

Емельянова Ольга Николаевна

Должность: учитель

Преподаваемый предмет: **хореография,
аэробика**

Образовательное учреждение:

**МБОУ «Саранпаульская средняя
общеобразовательная школа»**

Учебный предмет: хореография.

Тема урока: «Историко-бытовой танец».

Класс: **2** класс.

Год обучения: второй.

- Тип урока: **урок изучения нового материала**
- Форма урока: **урок-путешествие.**
- Цели урока:
 - **Образовательные:**
 - дать представление об историко-бытовом танце, формировать умения и навыки манеры исполнения движений танца, шагов, поклонов данной эпохи;
 - познакомить с 5 позицией ног.
 - **Развивающие:**
 - продолжить работу над развитием хореографических способностей через выполнение упражнений тренажа;
 - развитие логического мышления, речи, познавательной активности через проблемные ситуации;
 - продолжить работу над формированием умения работы в паре, группе.
 - **Воспитательные:**
 - воспитывать настойчивость, трудолюбие и дисциплинированность, ответственность, уверенность в себе;
 - воспитание уважительного отношения друг к другу, культуры поведения;
 - способствовать привитию интереса к предмету.
- **Оборудование:** компьютер, экран, проектор, презентация, бумага, ручки.

- Методы обучения (по характеру познавательной деятельности учащихся): **объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый**; (по источнику знаний): **практический, наглядный. словесный, видеометод.**
- Приемы обучения: **беседа, рассказ, демонстрация, рефлексия, сопоставление, анализ, рассказ.**
- Формы обучения: **фронтальная, групповая, парная.**

- **Основные подходы к управлению познавательной деятельностью:** знаниевый, деятельностный, здоровьесберегающий, личностно-ориентированный, рефлексивный подход.
- **Межпредметные связи:**
урок музыки 2 класс «Куда ведет нас танец».
Место темы занятия: первый урок темы «Историко-бытовой танец», рассчитанной на 6 уроков.

Структура урока:

- 1. Организационный этап.**
- 2. Актуализация знаний.**
- 3. Сообщение темы и постановка цели урока.**
- 4. Изучение новых знаний, формирование новых умений.**
- 5. Обобщение и первичное закрепление нового материала**
- 6. Этап подведения итогов урока, рефлексия.**
- 7. Сообщение учащимся домашнего задания.**

I. Организационный этап.

Дидактическая задача: создать благоприятную атмосферу, психологический настрой, заинтересовать учащихся происходящим на уроке.



- Здравствуйте, ребята!
- Исполняется поклон-приветствие.
- Сегодня на уроке мы попадем в другую эпоху, с вами произойдут чудесные перемены. Посмотрите друг на друга, ничего не изменилось? Очень скоро вместо веселых девчушек-хохотушек наши девочки превратятся в прекрасных дам, а мальчики вместо шаловливых, а иногда и драчливых превратятся в галантных кавалеров.
- Итак, отправляемся в путь.
- *Дети исполняют шаг с носка по кругу и строятся в линии лицом к зеркалу.*

II. Актуализация знаний.

Дидактическая задача: показать важность исполнения упражнений тренажа для формирования правильной и красивой осанки, подготовить мышечный аппарат к дальнейшей работе.



- В XVI в. итальянские и французские танцмейстеры, создавая технику танца, обращали особое внимание на стиль исполнения и манеры танцующих. От исполнителя требовалась важная осанка.
- Сегодня на уроке нам необходимо горделивое исполнение танцев и движений, чтобы точно передать характер танцев той эпохи. Какое упражнение мы делаем для формирования правильной и красивой осанки?
- *Ответы детей: «Плие, батман тандю, постановка корпуса».*
- Действительно, при выполнении всех упражнений вы должны всегда держать осанку, быть подтянуты. Не забывайте об этом весь урок. А упражнение называется постановка корпуса.
- Сегодня я познакомлю вас с одной очень сложной позицией ног, это 5 позиция. Постарайтесь сами без моей помощи встать в позицию, если не получится – я помогу.

-Упражнение **demi plie** исполняем по 1.2.5 позиции, в конце - наклоны корпуса с port de bras для рук. Это упражнение развивает силу ног, выворотность, эластичность связок. За чем будете следить, чтобы правильно выполнить упражнение?

- *Ответы детей: «За спиной, руками, нужно держать живот»*

- Правильно, за ровной спиной, за выворотностью, точностью позиций. Перед началом упражнения выполняем постановку корпуса.

-Движение **Battement tendu** выполним по 3 позиции по 4 раза «крестом». За чем будете следить во время исполнения этого упражнения?

- *Ответы детей: «Нужно тянуть носок».*

-Правильно, движение вырабатывает натянутость всей ноги, поэтому тянем носок, соблюдаем точное направление ноги.

- Дети садятся.



III. Сообщение темы и постановка цели урока.

Дидактическая задача: опираясь на знания и опыт учащихся при помощи приема «беседа» подвести к теме урока.

