


**«Результат обучения оценивается не количеством сообщенной информации, а качеством усвоения и развития способностей к обучению и самообразованию».**



*Горяцев Д.*



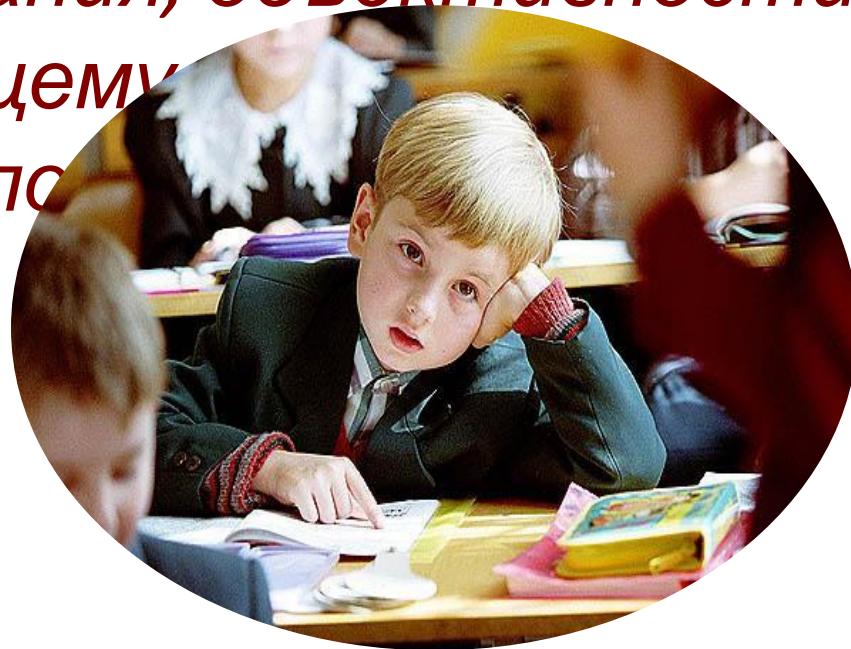
**Развитие критического  
мышления  
на уроках и внеурочной  
деятельности**



