



МБОУ СОШ №59 г.о Самара

*«Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе»*

*Мизюрина Ольга Ивановна*

учитель начальных классов

высшая категория





Творческая деятельность, является более сложной по своей сущности, доступна только человеку.

Есть великая “формула” приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума:

*“Сначала открыть истину, известную многим, затем открыть истины, известные некоторым, и наконец открыть истины, никому ещё неизвестные”.* (К.Э. Циолковский)





*Перед школой всегда стоит **цель**:*

*создать условия для формирования личности, способной к творчеству.*

**Поэтому начальная школа, делая переход на новые стандарты второго поколения, должна быть сориентирована на развитие творческой (креативной) личности.**





## ***Креативные способности учащихся***

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают “...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действия, направленные на созидание”.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству.





## ***Основные цели***

- ❖ **развитие системности, диалектичности мышления;**
- ❖ **развитие продуктивного, пространственного, управляемого воображения;**
- ❖ **обучение целенаправленному использованию эвристических методов для выполнения творческих заданий.**





## ***Актуальность проблемы***

- ❖ **Проблема развития креативных способностей не нова для психолого-педагогических исследований. Она до сих пор актуальна.**
- ❖ **Не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии творческих способностей учащихся.**
- ❖ **Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться там, где он может принести максимальную пользу.**





## Задачи:

- ❖ Создать условия для развития личности ребенка.

Источниками развития ребенка выступают два вида деятельности:

- ❖ учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком **знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе;**
- ❖ творческая деятельность, в процессе которой ребенок реализует свои возможности, т.к. она **не нацелена на освоение уже известных знаний.**
- ❖ Способствовать проявлению у ребенка самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены **на создание нового.**





## ***Компоненты креативных способностей школьников:***

- ❖ *творческое мышление;*
- ❖ *творческое воображение;*
- ❖ *применение методов организации творческой деятельности.*







# *Методы творчества*

- ❖ наглядность;
- ❖ художественное слово;
- ❖ технические средства;
- ❖ игра.



Схема 1 (пассивный метод)

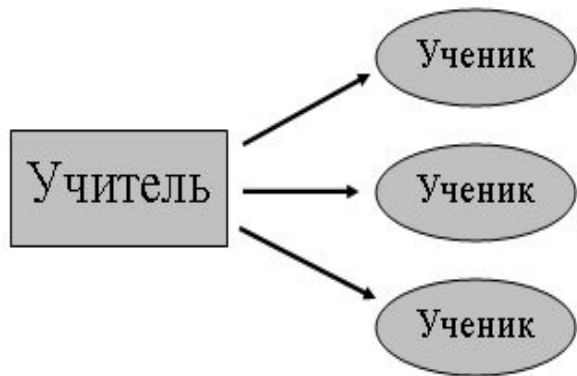


Схема 2 (активный метод)

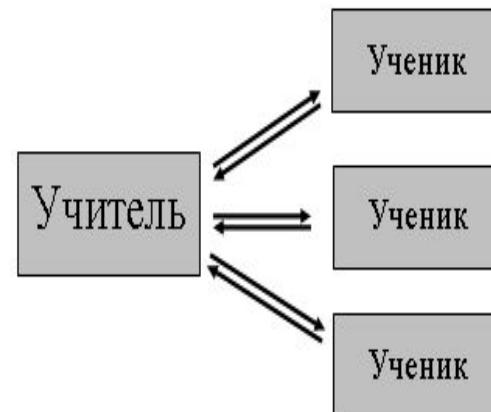
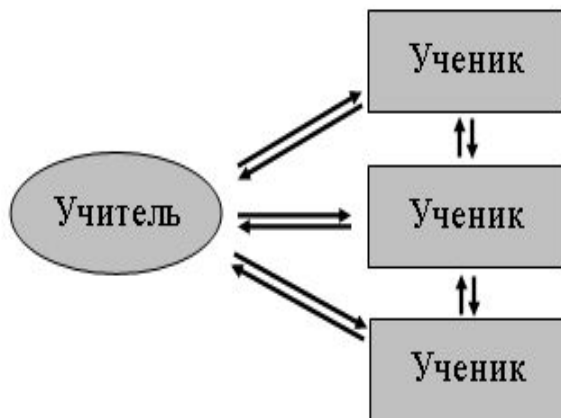