ВИДЫ ТАНЦА:

1. Историко-бытовой.
2. Народный танец.
3. Бальный танец.
4. Современный танец.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на слайд. Вы уже знакомы с русским народным танцем. К какому виду танца он относится?
- *Ответы детей:* «К народному».
- Правильно. Наверно, слышали названия танцев вальс, ча-ча-ча, самба, румба. Как думаете, какой это вид танца?
- *Ответы детей:* «Бальный танец».
- Правильно. О каком виде танца я сейчас буду говорить? Слушайте внимательно: «Этот танец возник очень давно. Сначала его исполняли во время застолья во дворцах, замках. Позже эти танцы стали исполняться на балах».
- *Лиза:* «Это бальный танец».
- Почему ты так думаешь?
- *Лиза:* «Потому что они исполнялись на балах».
- Есть еще варианты?
- *Валерия:* «Это историко-бытовой танец».
- Почему ты так думаешь?
- *Валерия:* «Потому что он возник давно и его исполняли дома».
- Кто согласен с Лизой? (Дети поднимают руки) А кто поддерживает Леру? (Дети поднимают руки)
- Это, ребята, историко-бытовой танец. Сегодня вы познакомитесь с историко-бытовыми танцами, мальчики научатся правильно приглашать девочек на танец, познакомитесь с танцами бассданс и полонез. Постарайтесь запомнить названия танцев, новые слова и их значение.

IV . Изучение новых знаний, формирование новых умений.

Дидактическая задача: дать учащимся представление об историко-бытовом танце, разучить шаги, поклоны, познакомить и показать важность манеры исполнения танцев данной эпохи.



- (Демонстрация презентации).
- Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Наиболее популярный танец средних веков – бранль. Его участники держатся за руки, образуя круг. Особое распространение получили бранль с факелами, бранль с подсвечниками. Затем появились танцы-шествия, их часто называют прогулочными танцами. И действительно, они больше похожи на церемониальное шествие или чинную ритуальную процессию.

Сейчас мы разучим шаги первых беспрыжковых бассдансов (учащиеся встают по кругу).

Представили себя в красивых одеждах того времени? Приняли горделивую осанку? (учащиеся совместно с учителем исполняют шаги, затем садятся).

- Шаги какого танца исполняли?
 - *Ответы детей: «Танца бассданс».*
(Демонстрация презентации).
 - В придворном обществе появляется учитель танцев, преподаватель изящных манер. С особым вниманием относились к исполнению реверансов и поклонов. Знаете ли вы, что такое реверанс?
 - *Ответы детей: «Нет».*
 - Реверанс – это почтительный поклон. Его можно исполнять приглашая даму на танец, а также во время танца. Мы его сейчас разучим.
- Разучивают поклон.**
- Давайте еще раз вспомним, что такое реверанс, это понятие нам сегодня пригодится еще не раз.
 - *Дети: «Это поклон».*
 - Запомните, это почтительный поклон.



V. Обобщение и первичное закрепление нового материала.

Дидактическая задача: установить уровень понимания и усвоения теоретического материала.

- А сейчас я хочу узнать как вы поняли и усвоили материал урока. Я раздам вам листочки разного цвета. Соберитесь, пожалуйста, очень быстро группа желтых, зеленых, красных, синих (зачитываются имена детей, входящих в группы).
 - На место пропуска нужно вставить слово. Прочитайте внимательно, обсудите в группе и напишите ответ. Каждый добросовестно относится к выполнению задания, потому что оценка ставится одна для всех. Понятно задание? На выполнение 3 минуты (демонстрация презентации).
1. Танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения называются...
 2. Реверанс – это ...



VI. Этап подведения итогов урока, рефлексия.

Дидактическая задача этапа:

провести рефлексия знаний и умений учащихся.

- Вспомните весь урок от начала до конца и оцените свою работу. Оставайтесь в этих же группах. Группа желтых получает название «Ворчуны» и они должны закончить предложение «У меня не получилось...» или «Мне не понравилось...».

- Группа зеленых получает название «Оптимисты» и должны закончить предложения «У меня хорошо получилось...» или «Мне понравилось...».

- Группа красных получает название «Хорошие ученики». Закончите предложение «Я научился...».

- Группа синих получает название «Знайки». Закончите предложение «Я еще хочу узнать...».

(Начало предложения демонстрируется на презентации).



VII. Сообщение учащимся домашнего задания.

Дидактическая задача этапа: сообщить учащимся домашнее задание, заинтересовать следующим уроком.

- Построились на поклон. (Дети встают в линии). Сегодня мы заканчиваем наше путешествие. На следующем уроке вы научитесь танцевать менуэт. Спросите у родителей, что они знают об этом танце или сходите в библиотеку.
- А я вам расскажу, почему менуэт называли «королем танцев и танцем королей». До свидания.
- Выполняется поклон.