***Скажи мне -  
я забуду,  
Покажи мне –  
я запомню,  
Вовлеки меня –  
я пойму.***

***Китайская  
поговорка***

**Критическое мышление** — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему информационному полю.



*Цель  
технологии развития  
критического мышления -*

*развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).*

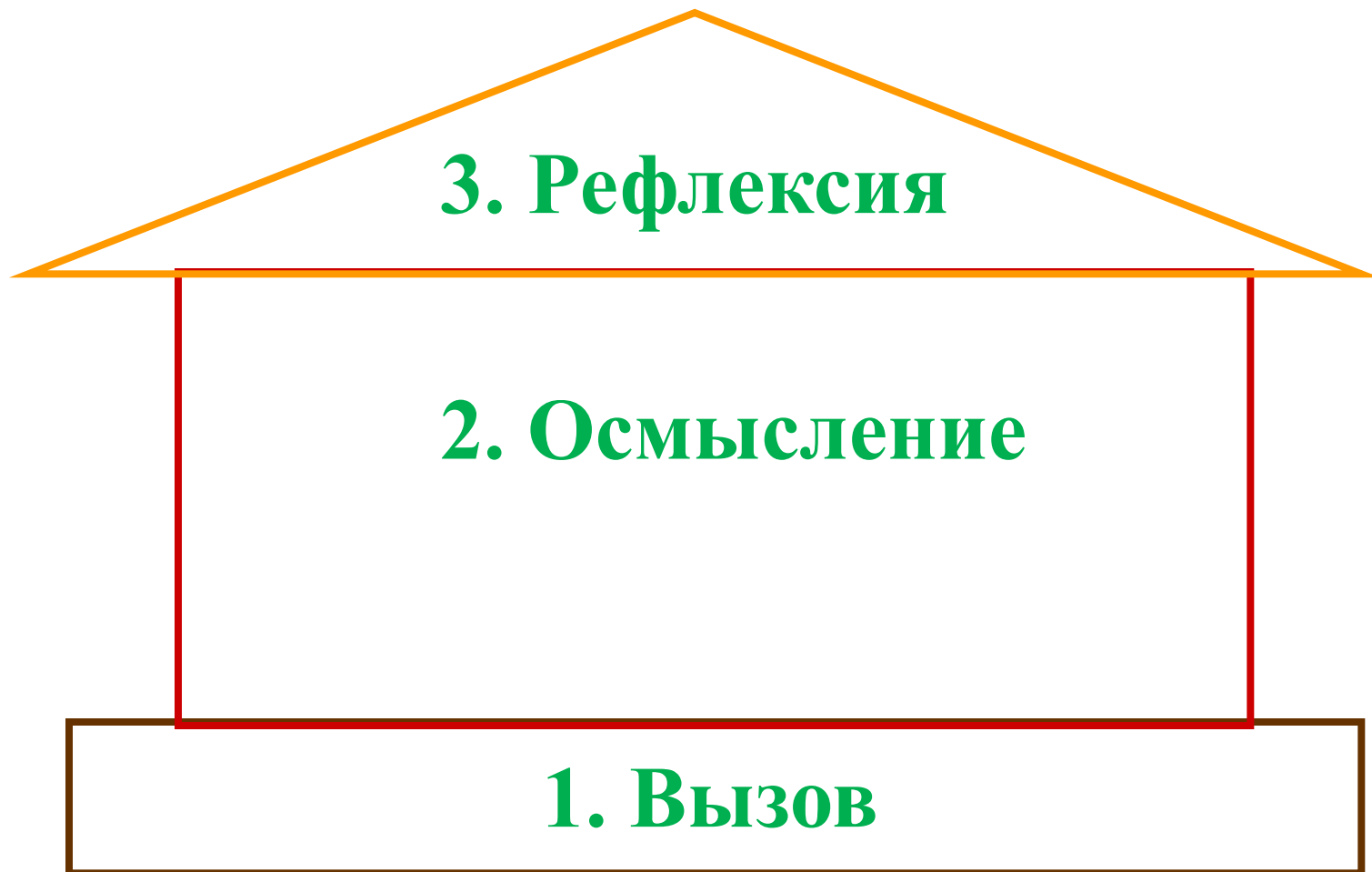
# Задачи

- *Формирование нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность.*
- *Развитие таких базовых качеств личности, как коммуникативность, креативность, мобильность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.*
- *Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации.*
- *Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, пуск механизмов самообразования и самоорганизации.*
- *Развитие аналитического, критического мышления.*

# *Технология развития критического мышления (ТРКМ)*

*Это совокупность разнообразных методик и приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика, то есть пробудить в нём исследовательскую, творческую активность, а затем создать ему условия для осмысления материала и помочь ему обобщить приобретённые знания.*

**В основе технологии РКМ  
лежит трехфазная структура урока:**





# Вызов

«Верные и неверные утверждения»,  
«Верите ли вы...»,  
«Кластер»,  
«Загадка»,  
«Корзина идей»,  
«Таблица ЗХУ»,  
«Да-нетка»,  
«Дерево предсказаний»,  
«Перепутанные логические цепочки»

# Осмысление

таблица – ЗХУ;  
маркировка текста –  
«Инсерт»;  
чтение с остановками;  
прием «Зигзаг»  
кластер

# Рефлексия

сводная таблица;  
концептуальная таблица;  
синквейн;  
сочинение;  
эссе

# Верите ли вы, что...

- ... лето наступит в мае месяце?
- ... температура воздуха повышается?
- ... просыпаются насекомые и птицы?
- ... цветы увядают?
- ... люди собирают урожай?
- ... дети купаются и загорают?
- ... лето идет после весны?

