


**«Результат обучения оценивается не количеством сообщенной информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию».**



*Горюцков Д.*



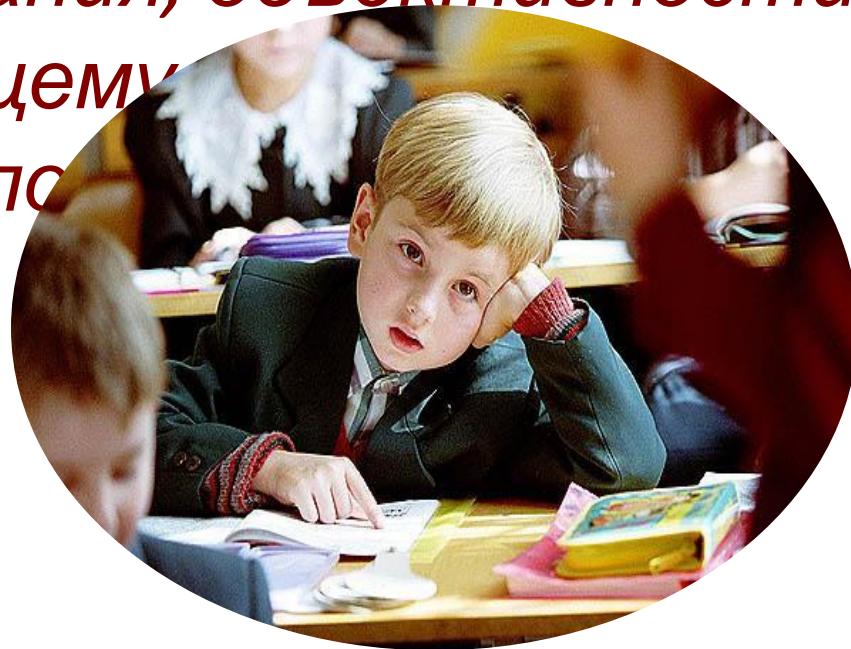
**Развитие критического  
мышления  
на уроках и внеурочной  
деятельности**



***Скажи мне -  
я забуду,  
Покажи мне -  
я запомню,  
Вовлеки меня -  
я пойму.***

***Китайская  
пословица***

**Критическое мышление** — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему информационному полю.



*Цель  
технологии развития  
критического мышления -*

*развитие мыслительных навыков  
учащихся, необходимых не только в учёбе,  
но и в обычной жизни (умение принимать  
взвешенные решения, работать с  
информацией, анализировать различные  
стороны явлений).*

