

Развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности



МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18»
Подготовила воспитатель: Коробкова Т.Б.

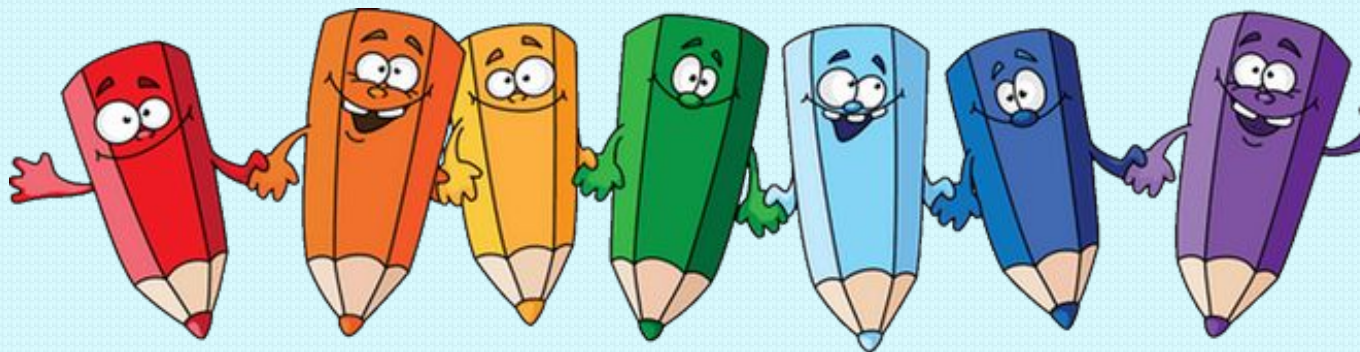
В. А. Сухомлинский:

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».



Цель проекта

- Развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников, используя различные техники и жанры изобразительного искусства.
- сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, сформировать креативное мышление.



Этапы реализации

I этап – организационный (сентябрь – октябрь.)

Сбор литературы, иллюстративного и практического материала:

составление перспективного плана.

II этап – реализационный (октябрь по май):

посещение музеев: «Краеведческий музей», библиотеки, ДДК «Родник»

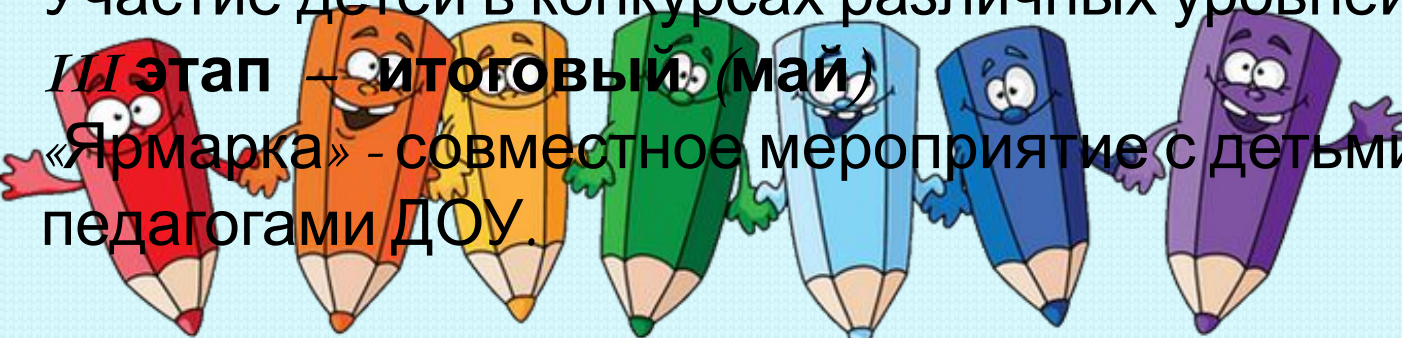
в ДОУ – мастер-классы с участием педагогов и родителей, выставки, занятия с детьми продуктивного и художественного творчества.

Постоянно действующий уголок детского творчества.

Участие детей в конкурсах различных уровней.

III этап – итоговый (май)

«Ярмарка» - совместное мероприятие с детьми, родителями и педагогами ДОУ.



