

# **РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ПОДГОТОВИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ  
МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 74 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА»  
ДОМАШКИНА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА**

# ВИДЫ ДЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ

Виды детской активности	Содержание
<b>Поисковая активность</b>	Выражается в поведении, направленном на самостоятельный поиск ребенком информации по заданной взрослым ситуации, самостоятельную активно-преобразующую деятельность, в ходе которой ребенок приходит к получению новых неожиданных знаний.
<b>Познавательная активность</b>	Развивается из потребности в новых впечатлениях, присущих ребенку от рождения. На основе этой потребности формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.
<b>Творческая активность</b>	Выражается в актуализации творческого потенциала. Одна из основных линий работы с детьми – формирование у них творческого отношения к явлениям окружающей действительности. Творческая личность – это результаты всего образа жизни дошкольника, его общения и совместной деятельности со взрослым, его собственной активности.
<b>Двигательная активность</b>	Естественная потребность в движениях, удовлетворение которой служит важнейшим условием для формирования основных структур и функций организма, одним из способов познания мира и ориентировки в нем .
<b>Социальная активность</b>	Направлена на овладение ребенком нормами и правилами социальной жизни, отображение и моделирование социальных отношений. Формирует социальную позицию ребенка, которая определяет способ его вхождения в мир взрослых и дальнейшую социальную адаптивность.

**МЕТОДЫ И ФОРМЫ**

**РАЗВИТИЯ**

**ВНУТРЕННЕЙ  
АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА**

# МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ

Методы активизации	Цель	Содержание
<b>Метод творческих заданий</b>	Стимулировать креативность, создание новых способов действий (творческую активность)	Использование педагогом различных творческих заданий с постановкой творческих задач
<b>Метод развивающего дискомфорта</b>	Стимулировать активно-поисковое поведение (поисковую активность)	Детям предлагается задание с ситуацией повышенной трудности, когда задача поставлена четко и ясно, но имеется дефицит исходной информации
<b>Метод экспериментирования в исследовательской ситуации</b>	Стимулировать активно-преобразующую деятельность ребенка (поисково-познавательную активность)	Экспериментирование задается не взрослым, а строится самим дошкольником по мере получения новых сведений об объекте. Ребенок сам ставит цели, достигает их, получая новые знания о предметах.

# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нетрадиционные формы	Значение, цель	Задачи
<p><b>Сюжетно-ролевая игра «Банк» - «Бизнес-класс» для дошкольников</b></p>	<p><b>Развитие социальной, личностной и творческой активности.</b></p> <p><b>Обогащение игровой деятельности экономическим содержанием</b></p>	<p><u><b>Социальная активность:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание игры: социально-экономические отношения, что выводит сюжет игры на новый уровень развития;</li> <li>- воспроизведение в игре профессиональной деятельности взрослых: современные профессии (менеджер, банкир, бизнесмен и т.д.);</li> <li>- возникновение потребности в умении общаться и взаимодействовать с другими людьми (развитие коммуникативных навыков);</li> <li>- овладение нормами и правилами социального поведения, определенными умениями и навыками;</li> <li>- эмоциональное вживание в незнакомый социальный мир.</li> </ul> <p><u><b>Личностная активность:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность осуществлять свободу выбора, поиска и принятия решений (как потратить деньги; какую фирму открыть; как организовать собственное дело, чтобы оно принесло прибыль, и т.д.)</li> <li>- нахождение в игре каждым ребенком области проявления себя (где я успешен и значим).</li> </ul> <p><u><b>Творческая активность:</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижение собственных творческих идей;</li> <li>- создание новой пространственной и предметной среды по ходу игры;</li> <li>- придумывание разнообразных сюжетов игры, игровых действий, правил, оригинальных замыслов;</li> <li>- использование в игре нетрадиционного игрового материала.</li> </ul>

