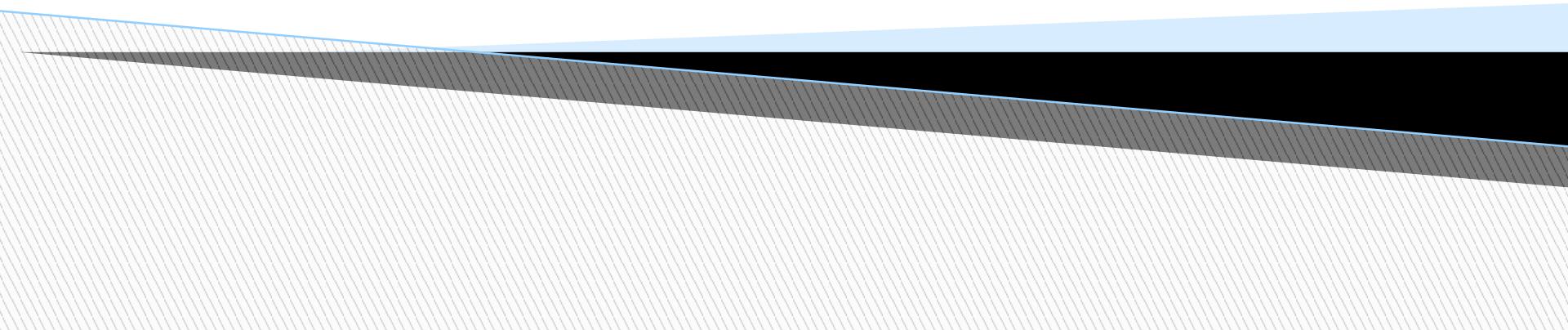


Развитие игровой деятельности детей в возрасте 5-7 лет



**ИГРА — первая ступень
бесконечной лестницы
жизни.**

**Она обучает, развивает,
воспитывает,
выступает надежным
средством социализации и
саморазвития личности —
именно поэтому она так
важна для ребенка.**

Нормативно-правовые документы об игровой деятельности

Конвенция о правах ребенка
Статья 31

Концепция дошкольного воспитания

**«Временные требования к содержанию и
методам воспитания и обучения,
рекомендуемым в дошкольном учреждении»**

*(Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных
учреждений)*

«И» — развитие игровой деятельности

**Основоположниками игровой деятельности
в советской педагогике**

Н.К. Крупская, А.С. Макаренко.

**Психологи, занимавшиеся психологическим
обоснованием игры**

***Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев,
С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.***

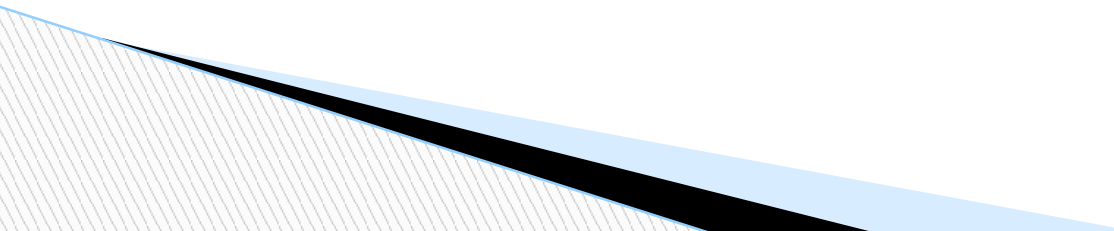
«Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр. Есть игры, вырабатывающие жесткость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие, а есть другие, имеющие громадное воспитывающее значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д.»

Н.К. Крупская

«В жизни ребенка игра не выполняет одной какой-либо определенной замкнутой функции... Игра для ребенка и труд, и мышление, и искусство, и реальность, и фантазия, и отдых — источник радости. Игра дает ребенку полноту жизни, которой он жаждет. Отсюда с непреложностью вытекает огромное воспитательное значение игры, отсюда следует, что именно игра должна быть рычагом дошкольного воспитания».

Е.А. Аркин

Игра – это отражение ребенком окружающей реальности.

- ▣ Это импровизация
 - ▣ Самостоятельная деятельность ребенка.
 - ▣ Школа воспитания чувств у дошкольников.
 - ▣ Средство интеллектуального развития ребенка.
 - ▣ Действенное средство коррекции нарушений.
 - ▣ Способ развития детского воображения и творческих способностей.
 - ▣ Подготовка ребенка к взрослой жизни.
 - ▣ Работа над самим собой.
- 

Средство интеллектуального развития ребенка.

Дидактические игры

- Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.).
- Закреплять умение выполнять правила игры.
- Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры (лото, мозаика и др.).
- Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.
- Развивать и закреплять сенсорные способности.



Это импровизация

Театрализованные игры

- Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
- Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.
- Развивать творческую самостоятельность. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- Воспитывать любовь к театру.



Действенное средство коррекции нарушений.

1. Совершенствовать умения у детей передачи своего эмоционального состояния.
2. Нейтрализовать страхи и эмоционально-отрицательные переживания.
3. Формировать навыки общения, контроля своего поведения.
4. Содействовать развитию творческих задатков



Происхождение игр. Национальные игры осетин.

С древних времен в жизни осетин большую роль играла охота. Горы и богатые леса способствовали развитию и совершенствованию этого рода деятельности осетин – горцев. Существовал даже особый культ божества Афсати – покровителя зверей и охоты. У осетин – охотников сложился своеобразный язык, на котором они говорили во время охоты. Многие народные игры возникли на основе охоты и отражали действия охотников и зверей. Было бы наивно утверждать, что сначала возник особый культ божества охотников, а затем уже сама охота.

