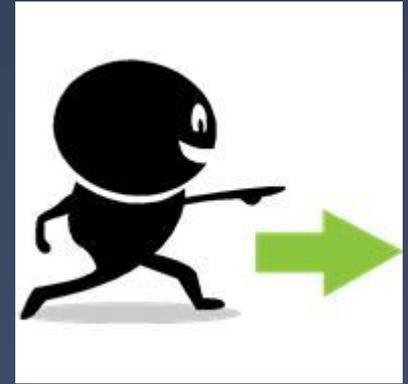
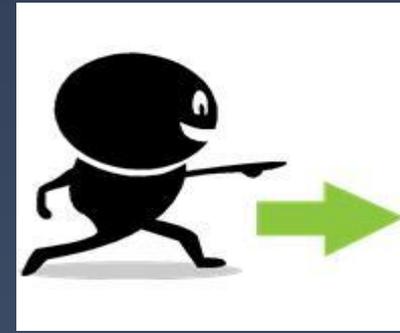


Дипломная работа
по теме
**«Развитие фантазии у детей
дошкольного возраста»**

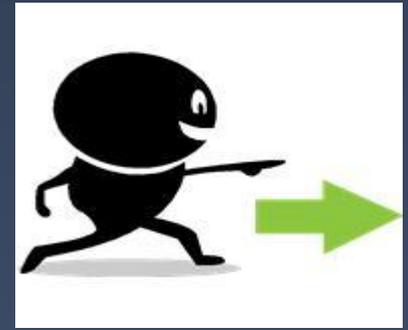




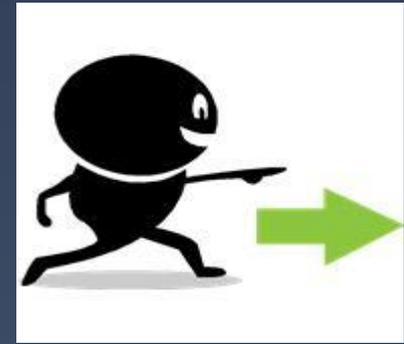
- **Цель исследования:** выявить особенности развития фантазии у детей дошкольного возраста.
- **Объект исследования:** развитие фантазии дошкольников.
- **Предмет исследования:** организация процесса развития фантазии у детей дошкольного возраста.



- **Гипотеза исследования:** развитие фантазии в дошкольном возрасте может осуществляться в процессе слушания музыки при специально организованной деятельности, которая предполагает:
 - организацию обогащенной музыкальной среды группы;
 - накопление музыкального опыта детей, развитие изобразительной деятельности, активизацию творческого воображения и фантазии;
 - организацию самостоятельной продуктивной деятельности детей.



- Перед нами стал ряд определённых **задач** по данной проблеме:
- Рассмотреть понятие фантазии в трудах зарубежных и отечественных учёных.
- Исследовать уровень развития фантазии у детей старшего дошкольного возраста.
- Разработать и апробировать программу по развитию фантазии детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.



- Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение за воспитательным процессом, исследовательская работа, статистический метод обработки данных.

Теоретический анализ проблемы развития фантазии у детей дошкольного возраста

- **Фантазия** [греч. Phantasia — воображение] — 1) способность к творческому воображению; 2) продукт воображения, мечта, выдумка, нечто неправдоподобное; 3) в искусстве — импровизация на какую-то тему.
- Фантазия изменяет облик действительности, отображенной в сознании, для нее характерна транспозиция (перестановка) элементов реальности.
- Фантазия позволяет найти новую точку зрения на уже известные факты и в силу этого обладает огромной художественной и научно познавательной ценностью.
- Творческая активность, порождающая фантазию, в значительной мере спонтанна, связана с личной одаренностью и индивидуальным опытом человека, складывающимся в процессе деятельности.



