



*«Развитие эмоциональной  
отзывчивости  
у детей  
Младшего возраста.»*

Музыкальный руководитель  
Авсеенко Т. С.



# Образование с учетом эмоционального компонента.

- ✓ Конвенция ООН о правах ребенка.
- ✓ Декларация прав ребенка
- ✓ Конституция.
- ✓ Закон РФ «Об образовании».
- ✓ Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под. ред. Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2014.
- ✓ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» «Топ-хлоп, малыши». Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

*Опосредованно-эмоциональное развитие в качестве сенситивного фактора образования предполагает наличие у ребенка повышенной эмоциональности, эмоций, за счет создания соответствующих условий, благоприятной основы для их развития взрослыми.*



*«Дошкольное детство – период развития человека, в течение которого происходит первоначальное ознакомление с ценностями и нормами общей культуры, обретение ребенком своего «Я», формируется активность в проявлении индивидуальности на основе соблюдения основных норм и правил поведения».*



Никого не нужно убеждать в важности музыкального развития дошкольников. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, воздействует на психоэмоциональное состояние, позволяет решать задачи охраны здоровья и формирования личности малыша, способствует развитию речи, двигательной активности, оказывает благотворное влияние на познавательное развитие.



«Эмоциональная сфера ребенка – фундамент его общения с окружающим миром и развития интеллекта. Эмоциональная сфера ребенка в современном обществе становится похожей на испорченный аппарат; который накапливает в основном деструктивный опыт эмоциональных переживаний, что искажает дальнейшее развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, деформирует его структуру психоэмоционального развития».





Самые  
непосредственные



Самые эмоциональные



Самые  
любопытные



**Цель:** музыкального образования детей раннего возраста – развитие музыкальных способностей и активности детей в процессе вовлечения их в звучащий мир музыки (в условиях эмоционального благополучия и психологического комфорта)



## Задачи:

- ✓ Подобрать и систематизировать музыкальный репертуар, современные игровые технологии в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями детей.
- ✓ Объединить усилия воспитателей и родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.
- ✓ Положительная динамика музыкального развития детей раннего возраста.





# Схема эмоциональной отзывчивости.

На раннем этапе эмоциональная отзывчивость выступает как средство развития музыкальной деятельности, это основано на высокой чувствительности нервных клеток мозга маленького ребенка .