1	2	3	4	5	6	7
-	+	-	-	+	+	+

## Прием «Корзина идей»

**Можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, имеющие отношения к теме урока.**

**В ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.**



# Прием «КОРЗИНА ИДЕЙ»

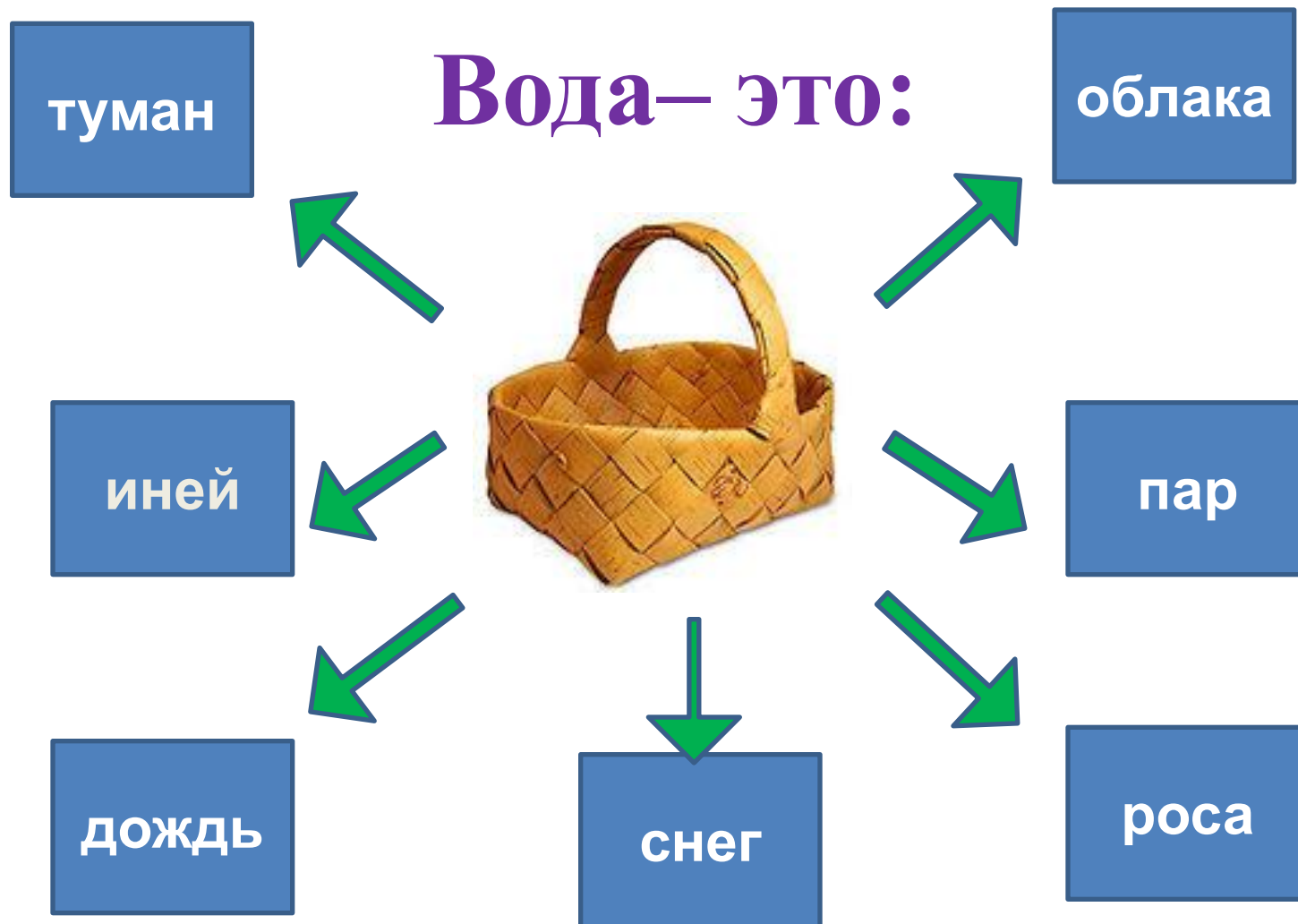
1 класс. Тема: «Вода в природе».

## Вода– это:



# Прием «КОРЗИНА ИДЕЙ»

1 класс. Тема: «Вода в природе».



# Таблица «З-Х-У»

<i>Знали</i>	<i>Хотим узнать</i>	<i>Узнали</i>
Работаю в паре: что я знаю о (по) теме урока?	Ставлю цели	Что я знал, а что узнал?



# Знаю

Домашние животные живут рядом с человеком.

Человек заботится о домашних животных.

Домашние животные дают человеку продукты питания.

# Хочу узнать

1. Когда появились первые домашние животные?
2. Где появились домашние животные?
3. Кто был первым домашним животным?
4. Как человек одомашнил животных?

