными мазками, способными задать тон всему кухонному стилю, будь то деревенский кантри или ультрасовременный хай-тек.

**Бутылки из-под вина, банки, колбы.** Художественная роспись по стеклу мгновенно сделает эти обыденные предметы неформатными, изящными, эстетичными.

Стиль витражного рисунка на стекле красками передастся всему интерьеру дома или офиса и станет их неповторимой «визитной карточкой».

**Плафоны для люстр.** Роспись стекла, подсвечиваемого изнутри, создаст ту самую «игру светотени», которой восхищались наши предки, входя в древние соборы. Фактически, освещённое таким образом помещение изменится до неузнаваемости, и всё благодаря нескольким часам росписи по стеклу.

**Зеркала.** Витражные краски позволяют создавать рисунки и на зеркалах – уникальные рисованные рамки, цветочные орнаменты по углам. Никакое фабричное зеркало не сравнится с зеркалом, украшенным изящным элегантным изображением.



Рисунки на стекле и зеркалах действительно способны творить дизайнерские чудеса в интерьере, при этом всё, что Вам понадобится – это специальные краски и творческое вдохновение. Прозрачную или отражающую поверхность можно декорировать полностью, а можно лишь частично, нанося художественную роспись лишь на часть стекла или зеркала.