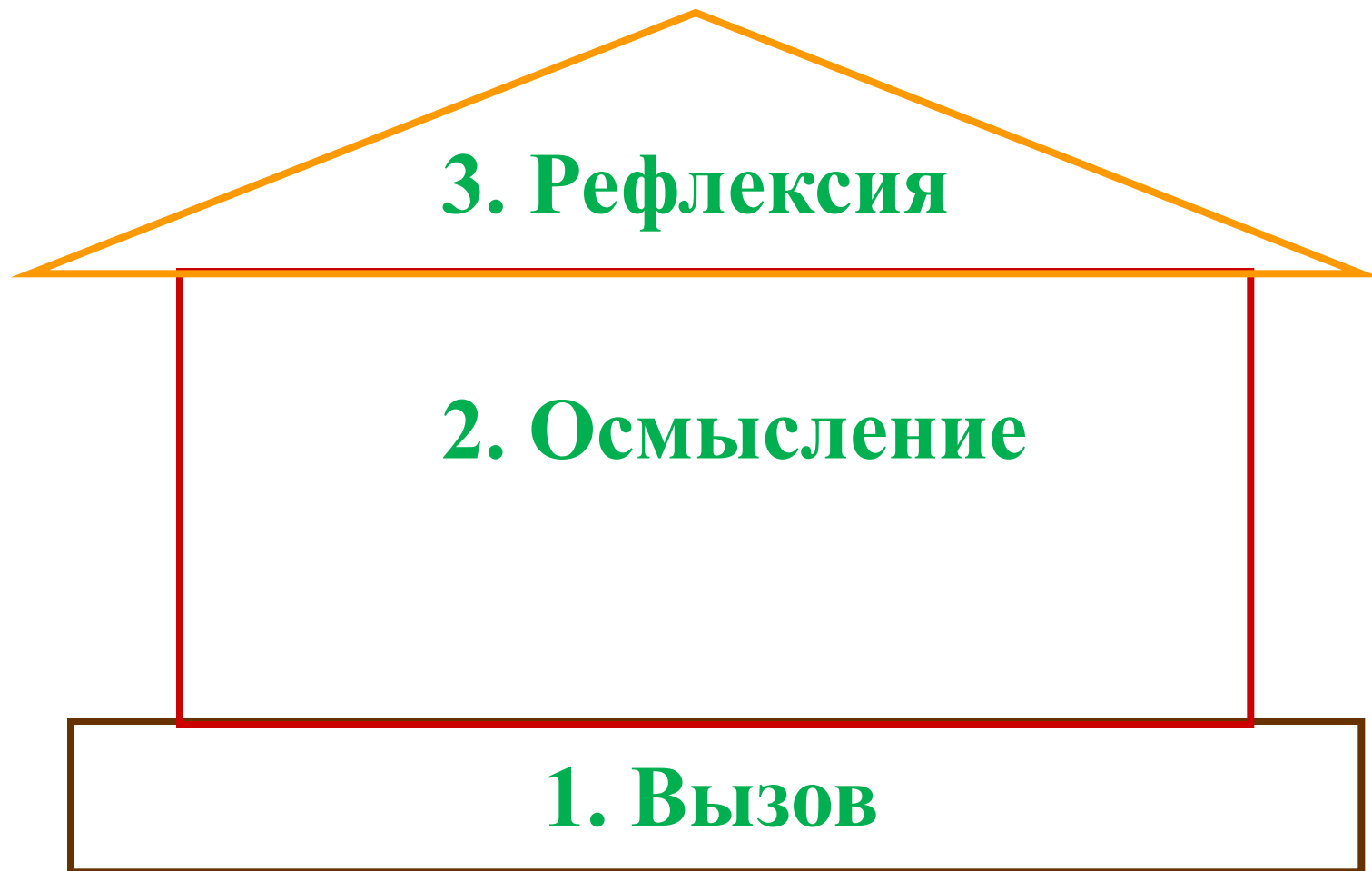
# Задачи

- *Формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность.*
- *Развитие таких базовых качеств личности, как коммуникативность, креативность, мобильность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.*
- *Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации.*
- *Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, пуск механизмов самообразования и самоорганизации.*
- *Развитие аналитического, критического мышления.*

# *Технология развития критического мышления (ТРКМ)*

*Это совокупность разнообразных методик и приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика, то есть пробудить в нём исследовательскую, творческую активность, а затем создать ему условия для осмысления материала и помочь ему обобщить приобретённые знания.*

**В основе технологии РКМ  
лежит трехфазная структура урока:**





# Вызов

«Верные и неверные утверждения»,  
«Верите ли вы...»,  
«Кластер»,  
«Загадка»,  
«Корзина идей»,  
«Таблица ЗХУ»,  
«Да-нетка»,  
«Дерево предсказаний»,  
«Перепутанные логические цепочки»

# Осмысление

таблица – ЗХУ;  
маркировка текста –  
«Инсерт»;  
чтение с остановками;  
прием «Зигзаг»  
кластер

# Рефлексия

сводная таблица;  
концептуальная таблица;  
синквейн;  
сочинение;  
эссе

# Верите ли вы, что...

- ... лето наступит в мае месяце?
- ... температура воздуха повышается?
- ... просыпаются насекомые и птицы?
- ... цветы увядают?
- ... люди собирают урожай?
- ... дети купаются и загорают?
- ... лето идет после весны?

1	2	3	4	5	6	7
-	+	-	-	+	+	+

## Прием «Корзина идей»

**Можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, имеющие отношения к теме урока.**

**В ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.**



# Прием «КОРЗИНА ИДЕЙ»

1 класс. Тема: «Вода в природе».

## Вода– это:



# Прием «КОРЗИНА ИДЕЙ»

1 класс. Тема: «Вода в природе».



# Таблица «З-Х-У»

<i>Знали</i>	<i>Хотим узнать</i>	<i>Узнали</i>
Работаю в паре: что я знаю о (по) теме урока?	Ставлю цели	Что я знал, а что узнал?