как средство

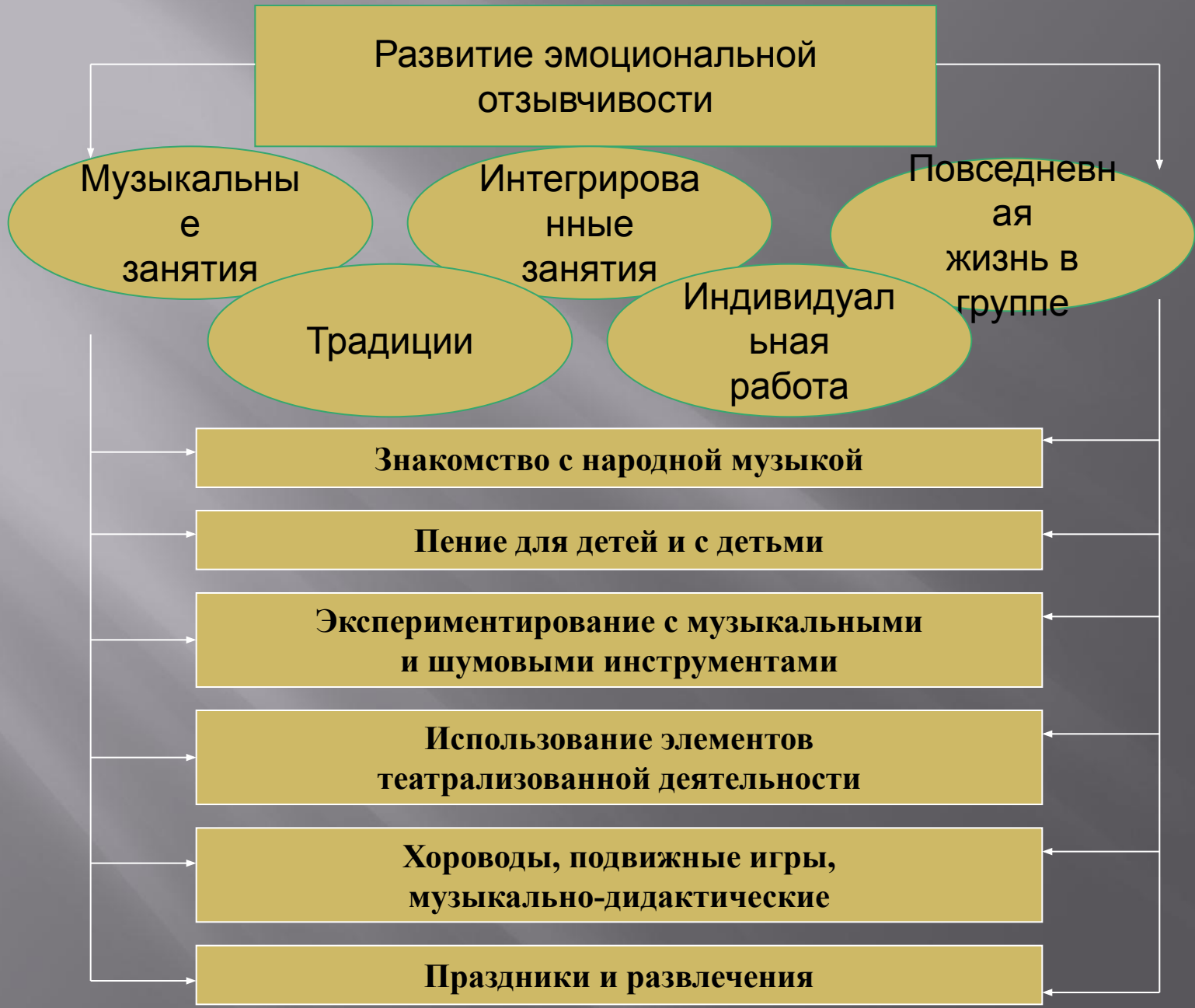


Виды  
музыкальной  
деятельности

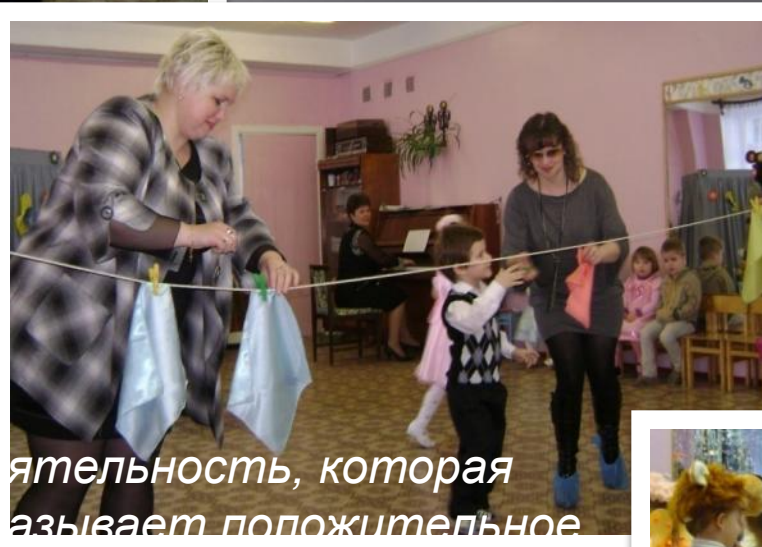
Эмоциональная  
отзывчивость на  
музыку

как  
результат

Знакомство детей с различными видами музыкальной деятельности, приводит к тому, что эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку приобретает новое качество – она становится результатом .



# Родители на наших праздниках...



*Ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное, эмоциональное влияние, гармонично развивает умственные и физические возможности. Только совместная деятельность педагогов и родителей даёт стабильное психическое и эмоциональное развитие.*

Знакомство с музыкальным фольклором при соблюдении традиций предполагает многовариативность, импровизационность при использовании и требует творческой активности и фантазии педагога. В потешках, песнях, прибаутках, играх отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша – без лукавства и фальши.



Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, которые имеют ряд звуков, не превышающих пять тонов, элементы звукоподражания, многократные повторения, способствовали первым успехам в развитии певческих интонаций и первичных вокализаций детей 2 и 3 г.ж., но проблема речевого развития детей в раннем возрасте остается актуальной.



Учитывая речевые трудности малышей, развиваю слуховое восприятие, с этой целью подбирались произведения “Дождик”, “Солнышко – ведрышко”, “Погремушка спит и пляшет”, «Колыбельная» и др., которые помогли малышам научиться различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание инструментов.



Развивая музыкально сенсорные способности детей, обратилась к народным музыкальным инструментам – бубен, погремушка, дудочка, ложки, гармошка. и музыкальным игрушкам. С интересом прислушиваясь к звучанию инструментов, дети постепенно, к концу года, начали различать тембровую окраску, например звучание бубна - колокольчика, барабана - дудочки, совершенствовался динамический слух (тихо – громко), звуковысотный слух (высоко – низко).



# Очень любим мы играть и конечно танцевать...



В ИГРЕ, ТАНЦАХ РЕБЕНОК ПРОЯВЛЯЕТ СВОИ ЭМОЦИИ, ЧУВСТВА, ВЫРАЖАЕТ СВОЮ ЛЮБОВЬ, СОСТРАДАНИЕ К ТОВАРИЩАМ, ВЫПЛЕСКИВАЕТ СКОПИВШЕЕСЯ НАПРЯЖЕНИЕ, УСТАЛОСТЬ, РАСКРЕПОЩАЕТСЯ.