Игра на протяжении всей истории человеческого общества отражала различные стороны жизни, труда и быта человека. С изменением условий материальной жизни общества изменяются содержание и форма игр.

В период первобытнообщинного строя игры были элементарны сходны и родственны трудовым движениям. С развитием общества, по мере совершенствования орудий труда, игры становились все сложнее и разнообразнее по своему характеру.

Игра человека, возникшая из труда, имеет много общего с трудом. Известный советский педагог **А.С.Макаренко говорил: «Между игрой и работой нет такой большой разницы, как многие думают. Хорошая игра похожа на хорошую работу, плохая игра похожа на плохую работу.»**

В процессе труда появились и элементы соревнования.

Самостоятельная деятельность ребенка

Сюжетно-ролевые игры

- Формируют желание организовывать сюжетно-ролевые игры.
- Продолжают формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения.
- Развивают умение детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное; применять конструктивные умения.
- Формируют привычку аккуратно убирать игрушки в отведенное для них место.
- Развивают творческое воображение, способность совместно разворачивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников.
- Воспитывают доброжелательность, готовность выручить сверстника: умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.



Одним из педагогических средств, стимулирующих самостоятельную игру детей, являются игрушки. Особенно большое значение игрушки имеют на этапах раннего и младшего дошкольного детства, где предметно-игровая обстановка выступает в качестве пускового момента самостоятельной игры детей. Значение игрушки для развертывания самостоятельной игры детьми старшего дошкольного возраста также специфично. Если в игре малышей предметная обстановка определяет сюжет, то старшие дошкольники сами конструируют предметно-игровую ситуацию в зависимости от выбранной темы и намеченного хода игры, подчиняя ее игровому замыслу.

Игра дошкольников требует в значительной степени опоры на игрушки и предметы, их заменяющие. **Основное требование к игрушке-заместителю - удобство в выполнении игровых действий, соразмерность по величине с другим игровым материалом. Очень важно, чтобы такая игрушка напоминала изображаемый предмет общими контурами.** При правильном руководстве игрой дети не только с увлечением используют предложенные взрослым предметы-заместители, но и сами заранее выбирают и договариваются, что они будут обозначать .

Иногда наделяют игрушку- заместитель ролью . Дети 4-5 лет осуществляют игровые действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но они уже начинают пользоваться и жестом, и словом, и определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особое значение приобретают предметы-атрибуты: всевозможные шапочки, фартуки, халаты, сумочки. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику орудийных действий в той или иной профессии..

Для ребенка 6-7лет главное уже не в выполнении ролевых действий с помощью игрушек и предметов, а в общении с теми, кто взял на себя другие роли, связанные с его ролью, со смыслом сюжета игры. Это существенно меняет требования к игрушке и заставляет искать ответ на вопрос, какой она должна быть не столько в самой игре, сколько в самой реальной сегодняшней жизни только игры в семью, школу, больницу, но и покорение космоса, сбор урожая, строительство газопровода и т. д. .

Способ развития детского воображения и творческих способностей.

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.



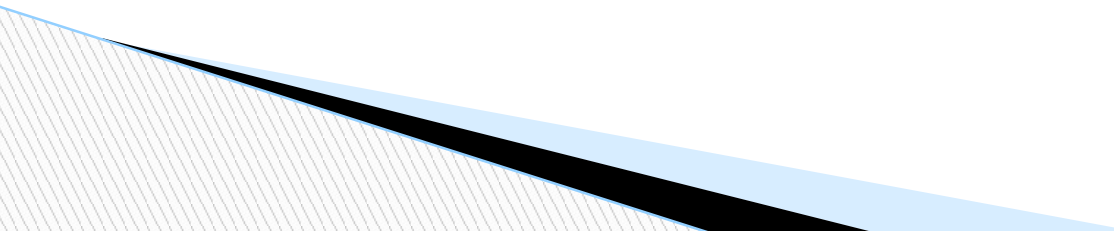
Самостоятельность и работа над самим собой.

Подвижные игры

- Продолжают приучать детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры; участвовать в играх с элементами соревнования.
- Знакомят и развивают интерес к народным играм.
- Воспитывают умение проявлять честность, справедливость в самостоятельных играх со сверстниками.
- Закрепляют умение справедливо оценивать результаты игры.



ИТОГИ РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:

- Самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр.
 - Придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации.
 - В дидактических играх договаривается со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем; проявляет себя терпимым и доброжелательным партнером.
 - В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.
 - Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- 

ЛИТЕРАТУРА

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2010. - 304 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
3. Смирнова Е.О., Богуславская З.М. Развивающие игры для детей. - М.: Просвещение, 1991.
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
6. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. - Изд. 3-е, Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
7. <http://www.volgasadik.ru/> Дидактические игры как средство развития познавательных способностей детей дошкольного возраста.
8. Развитие игровой деятельности детей 2—7 лет: метод, пособие для воспитателей / О. А. Карабанова, Т. Н. Доронова, Е.В.Соловьёва. — М.: Просвещение, 2010. — 96 с. — (Радуга).
9. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-синтез, 2012. - 160с.

В заключение нашей встречи, хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок в нашей трудной, но интересной работе, огромного вам здоровья, счастья и любви.

Спасибо за внимание