# Узнал

## Прием «Инсерт» (чтение с пометками)

**«V» - я это знал**

**« — » - я думал иначе**

**«+» - новое для меня**

**«?» - интересно, непонятно, нужно  
разобраться**

## Прием «Бортовой журнал»

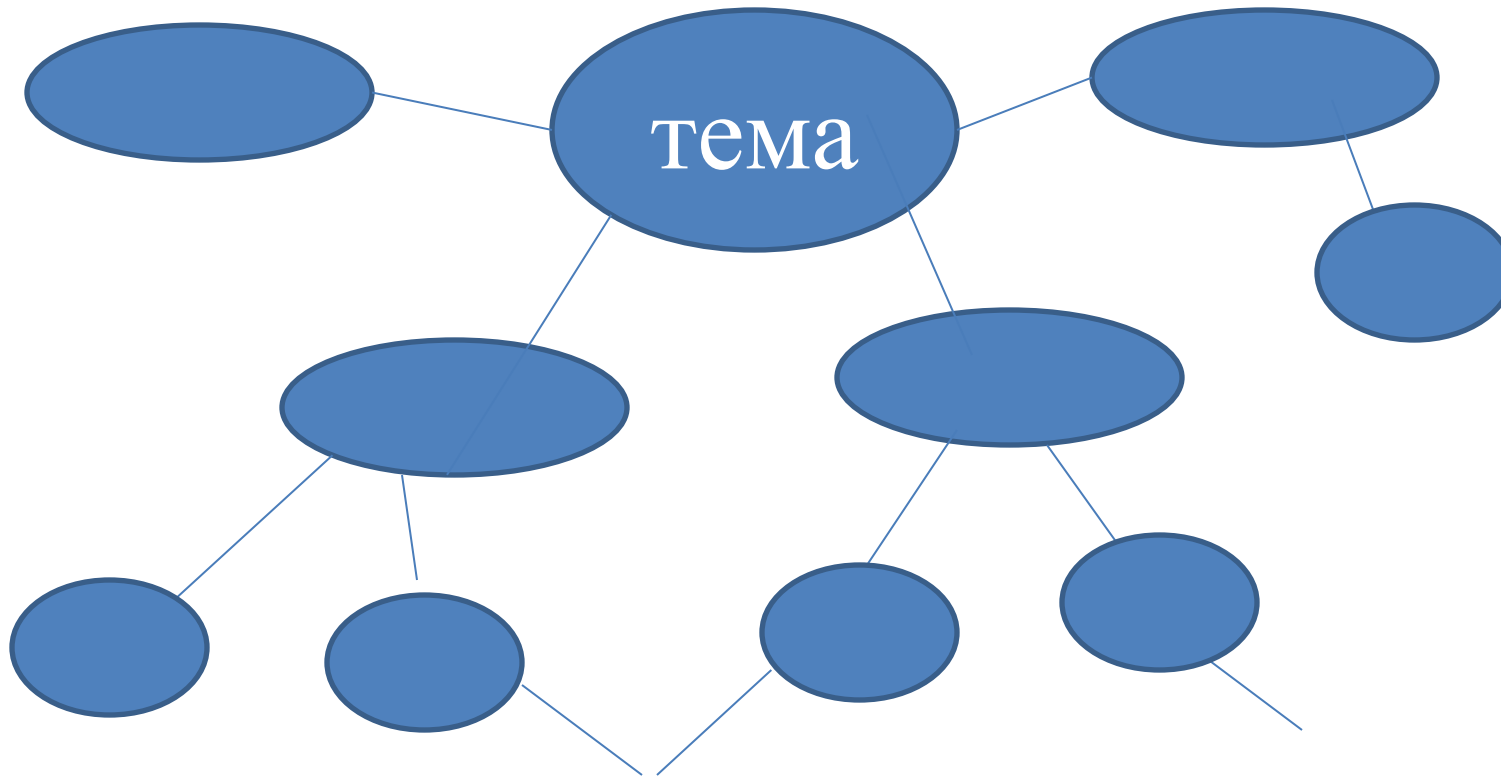
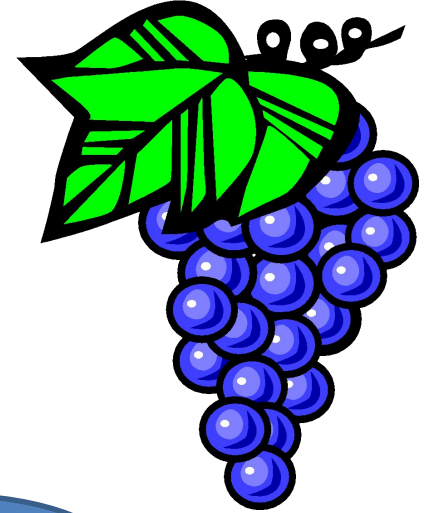
Знал	Новая информация