Особенности развития фантазии в процессе восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

- **Цель** констатирующего эксперимента – изучение особенностей развития фантазии старших дошкольников в процессе слушания музыки.
- **Задачи** констатирующего эксперимента:
 - Изучить особенности фантазии детей;
 - Выявить уровень развития фантазии детей в условиях специально организованного процесса восприятия музыки;
 - Определить особенности организации процесса восприятия музыки с детьми с целью развития фантазии;



- Для решения первой задачи используется диагностика, включающая две методики.
- **1. Методика «Дорисовывание»**
- **2. Методика «Нарисуй что-нибудь»**
- **Вторая задача** решалась с помощью диагностического метода экспериментальной ситуации, целью которой было выявление особенности фантазии детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.
- В ходе решения **третьей задачи** была проведена очередная серия диагностик.
- **1. Наблюдение** за организацией воспитателями процесса слушания музыки старшими дошкольниками в группах.
- **2. Анализ предметно-развивающей среды группы.**

Выводы по констатирующему эксперименту

- Развитие фантазии детей старшего дошкольного возраста находится в стадии формирования.
- Констатирующий эксперимент показал, что у большинства детей данной выборки наблюдается хорошо развитые качества – беглость, гибкость и оригинальность. В целом по выборке большинство детей имеют средний уровень развития по показателю «характер рисунка» и средний уровень креативных способностей, однако девочки показали высокий уровень развития беглости и оригинальности как важных показателей креативности. В целом по выборке большинство детей имеет средний уровень развития фантазии, однако девочки показали высокий уровень развития фантазии в отличие от мальчиков.
- Основа взаимосвязи слушания музыки и рисования заключается во взаимодействии выразительных средств: сначала осуществляется процесс выделения выразительных средств в музыке, а затем процесс осмысливания, обдумывания, как эти образы можно передать в рисунке.
- Процесс восприятия музыки влияет на проявление фантазии, но только тогда, когда организована работа по накоплению у детей музыкального опыта и умений изобразительной деятельности, разработаны формы работы для активизации творчества и созданы элементы развивающей среды группы, направленной на развитие фантазии детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Программа развития фантазии детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)

- Первый этап: Организуем музыкально обогащенную музыкальную среду группы;
- Второй этап: Способствуем накоплению музыкального опыта детей, развитию изобразительной деятельности, активизировать творческое вооружение и фантазию;
- Третий этап: Организуем самостоятельную продуктивную деятельность детей.



Организация совместной деятельности

- Каждое занятие включает в себя:
- 1. Ритуал приветствия — снятие эмоционального напряжения у детей. Установление контакта.
- 2. Основную часть мероприятия, которая направлена на достижение цели программы и задач каждого занятия (решение проблемных ситуаций, изобразительная деятельность, придумывание сказок, загадок и др.)
- 3. Игру на повышение двигательной активности.
- 4. Релаксационные дыхательные и мышечные упражнения.
- 5. Ритуал прощания. Сначала подводят итог занятия (что запомнилось, что понравилось), затем — сам ритуал прощания, и все вместе (дети с педагогом-психологом) поднимаются в группу и там уже прощаются. При необходимости детям дается домашнее задание.

Сравнительный анализ уровня развития фантазии у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

- контрольный срез и его анализ обнаружили, что после проведенных занятий в рамках развивающей программы у детей старшего дошкольного возраста зафиксированы более высокие показатели по всем диагностируемым параметрам.



ВЫВОДЫ

- Анализируя проделанную работу в ходе формирующего эксперимента можно сделать вывод, что научные данные, собственные наблюдения и исследования, дифференцированный подход к каждому воспитаннику, с учетом его эмоционально-личностных особенностей являются оправданными как с теоретической, так и с практической точки зрения.
- Основываясь на данных контрольного эксперимента, который продемонстрировал более высокий уровень развития фантазии детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что фантазия активно развивается в процессе слушания музыки. Следовательно, целесообразно оптимизировать педагогические условия за счет разнообразия используемых приемов, обогащения содержания специально организованных занятий-тренингов, включения разнообразных игр и различных форм организации детской деятельности. Понимания важности данных условий открывает широкие возможности для создания различных интегративных технологий, обеспечивающих перспективное построение процесса развития фантазии дошкольников и личности каждого ребенка в целом.

◎ **Спасибо за внимание!**