# Знаю

Домашние животные живут рядом с человеком.

Человек заботится о домашних животных.

Домашние животные дают человеку продукты питания.

# Хочу узнать

1. Когда появились первые домашние животные?
2. Где появились домашние животные?
3. Кто был первым домашним животным?
4. Как человек одомашнил животных?

# Узнал

## Прием «Инсерт» (чтение с пометками)

**«V» - я это знал**

**« — » - я думал иначе**

**«+» - новое для меня**

**«?» - интересно, непонятно, нужно  
разобраться**

## Прием «Бортовой журнал»

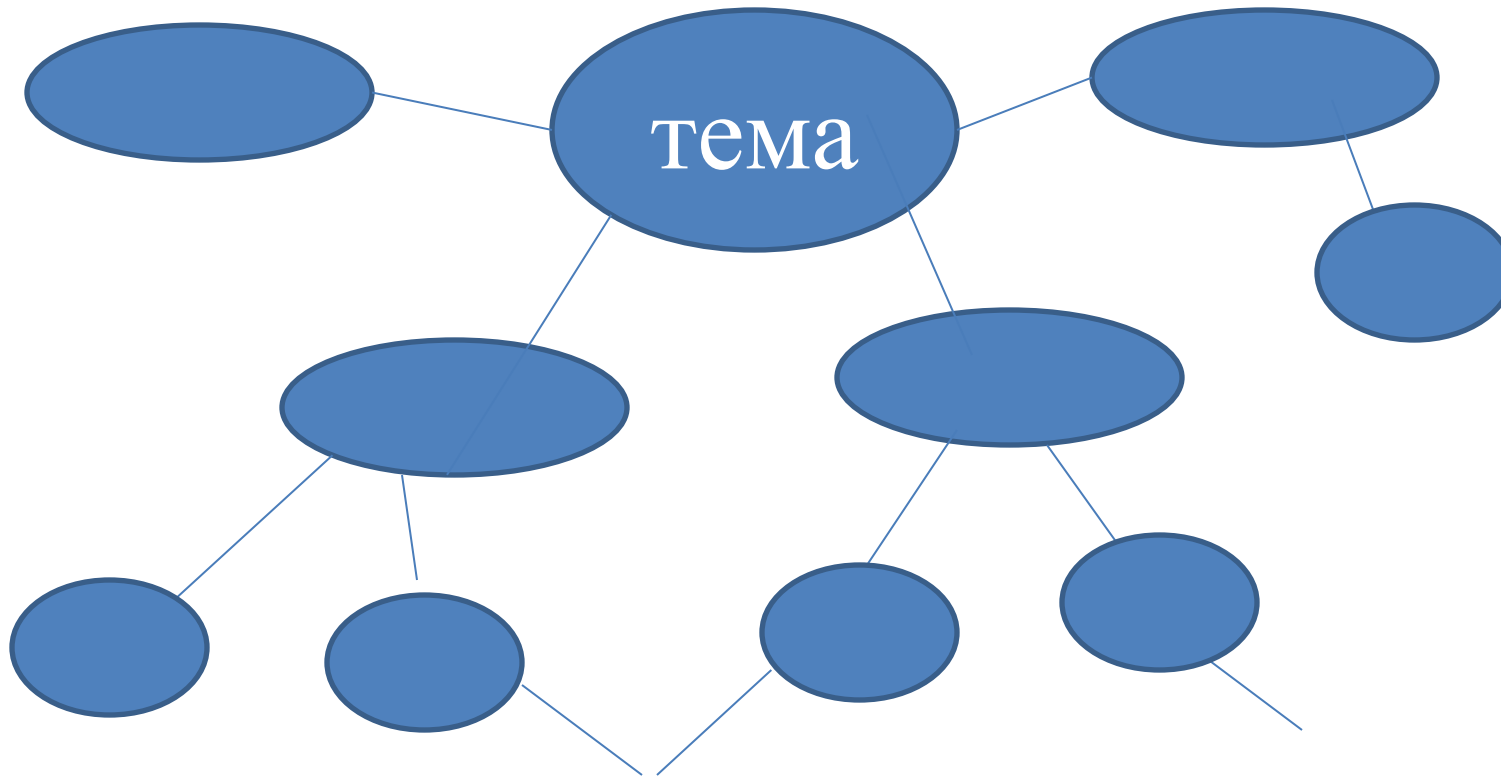
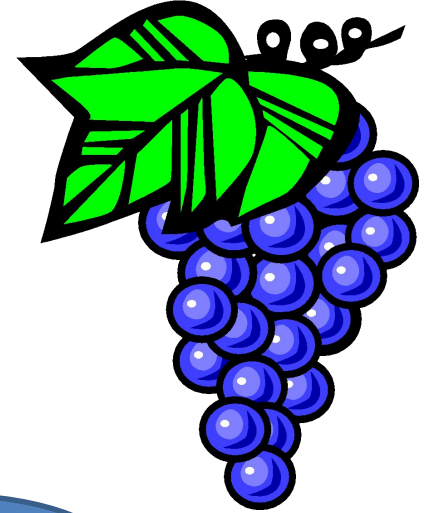
Знал	Новая информация