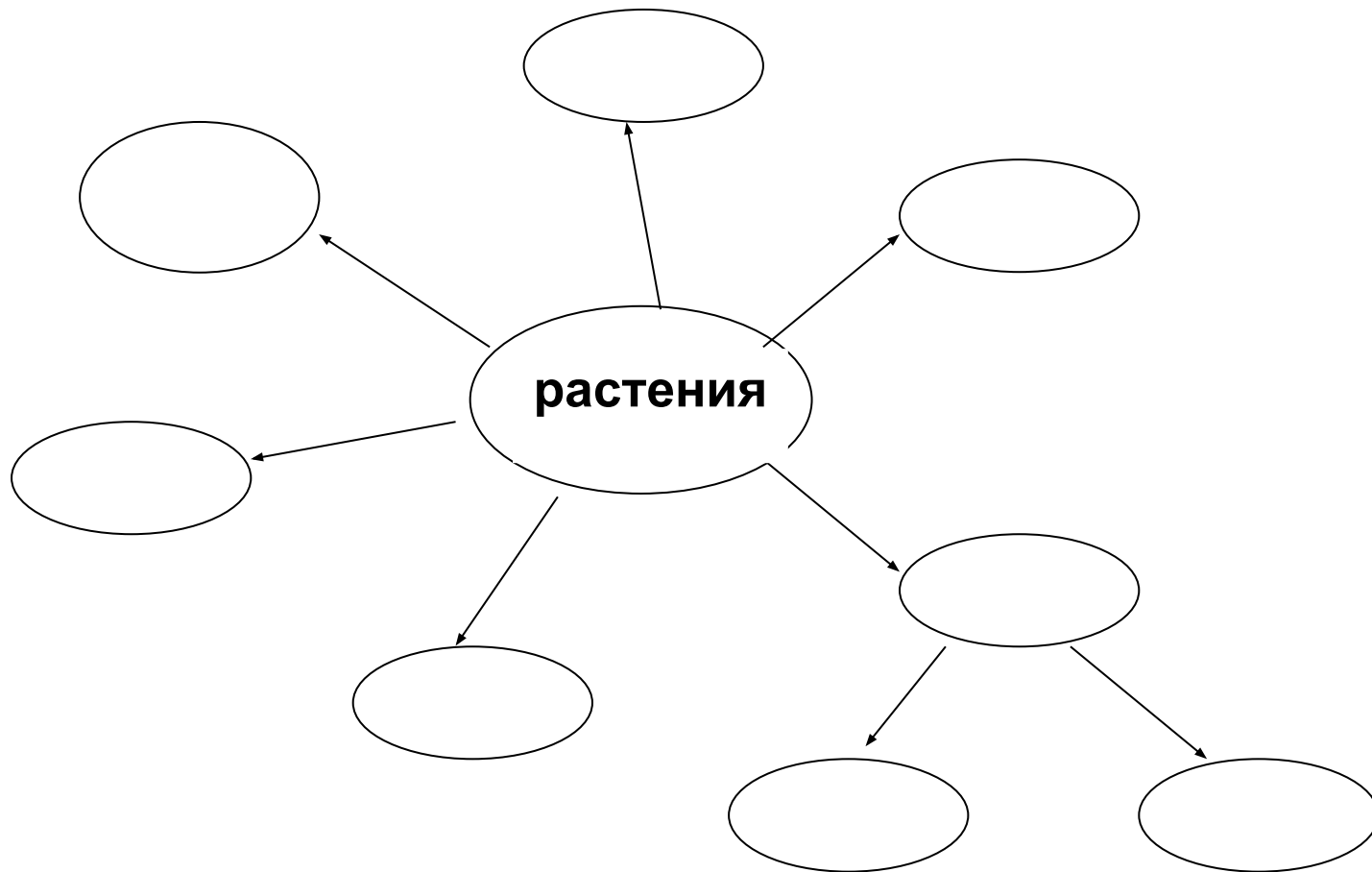