Нетрадиционные формы игровой деятельности	Значение, цель	Задачи
<p><b>Пространственная игра</b></p>	<p><b>Реализация потребности в движениях. Свободное движение ребенка в свободном неорганизованном пространстве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моторно-чувственные переживания своего тела, его положения и взаимоотношения с пространством;</li> <li>- изучение возможностей своего тела через движение;</li> <li>- освоение структуры и геометрии пространства: его трёхмерности и объемности;</li> <li>- развитие тонкой дифференцировки движений и сложно-координированной ловкости;</li> <li>- получение положительного эмоционального заряда за счет сброса психологического напряжения и стенического тонизирования;</li> <li>- осуществление двигательного взаимодействия детей друг с другом, установление согласованных действий, развитие рефлексии партнера по общению;</li> <li>- создание условий для возможности экспансивного воздействия на мир как проявление собственной активности;</li> <li>- развитие регуляции собственного поведения и контроля над ним;</li> <li>- решение частных коррекционных задач (например: нарушение взаимоотношений; проявлении агрессивности, гиперактивности, робости, замкнутости и пр. в поведении; снижение психической активности и т.п.).</li> </ul>

Нетрадиционные формы игровой деятельности	Значение, цель	Задачи
<p><b>Режиссерская игра</b></p>	<p>Развитие личностной активности с учетом индивидуально-типологических особенностей. Осуществление собственных замыслов в режиссерских постройках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение множества первичных разрозненных знаний о мире, которые не складываются в единую картину;</li> <li>- уравнивание в возможностях детей с различными индивидуально-типологическими особенностями;</li> <li>- осознание ценности своей внутренней позиции и идей других детей, так как не бывает «плохих» и «хороших» построек, есть только мир, такой, какой ты захочешь;</li> <li>- осмысление через рассказ о своем мире модели, взаимосвязи в нем;</li> <li>- обмен опытом.</li> </ul>
<p><b>Игра - соревнование</b></p>	<p>Формирование умения подчиняться игровым правилам, развитие соревновательных мотивов и произвольности поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация работы мыслительной деятельности в процессе самостоятельного поиска решений;</li> <li>- развитие умения планировать и анализировать деятельность, согласовывать усилия, считаться с общим замыслом, договариваться, помогать и соперничать друг другу;</li> <li>- формирование произвольности поведения через умение удерживать и подчиняться правилам игры.</li> </ul>

Нетрадиционные формы игровой деятельности	Значение, цель	Задачи
<p align="center"><b>Игры по созданию образов с элементами ряженья и грима</b></p>	<p><b>Развитие творческой активности.</b></p> <p><b>Расширение опыта ребенка через новые формы взаимодействия со взрослым.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение опыта и возможности перевоплощения;</li> <li>- реализация собственных чувственных переживаний;</li> <li>- развитие умения выражать свои представления в словесном плане и доносить их до партнера по деятельности;</li> <li>- открытие новой позиции взаимодействия «на равных» между ребенком и взрослым;</li> <li>- поиск способов воплощения собственного внутреннего замысла через внешнюю атрибутику;</li> <li>- снятие страха публичных выступлений;</li> <li>- проживание опыта «я – другой» по отношению к себе и окружающим.</li> </ul>



# **ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

**КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ  
АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА**

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Окружающая среда	Признаки и функции	Недостатки	Формы организации среды, сочетающие в себе статичность и динамичность
<b>Статичная среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержит неподвижные конструкции, заданную организацию, твердо установленные границы либо отсутствие таковых.</li> <li>- Неизменна и постоянна во времени и пространстве.</li> <li>- Создает ощущение порядка и безопасности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не способствует активности и поисковому поведению.</li> <li>- Снижает адаптивность и «притупляет» чувство собственной безопасности</li> <li>- Объекты окружения перестают воздействовать на человека</li> </ul>	<p>1. Статичная среда, постоянно включающая новые, неоформленные и многофункциональные объекты;</p> <p>2. Включение в статическую среду предметов и объектов с заданной функцией действия и пространственных перемещений;</p> <p>3. Пространственное перемещение сегментов постоянного пространства;</p> <p>4. Введение в статичное пространство полностью нового сегмента с новым содержанием и структурной организацией.</p>
<b>Динамическая среда</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствует поисково-познавательной активности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создает фон напряжения из-за отсутствия стабильности и постоянства</li> </ul>	

## **Приемы моделирования окружающей среды, повышающие активность**

- **Наличие свободного сегмента пространства**
- **Организация склада «ненужных предметов»**
- **Передвижные сегменты**

## **Требования к организации окружающей среды, развивающей активность**

- **Многофункциональность**
- **Трансформируемость**
- **Элементы новизны**
- **Личное пространство**
- **Универсальность**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