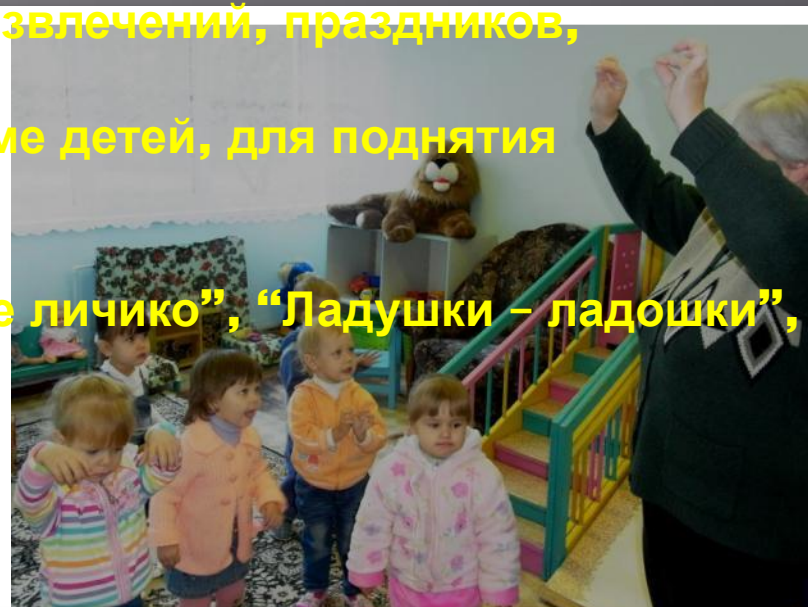


На протяжении первых лет жизни человека эмоциональная сфера претерпевает сложнейшие изменения: эмоции приобретают качественные характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям. Эмоции неразрывно связаны не только с воспитательным, но и образовательным процессом.

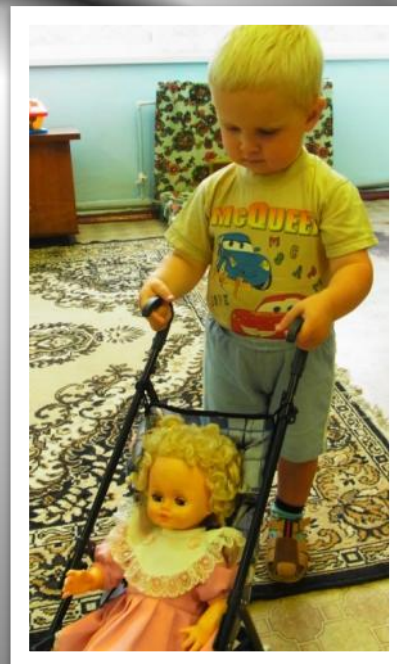


Конечно же, вся работа по развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыкального фольклора проходила в тесном контакте с воспитателями, касаясь всех видов музыкальной деятельности:

- во время музыкальных занятий,
- интегрированных занятий (по плану воспитателя),
- в процессе организации музыкальных развлечений, праздников,
- в индивидуальной работе с детьми,
- во время режимных моментов: при приеме детей, для поднятия настроения,
- на зарядке,
- во время умывания – “Водичка, умой мое личико”, “Ладушки – ладошки”,



# Игровые технологии в музыкальной деятельности и режимных моментах



**Все это благотворно влияло на развитие у детей эмоциональной отзывчивости, музыкальной и образной памяти, приумножению слухового опыта, развитию двигательной активности, развитию мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве, навыкам владения различными предметами во время движений под музыку.**

**И везде воспитатель - помощник и опора музыкального руководителя.**

# Музыкально-развивающая среда



**Развивая эмоциональную отзывчивость,  
музыкальные способности, умение  
общаться со взрослыми и сверстниками мы  
объединили усилия родителей,  
воспитателей, музыкального руководителя,  
с целью обеспечения эмоционального  
комфорта, интересной и содержательной  
жизни малышам и в детском саду, и дома.**

Музыкальный  
руководитель

Воспитатель

Родители



✓ положительная динамика развитие каждого ребенка,

✓ заложены основы музыкальности:

- активный эмоциональный отклик на музыку,
- определенный музыкальный опыт,
- первичные вокализации, певческие интонации,
- совершенствуется речь,
- развивается двигательная активность.

**Ценные те моменты, когда в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок сосредотачивает свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминает событие со всеми деталями и нюансами.**

**Считаем необходимым и дальше использовать в практике музыкально-эстетического воспитания фольклорные и игровые формы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей.**