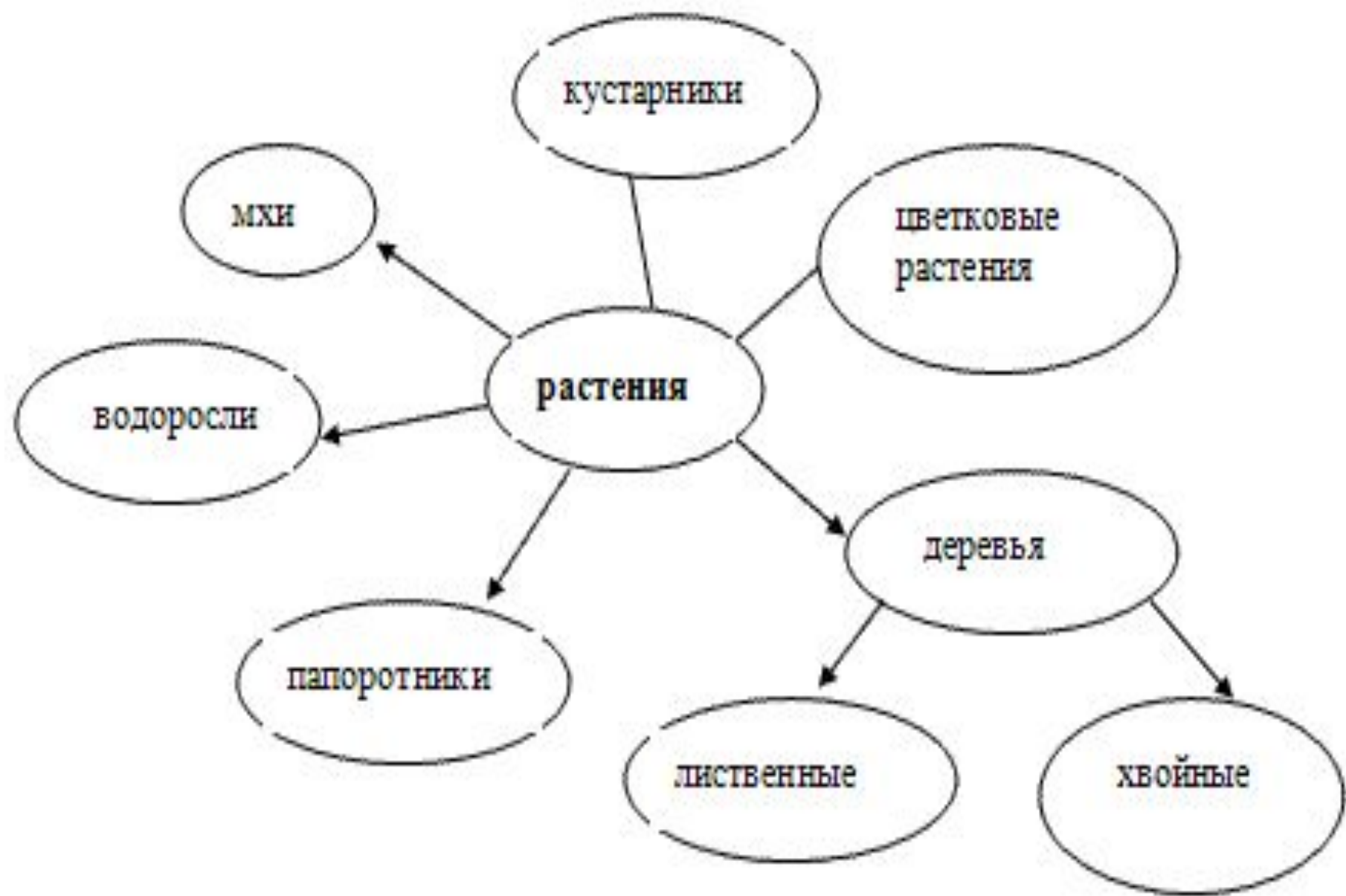
# Приём «Кластер»