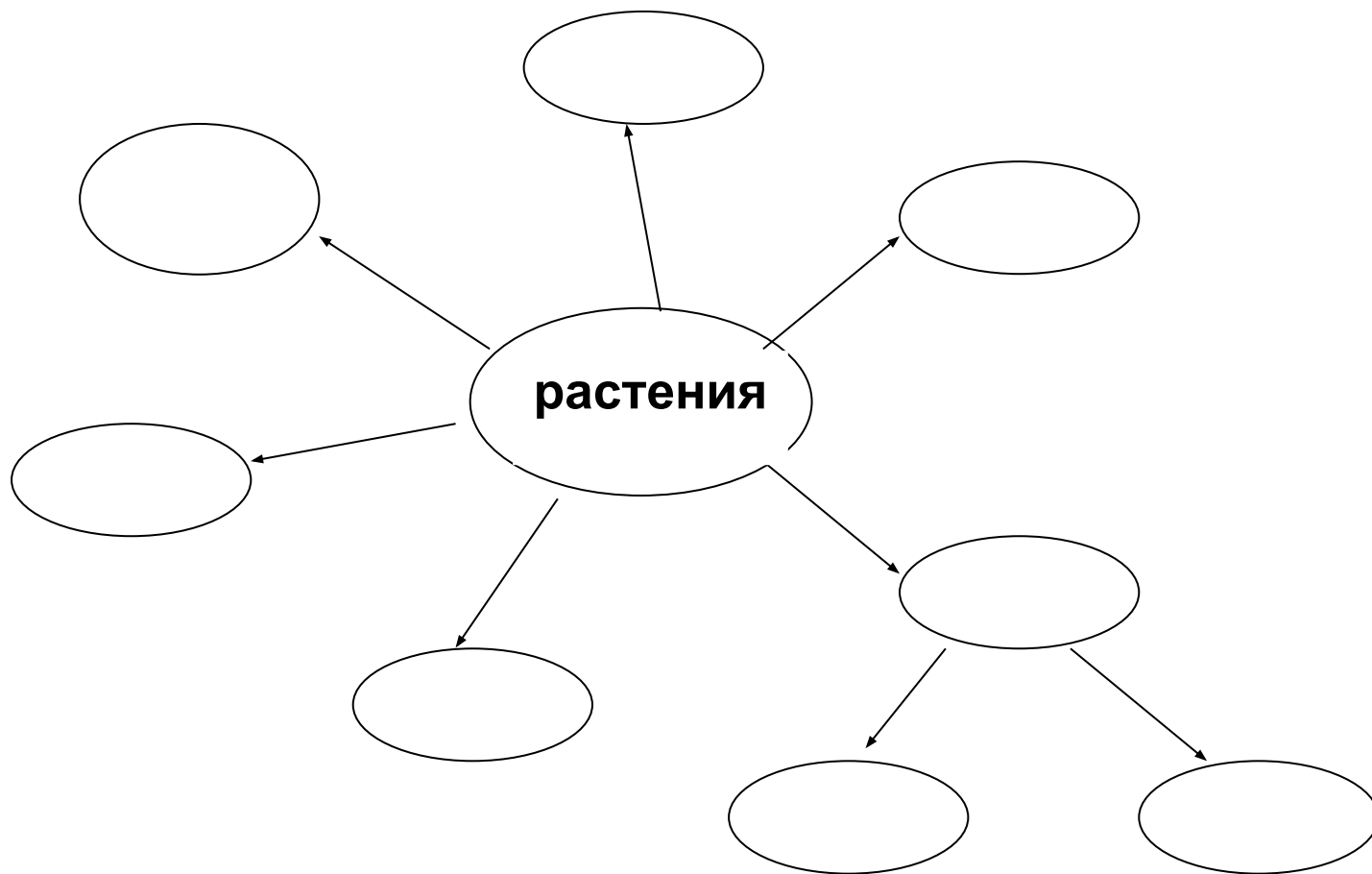


