



# **КРЕАТИВНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**педагог-психолог ГБОУ СОШ №827 ДО «Березки»**

**Русакова Мария Сергеевна**

## ПРЕДПОСЫЛКИ КРЕАТИВНОСТИ

- Наличие у ребенка **образца** – творческого человека или героя, которому он мог бы подражать.

Пример: Аня (6 л.) утверждает, что она в играх учитель, берет книгу и составляет по картинкам собственные весьма интересные задания для учеников. А Ваня (6 л.) утверждает, что он Человек-паук, поэтому все время подпрыгивает и шипит. На этом Ванины приключения заканчиваются...

- Демократический **стиль воспитания**, разрешающий проявления спонтанности и оригинальности. Авторитаризм, наоборот, стимулирует ребенка следовать правилам без внесения в них изменений.

Пример мягкого авторитаризма в семье. Мама Кати (7 л.) весь период посещения сада в мягкой форме заставляла дочь изучать программу занятия еще до его начала в целях создания образа прилежного ребенка. Результат – идеальные ответы девочки в группе, нулевой уровень креативности и паническая боязнь новых познавательных ситуаций.



## ПРЕДПОСЫЛКИ КРЕАТИВНОСТИ

- **Высокий интеллект** – без него креативности не бывает. Можно выделить самые важные для данного вопроса его составляющие: внимание и способность действовать в уме.

Пример: Женя (5 л.) обнаружил способ удивить взрослых – запихивает себе в шапку осенние листья и с визгом срывает ее перед воспитателем. Креатив оценен не был...

- **Богатый познавательный опыт** как источник идей для экспериментирования.

Пример: Миша (3 г.): «Я буду строить замок. С башенками. А это будет люк! Через него все будут входить и выходить. Неожиданно». Соответственно, постройка похожа именно на замок, имеющий башенки и люк, а не на стандартный домик.



## «ОСТРЫЕ УГЛЫ» КРЕАТИВНОСТИ

- Семейный культ «своеобразия гения» и/или нежелание ребенка следовать принятым нормам поведения ввиду их субъективной бессмысленности и ненужности, что приводит к социальной дезадаптации.

- «Компенсационная» креативность – уход ребенка из реального мира в красочный воображаемый как крик малыша о помощи.

- Высокая тревожность, эмоциональный накал и пресыщение как факторы, сопровождающие высокий уровень креативности.

- Перевес креативности над рефлексией и самоконтролем, превращающий ребенка в непоседливого «хулигана».



# КАК ОБНАРУЖИТЬ КРЕАТИВНОСТЬ?

□ В дошкольном возрасте креативность корректнее всего можно обнаружить при следующем **комплексе условий**:

1. в игре как **ведущей деятельности**,
2. при отсутствии временного лимита,
3. в условиях введения в игру проблемной ситуации без очевидного решения.



Иными словами, для дошкольников методом диагностики креативности, вместо тестов, выступают **наблюдение и эксперимент** в естественных условиях.



# В ЧЕМ ЖЕ ПРОЯВИТСЯ КРЕАТИВНОСТЬ В ДЕТСКОЙ ИГРЕ?

- Использование игрушек-заменителей, умеренно напоминающих заменяемый предмет (надеть кастрюлю как шляпу – креатив, а как перчатку – глупость).
- Стремление самостоятельно развивать игровой сюжет, создавая и разрешая проблемные ситуации.
- Способность вживаться в исполняемую роль.
- Умение увидеть побочный – неожиданный – продукт своей деятельности. (У доктора на бегу развивается халат? Тогда он будет летающим доктором, и начнет летать на работу в Африку.)



# КАК РАЗВИВАТЬ КРЕАТИВНОСТЬ У ДОШКОЛЬНИКА




- Создать благоприятные условия на основе формирования 4 предпосылок креативности (образец для подражания, стиль воспитания, интеллект, жизненный опыт).
- Развивать внимание ребенка именно по отношению к малосущественным вещам.
- Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.
- Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника.
- Создать умеренно богатую развивающую среду: слишком бедная уменьшает интерес к игре, слишком нагроможденная притупляет поисковую деятельность, так как все дается в готовом виде и игрушки конкурируют друг с другом, что снижает их привлекательность.
- Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск в «бодрствовании духа».





# НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

- Нетрадиционные техники художественно-эстетического развития.
  - Придумывание детьми собственных сказок и стихов.
  - Постановка процесса чтения как полилога.
  - Последующий переход от полилогического чтения к полилогическому обсуждению (на базе коллективной деятельности)
  - Театральная деятельность
  - Социально-продуктивная деятельность старших дошкольников в отношении взрослых и малышей (например, организация подготовишками мини-праздника для младших детей)
  - Изучение в игре и реальной жизни неоднозначных социальных ситуаций
  - «Рефлексивные» минутки и упражнения
  - Интеллектуальные игры на развитие креативности(например, игры по блокам теста Торренса), разгадывание фокусов и обучение им.
  - Экспериментирование на естественно-научном, то есть наглядном, материале с сопутствующим наблюдением за объектом исследования.
- 



Спасибо за внимание!