**Кластер** - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия

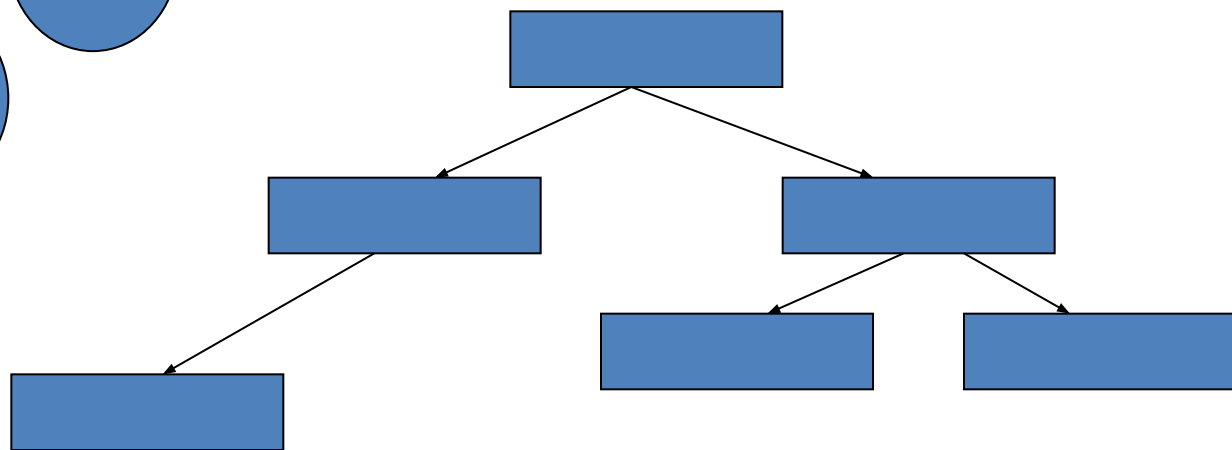
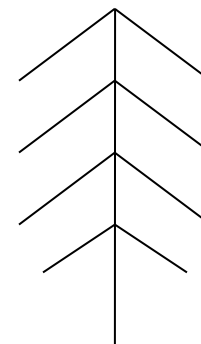
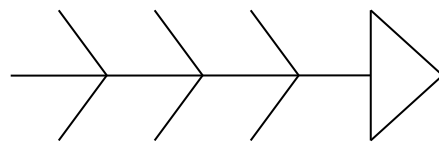
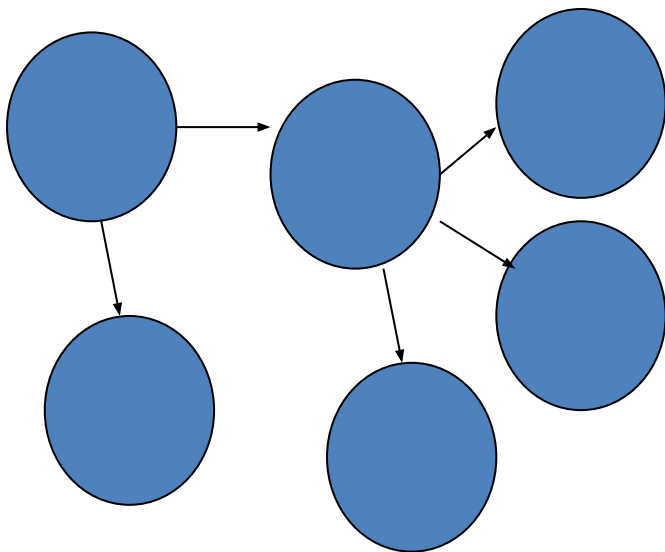
(гроздь)