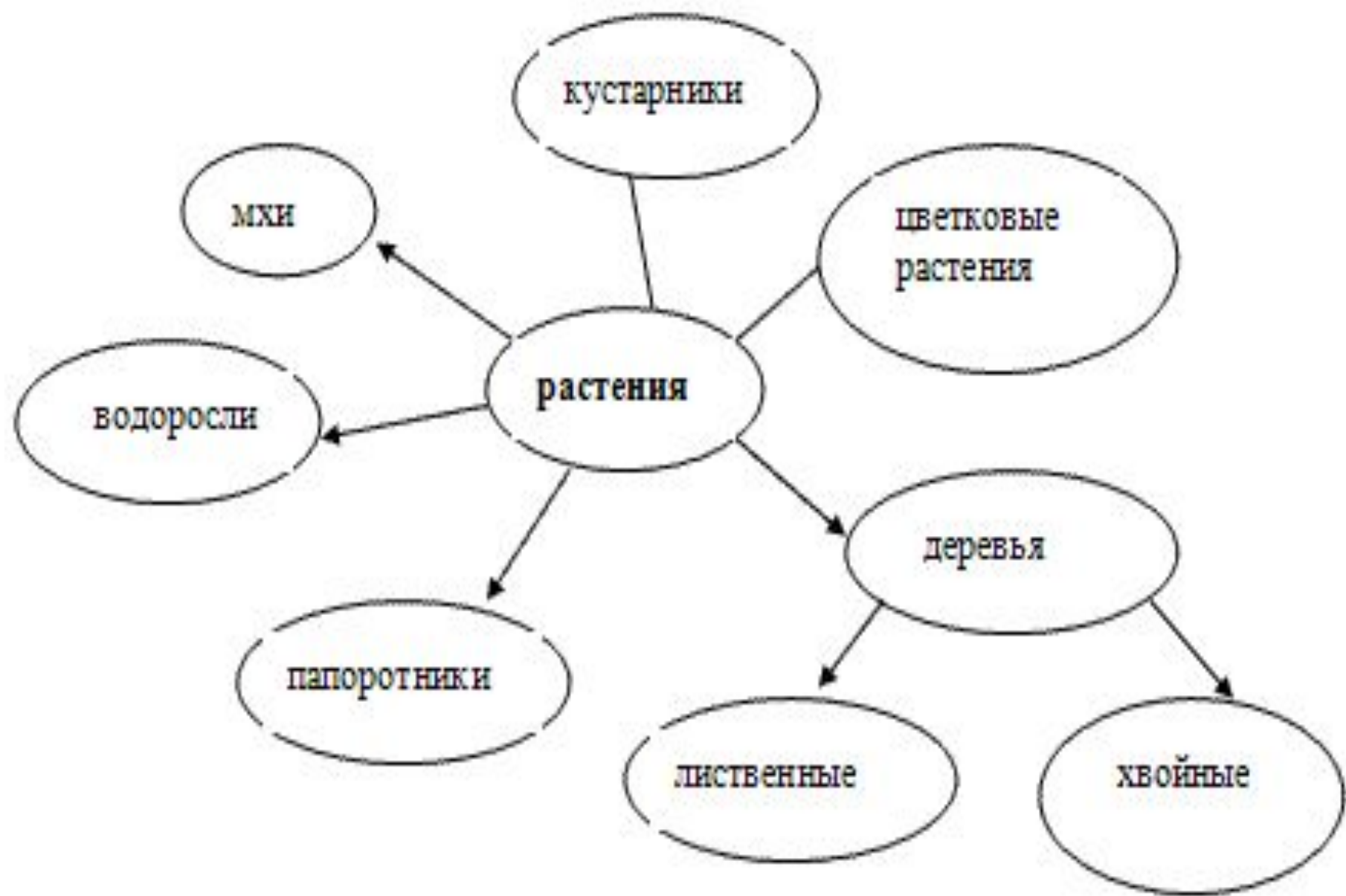
# Приём «Кластер»

