

# Развитие артистичности у детей на занятиях хореографией



Педагог доп.  
образования  
Горбарчук Д.А  
МБДОУ №9

- **К.С. Станиславский, раскрывая специфику актерской профессии, основное внимание сосредотачивал на специфических качествах, которыми должен обладать актер, на понимании мастерства как силы личного обаяния, воздействия на аудиторию, заразительности и притяжения актера.**
- **Актер не себя должен любить в образе, а образ в себе, и выходя на сцену не демонстрировать себя, а свой образ.**
- **Исполнитель должен выглядеть на сцене обаятельно, вести себя непринужденно и целостно.**

## *АРТИСТИЗМ - КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ИСПОЛНЕНИИ ТАНЦЕВ*

- **Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.**
- **Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино, видео и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.**

○ Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

○ Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь

# Программа

## "Развитие мышц лица"

### Разминка

Не забываем про то, что любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку. Каждое движение исполняется по 16 раз.

**1. Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:**

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

**2. Губы:**

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

**3. Щеки:**

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

**4. Нос:**

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

**5. Веки:**

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

**6. Глаза - одно из выразительных средств лица:**

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

**7. Брови:**

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Это основные элементы движений разминки.

Проходят они по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Можно придумать свои движения вплоть до шевеления ушами.

# Маски

В этом этапе проучивания нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Но бывает, что попадаетея ребенок с настолько яркой мимикой, что впору у него поучиться самому. Поэтому нужно быть наблюдательным, чтобы такого ребенка не пропустить. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

## 1. Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

## 2. Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

## 3. Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

## 4. Плач:

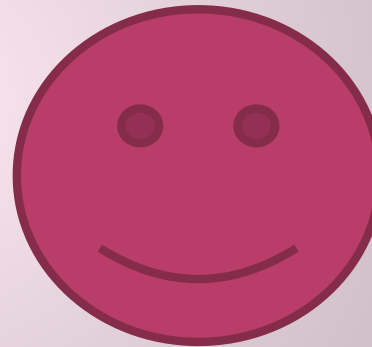
- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

## 5. Кокетство:

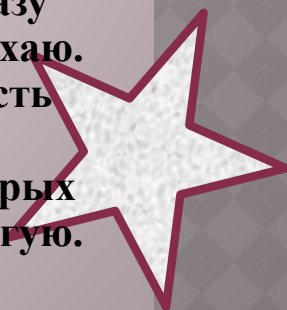
- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

## 6. Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят исподлобья.



Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличиваю скорость возникновения и исчезновения маски. Потом добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую.

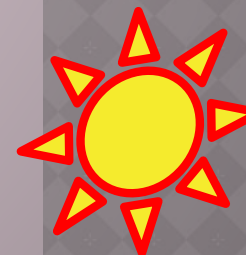


# **РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ АРТИСТИЗМА**

*Для развития артистизма у детей очень полезны театральные игры с воображаемым предметом или живым существом. Разыграем такой этюд:*

- Подойти к клетке с попугаем*
- Ощупать ее руками*
- Взять и переставить на другое место*
- Подразнить попугая*
- Найти дверцу и открыть ее*
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу*
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)*
- Одернуть руку*
- Закрывать побыстрее клетку*
- Погрозить угрожающе пальцем.*

**У ребенка всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку - действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат - будет дом. В игре можно полететь на луну, стать доктором, капитаном. Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых, потому что дети являлись полноправными участниками жизни семьи. По традиции они наследовали в своей культуре порой то, что ушло из обихода взрослых в силу**







# **ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА**

- Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого**



## **ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ АРТИСТИЗМА?**

- **Музыкально-актерскую деятельность – основы актерского мастерства.**
- **Музыкально-драматургическую деятельность (создание характеров, образов в соответствии с музыкальным оформлением).**
- **Музыкально-хореографическую деятельность (развитие пластики, жестов, мимики).**
- **Музыкально-режиссерскую**

**ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДАННОГО ВИДА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕОБХОДИМЫ  
ОПРЕДЕЛЕННЫЕ УСЛОВИЯ:**

- Педагог-хореограф включает детей в игровую деятельность с помощью театрализованных и музыкальных игр.
- Педагог создает творческую атмосферу, вызывая эмоции и интерес к созданию образов в танце, используя непосредственность и впечатлительность ребенка.
- На занятиях необходим артистический показ преподавателя с объяснениями и обсуждениями заданий,

**Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы в конце концов увидеть на сцене ярких "звездочек", которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.**

**Подводя итог - хочется  
надеяться, что выявив все  
аспекты, влияющие на  
развитие артистизма у  
детей, можно добиться  
желаемого результата.  
Ведь очень важно, чтобы  
ребенок владел своим  
лицом, танцевал не  
движения, а свои чувства,  
переживания,  
эмоциональное состояние.**

**Спасибо за внимание!**