# Кластер





## Таблица толстых и тонких вопросов

<b>Тонкие вопросы</b> <i>требуют фактического ответа</i>	<b>Толстые вопросы</b> <i>требуют обстоятельного развернутого ответа</i>
<b>Кто?</b> <b>Что?</b> <b>Когда?</b> <b>Может...?</b> <b>Будет...?</b> <b>Мог ли...?</b> <b>Как звать...?</b> <b>Было ли...?</b> <b>Согласны ли вы...?</b> <b>Верно ли?</b>	<b>Дайте три объяснения, почему...?</b> <b>Объясните, почему...?</b> <b>Почему вы думаете...?</b> <b>Почему вы считаете...?</b> <b>В чём различие...?</b> <b>Предположите, что будет, если...?</b> <b>Что, если...?</b>

## Метод «Думательных шляп» (Эдвард де Боно).

Предлагает при решении творческой задачи выполнять за один раз по одному мыслительному действию. Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

**Белая шляпа:** статистическая.

Учащиеся задаются вопросами о том, что они уже знают, каких данных недостаточно, какая еще информация им необходима и как ее получить.

**Красная шляпа:** эмоциональная.

Учащиеся могут высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

*Что я чувствую по поводу данной проблемы?*

**Черная шляпа:** негативная.

Эта шляпа помогает критически оценить выдвигаемые предложения, понять, насколько они реалистичны, безопасны и осуществимы.

*Основной смысл - сработает ли это? Насколько это безопасно?*

*Осуществима ли эта идея?*

**Желтая шляпа:** позитивная.

Желтая шляпа требует от учащихся переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

**Зачем это делать? Каковы будут результаты? Стоит ли это делать?**

**Зеленая шляпа:** творческая.

Находясь под зеленой шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

**Синяя шляпа:** аналитическая.

В этой шляпе группа осуществляет рефлекссию по поводу всего мыслительного процесса. Подводит итог проделанной работе, намечает следующие шаги.

**Вопросы, которые можно написать на шляпах**

БЕЛАЯ ШЛЯПА. Сколько?

КРАСНАЯ ШЛЯПА. Что понравилось?

ЧЕРНАЯ ШЛЯПА. Что не понравилось?

ЖЕЛТАЯ ШЛЯПА. Что хорошего?

ЗЕЛЕНАЯ ШЛЯПА. Задания.

СИНЯЯ ШЛЯПА. Как?

# Результаты

*Использование технологии критического мышления позволит достичь следующих результатов.*

- Изменить отношение детей к урокам чтения, русского языка, окружающего мира.*
- Повысить познавательное отношение к прочитанному (учащиеся учатся показывать своё исследовательское отношение, желание глубже вникать в суть произведения).*
- Развить положительное отношение к заданиям творческого и проблемно-поискового характера.*
- Формировать у младших школьников умение критически мыслить, строить умозаключения и логические цепи доказательств.*



- *Изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и трудностям, возникающим в ходе работы (они стали воспринимать их более спокойно, возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца).*
- *Мотивировать учащихся к дальнейшей деятельности (они учатся рефлексировать свою деятельность и развивать коммуникативную культуру).*
- *Создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс», выработать осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.*
- *Повысить мыслительную деятельность учащихся.*
- *Формировать универсальные учебные действия в соответствии с требованиями ФГОС.*

# Заключение

*Таким образом, можно сделать вывод, что критически мыслить могут все. Критическому мышлению нужно учить и важно, чтобы ученики могли использовать навыки в конкретной предметной деятельности.*

*Я ставлю перед собой задачу проследить, как будет сказываться на динамике развития соответствующих умений применение технологии критического мышления в 3 и 4 классах.*

*Интеллектуальные умения критического мышления являются основой системы универсальных учебных действий. Поэтому я считаю, что технология развития критического мышления должна помочь эффективно формировать УУД.*

*В связи с этим в настоящее время я хочу освоить мониторинг формирования универсальных учебных действий, который позволит проследить динамику их развития при использовании технологии развития критического мышления.*

# Мысль в подарок...

***Умеющие мыслить, умеют  
задавать вопросы.***

***Э. Кинг***





A golden quill pen is positioned in a silver inkwell on the left side of the image. To its right, a large, unrolled scroll of parchment is displayed, featuring the text 'Спасибо за внимание!'. The scroll is partially unrolled, showing its texture and the way it curves. The background is plain white, which makes the golden and silver elements stand out.

***Спасибо***

***за***

***внимание!***