**Кластер** - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия

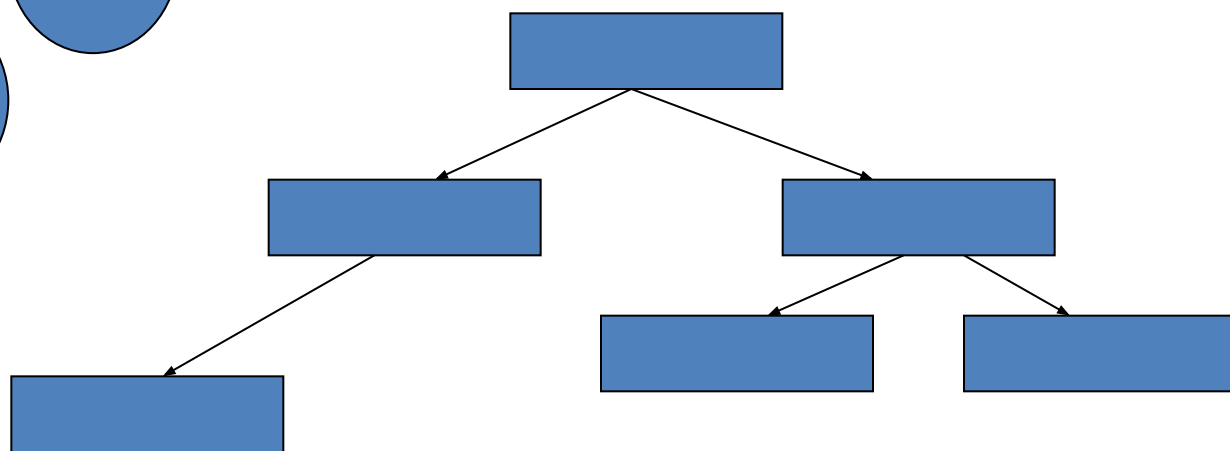
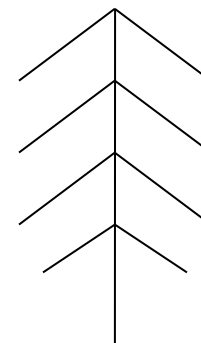
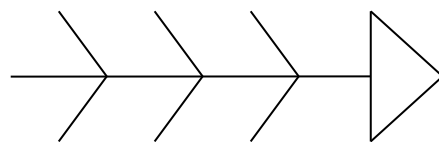
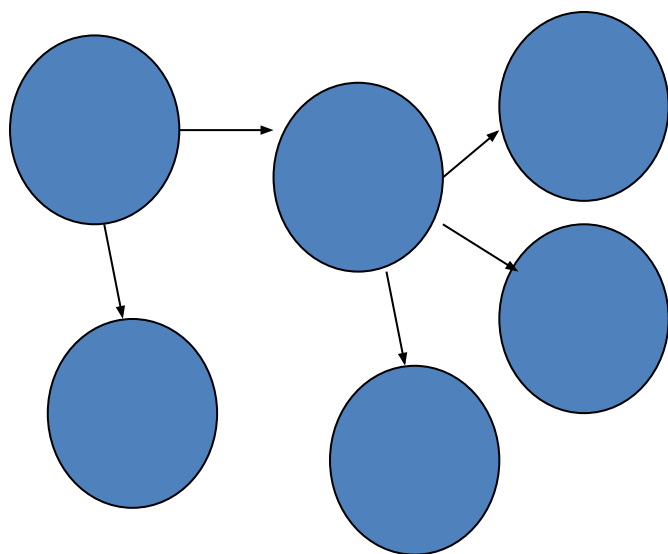
(гроздь)