«Общение с искусством – одна из больших радостей жизни».



Для развития творческих способностей воспитатель должен поставить следующие задачи:

1. Учить детей использовать разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, используя разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



Принципы построения работы:

1. Принцип интеграции
2. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
3. Принцип наглядности
4. Принцип индивидуализации
5. Связь обучения с жизнью



Технологии:

- личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа стимулирование, авансирование успеха пауза).



ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Рисовани



Лепка

Аппликация



СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Коктейльные трубочки

Ватная палочка

Пластилин

Глина

Кисть, карандаша

Поролоновая губка

и многое другое.



Совместная работа с родителями

1. Рассказ о личных достижениях детей.
2. Рекомендации по созданию художественно продуктивной зоны в домашних условиях.
3. Консультации
4. Совместная деятельность родителей с детьми.
5. Организация выставок.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ РАБОТЫ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ



С Работами детей принимаем активное участие на выставках, организуемых в нашем детском саду и в районных конкурсах.

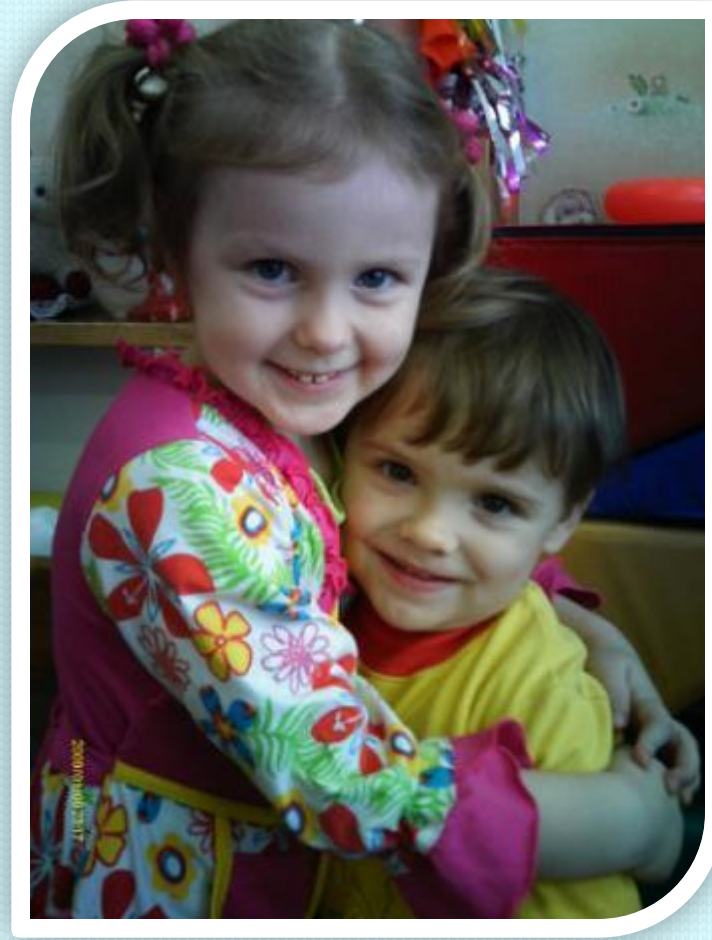


Результаты проекта

- Дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, стремятся заниматься ею по собственной инициативе, рассказывает вам о своих интересах в рисунке.
- Видят образ в своих рисунках; рассказывает, что рисует, обыгрывает рисунки; радуется тому, что у него получается; делится с вами своей радостью.
- Знают, где лежит материал.
- Умеют пользоваться изобразительным материалом: держать карандаш и действовать с ним, кистью, красками, лепить, вырезать и т.д.
- Достаточно смело и уверенно выполняют изобразительные действия: рисуют линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна; охотно и смело лепит: отрывает кусочки, скатывает.
- Начинают выполнять изображение узнаваемое другими людьми.
- Не боятся показать свои рисунки и поделки ребятам и взрослым. Довольны собой, когда рисует и лепит. При этом ребёнок стремится к общению с окружающими по поводу содержания рисунка.

**Как сказал один
мудрец:**

*«Ребёнок – это не
сосуд, который
надо наполнить, а
огонь, который
надо зажечь».*





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**