

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**  
**«Школа №384 имени Д.К. Корнеева»**

# **Развитие детского творчества у детей четвертого года жизни**

**Подготовила воспитатель:**  
**Боровикова Е.Н.**

**«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»**

**В.А. Сухомлинский**

**Игра играет большую роль в развитии индивидуальности ребенка, его нравственных качеств, побуждает к творческой активности.**

**Творческая активность предусматривает самостоятельную игровую деятельность детей, облеченную в своеобразные и доступные ребенку формы.**

**В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности.**

**Хотя ребенок может брать на себя роль коня или страшного зверя, чаще всего он изображает взрослых людей: маму, воспитательницу, шофера, летчика. В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности.**



## Сущность и значение игры для развития личности дошкольника

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

Можно сказать, что игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы с детьми. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Именно так трактуется роль игры в программе воспитания в дошкольных учреждениях.

Детская игра всегда носит творческо-психологический характер.

В возрасте от трех до семи лет игра детей развивается как разнообразная, активная, творческая деятельность, в которой осваиваются впечатления жизни и формируются все стороны личности ребенка.





## Развитие детского творчества и игрового замысла.

Творческий характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок - не актер и процесс формирования его личности еще только начинается. Он играет для себя, а не для зрителей, он создает свою роль по ходу игры. Задача педагога, - опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

**Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.**

**Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле.**



## Развитие детского творчества у детей четвертого года жизни.

**В различных возрастных группах творческая игра имеет определенный характер развития.**

**На четвертом году ребенок способен определить, во что он хочет играть, кем он будет. Но и в этом возрасте интерес к действию часто преобладает над устойчивостью цели.**

**При современной игре возникает необходимость в более точном определении её цели, в согласованности действий. Для детей младшего дошкольного возраста, которые часто не понимают друг друга и не всегда могут договориться между собой, - это очень трудная задача. Воспитатель должен помочь малышам сосредоточить свое внимание на каком – либо едином замысле, для того чтобы развить его в определенный сюжет.**



**Таким образом, в играх дошкольников замысел получает значительное развитие – от случайно, по ассоциации возникающей цели до сознательно задуманной темы игры, от подражания действиям того или иного человека до передачи его переживаний, чувств.**

**Развитие творческого воображения проявляется и в том, что дети объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатление, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.**



**В дальнейшем включение новых событий, ролей в прежние любимые игры становятся делом обычным. Например, на протяжении года детей знакомят с работой повара, водителя, парикмахера и с другими профессиями. Эти виды труда ребята будут отражать в различных играх – в семью, в детский сад...**





## **Заключение**

**Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.**