Схема 3 (интерактивный метод)





# Методические приёмы, развивающие креативное мышление учащихся

- **МОЗГОВОЙ ШТУРМ** – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения;
- перепутанные логические цепочки (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности);
- методы контрольных вопросов и другие.





## Игровой метод

- ❖ При отборе игры необходимо обратить внимание на наличие и чёткость её структурных компонентов: дидактическую цель (задачу), игровое правило, игровое действие.
- ❖ Игры и логические задачи должны быть в начальной школе обязательными структурными элементами урока.





## Метод дихотомии в игре «Да-нет»

**Дихотомия** - *метод деления пополам*, используемый для *коллективного* выполнения творческих заданий, требующих поисковой работы, представлен различными типами *игры «Да – Нет»*.

### Узнай объект по описанию.

1) Перечисляются признаки объекта:

сделан из песка, похож на гладь воды, может быть любого цвета.

2) Перечисляются отличия органов чувств загаданного животного, находящегося среди представленного на листе ряда предметов:

**животное, у которого орган обоняния находится на языке (змея);**

**животное, которое "видит" носом (дельфин);**

**животное, у которого нет глаз, ног, ушей, но они могут "видеть" кожей (дождевые черви);**

**животное, имеющее органы осязания и обоняния на усиках (бабочка);**

**животное не различающее цвета, у которого орган осязания находится на усах (кошка)...**





## «Минутки» творчества

Применяю на уроках «минутки» творчества. При изучении темы **«Про воду»**, **«Про воздух»** предлагаю подвести итог урока от имени воды и воздуха.

*- Итак, я – Вода, я могу рассказать о себе, что я...*

*А я - Воздух, я расскажу о себе следующее...*

При изучении темы **«Город и поселок»** даю детям такое задание: **«Если бы ты был главой нашего поселка, чтобы ты рассказал нам о нем?»** при этом использую презентацию, выполненную учеником, где рассказывается о достопримечательностях поселка.

При изучении темы **«Звери – млекопитающие»** давала такое задание: **«Представь, что ты животное (ребёнок выбирает животного сам). Рассказ начни так: «Я – бурый медведь...»** (к рассказу прилагается рисунок животного, который нарисовал сам ребёнок и прикрепил у себя на груди)».





## ***Уроки – сказки***

**Сказки – спутники малышей. Они учат добру, учат общаться, радоваться и огорчаться, сопереживать, разбираться в мотивах поступков героев, а также понимать слово и выражать свои чувства. На таких уроках даю детям творческие задания *«Придумай сказочную историю о своем любимом животном»* и т.д.**





# Преобразование объектов

Для создания опыта творческой деятельности учащимся давала следующие задания по преобразованию, объектов, ситуаций, явлений; созданию нового :

“ Вездеход на Луне” (ИЗО);

“ Задача об укладке кирпичей” (Математика);

“Придумай этикетку для бутылочки с ядом”  
(Окружающий мир)

“Придумай сказку (историю) о.....”(Русский язык, чтение);

“ Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)”;

“ Придумай телефон для глухих” (Технология) и др.








На моих занятиях не просто использую готовые ребусы,



но ещё дети сами пробуют зашифровать слова, создать свои ребусы...