# Кластер





## Таблица толстых и тонких вопросов

<b>Тонкие вопросы</b> <i>требуют фактического ответа</i>	<b>Толстые вопросы</b> <i>требуют обстоятельного развернутого ответа</i>
<b>Кто?</b> <b>Что?</b> <b>Когда?</b> <b>Может...?</b> <b>Будет...?</b> <b>Мог ли...?</b> <b>Как звать...?</b> <b>Было ли...?</b> <b>Согласны ли вы...?</b> <b>Верно ли?</b>	<b>Дайте три объяснения, почему...?</b> <b>Объясните, почему...?</b> <b>Почему вы думаете...?</b> <b>Почему вы считаете...?</b> <b>В чём различие...?</b> <b>Предположите, что будет, если...?</b> <b>Что, если...?</b>

## Метод «Думательных шляп» (Эдвард де Боно).

Предлагает при решении творческой задачи выполнять за один раз по одному мыслительному действию. Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

**Белая шляпа:** статистическая.

Учащиеся задаются вопросами о том, что они уже знают, каких данных недостаточно, какая еще информация им необходима и как ее получить.

**Красная шляпа:** эмоциональная.

Учащиеся могут высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

*Что я чувствую по поводу данной проблемы?*

**Черная шляпа:** негативная.

Эта шляпа помогает критически оценить выдвигаемые предложения, понять, насколько они реалистичны, безопасны и осуществимы.

*Основной смысл - сработает ли это? Насколько это безопасно?*

*Осуществима ли эта идея?*

**Желтая шляпа:** позитивная.

Желтая шляпа требует от учащихся переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

**Зачем это делать? Каковы будут результаты? Стоит ли это делать?**

**Зеленая шляпа:** творческая.

Находясь под зеленой шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

**Синяя шляпа:** аналитическая.

В этой шляпе группа осуществляет рефлекссию по поводу всего мыслительного процесса. Подводит итог проделанной работе, намечает следующие шаги.

**Вопросы, которые можно написать на шляпах**

БЕЛАЯ ШЛЯПА. Сколько?

КРАСНАЯ ШЛЯПА. Что понравилось?

ЧЕРНАЯ ШЛЯПА. Что не понравилось?

ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. Что хорошего?

ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. Задания.

СИНЯЯ ШЛЯПА. Как?

# Результаты

*Использование технологии критического мышления позволит достичь следующих результатов.*

- Изменить отношение детей к урокам чтения, русского языка, окружающего мира.*
- Повысить познавательное отношение к прочитанному (учащиеся учатся показывать своё исследовательское отношение, желание глубже вникать в суть произведения).*
- Развить положительное отношение к заданиям творческого и проблемно-поискового характера.*
- Формировать у младших школьников умение критически мыслить, строить умозаключения и логические цепи доказательств.*



- *Изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и трудностям, возникающим в ходе работы (они стали воспринимать их более спокойно, возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца).*
- *Мотивировать учащихся к дальнейшей деятельности (они учатся рефлексировать свою деятельность и развивать коммуникативную культуру).*
- *Создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс», выработать осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.*
- *Повысить мыслительную деятельность учащихся.*
- *Формировать универсальные учебные действия в соответствии с требованиями ФГОС.*

# Заключение

*Таким образом, можно сделать вывод, что критически мыслить могут все. Критическому мышлению нужно учить и важно, чтобы ученики могли использовать навыки в конкретной предметной деятельности.*

*Я ставлю перед собой задачу проследить, как будет сказываться на динамике развития соответствующих умений применение технологии критического мышления в 3 и 4 классах.*

*Интеллектуальные умения критического мышления являются основой системы универсальных учебных действий. Поэтому я считаю, что технология развития критического мышления должна помочь эффективно формировать УУД.*

*В связи с этим в настоящее время я хочу освоить мониторинг формирования универсальных учебных действий, который позволит проследить динамику их развития при использовании технологии развития критического мышления.*

# Мысль в подарок...

***Умеющие мыслить, умеют  
задавать вопросы.***

***Э. Кинг***





A golden quill pen is positioned in a silver inkwell on the left side of the image. To its right is a large, unrolled scroll of parchment, which is the background for the text. The scroll is light beige and has a soft shadow beneath it. The text is written in a bold, black, serif font.

***Спасибо***

***за***

***внимание!***