Составляем **синквейны** (это пятистрочный стих) по правилам:

Алгоритм составления **синквейна**:

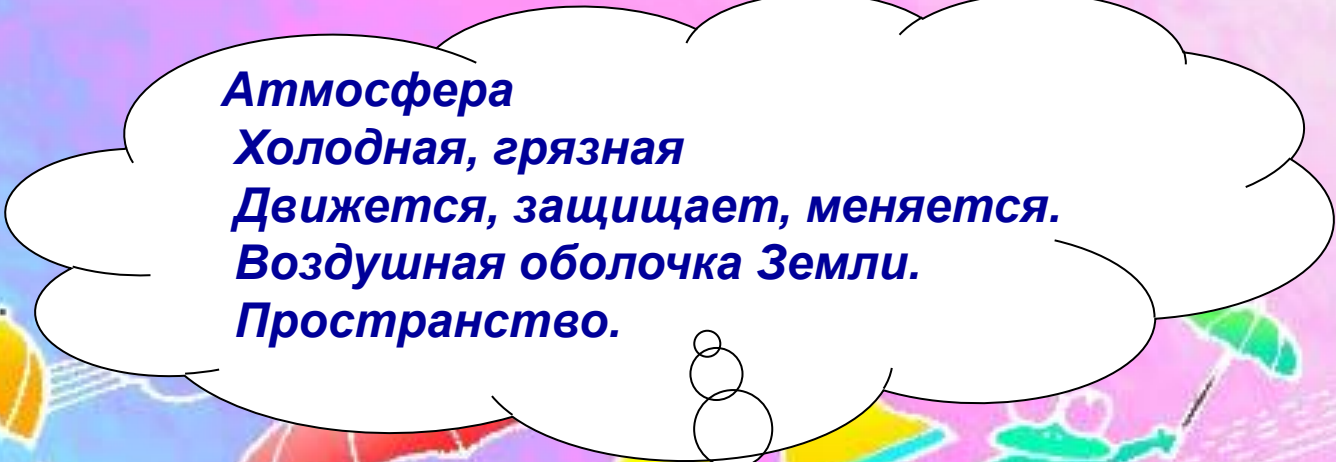
*На первой строчке – написать выбранное существительное.*

*На второй строке - придумать к этому существительному два прилагательных, описывающие основную мысль.*

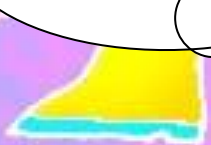
*На третьей – придумать три глагола, описывающие действия в рамках темы.*

*На четвертой – придумать фразу из нескольких слов, показывающую отношение к теме.*

*На пятой строке – сделать обобщающий вывод. Например:*



**Атмосфера**  
**Холодная, грязная**  
**Двигается, защищает, меняется.**  
**Воздушная оболочка Земли.**  
**Пространство.**





**Система творчества**, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентирована на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе. Основным условием творчества учащихся на моих уроках является **создание «УСПЕХА»**.





## Наши достижения

Ежегодно учащиеся моего класса принимают активное участие в различных конкурсах районного и городского уровня, в предметных олимпиадах в конференции «Первые шаги в науку», на которых занимают призовые места.

- **Участие детей в олимпиадах школьного тура. Анализируя Показатели, сделаю вывод о росте достижений учащихся в предметных олимпиадах школьного тура.**

**Ежегодно учащиеся моего класса принимали участие в международных конкурсах «Кенгуру» по математике и «Русский медвежонок» по русскому языку. Имеются призовые места на школьном уровне.**

В этом году среди моих выпускников 11 классов были медалисты (одна золотая медаль и три серебряных). Для маленькой школы с численностью чуть более 150 человек-это успех. Эти дети творили уже со 2 класса. Они зажигали остальных и не давали расслабляться

мне





# Информационные источники

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
2. Давыдов. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология - М 1973 г.
3. Кулевич С.В., Лакоценина Т.П. .Воспитательная работа в начальных классах.Издательство «Учитель»,2001г.
4. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М., 1972. - 168 с.
5. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе: Кн. для учителей. - М.: Просвещение, 1997. - 240 с.
6. <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm#023>  
и другие.

