

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Составила воспитатель МБДОУ «ДСОВ№41»
Алехнович Ю.С.

г. Братск

ВИДЫ И ПРИЁМЫ РАССКАЗЫВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ



СРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ
РАССКАЗЫВАНИЕ ДЕТЕЙ.

МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

-рассказывание по игрушкам и предметам.

-рассказывание по картине.

-рассказывание из личного опыта

-творческое рассказывание

(рассказывание по предложенным сюжетам)

ПРИЕМЫ РАССКАЗЫВАНИЯ

- * Совместное рассказывание
- * Образец рассказа
- * Анализ образца рассказа
- * План рассказа
- * Коллективное составление рассказа
- * Составление рассказа по частям подгруппами - «командами»
- * Моделирование используется в старшей и подготовительной к школе группах.
- * Оценка детских монологов

СОВМЕСТНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ

представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Он применяется в младших группах, преимущественно в индивидуальной работе, а в средней со всеми детьми. Воспитатель выполняет самую сложную функцию - планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи («Жила-была девочка. Однажды она. А навстречу ей»).

Совместное рассказывание сочетается с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям.

ОБРАЗЕЦ РАССКАЗА

это краткое живое описание
предмета или
изложение какого-либо
события, доступное детям
для подражания и
заимствования

АНАЛИЗ ОБРАЗЦА РАССКАЗА

привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала воспитатель сам поясняет, с чего начинается рассказ, о чем говорится потом и какова

концовка.

Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети.

Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов

монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

ПЛАН РАССКАЗА

- это 2 - 3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность.

Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения.

План рассказа используется во всех видах рассказывания.

При описании игрушек, предметов он помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств, а в повествовании - отбору фактов, описанию героев, места и времени действия,

развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

Составь рассказ по картинкам.



Послушай рассказ и перескажи его, глядя на картинку.

Бабушка с внуками вышла погулять. Малыши играли в песочнице. Миша нагружает песком самосвал. Коля строит замок из песка. А бабушка читает журнал.



КОЛЛЕКТИВНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА

- используется на первых этапах обучения рассказыванию.

Дети продолжают предложения, начатые воспитателем или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ.

Воспитатель может повторить весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети.

Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей. Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами - «командами».

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО ЧАСТЯМ

по существу также разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста, как в приведенном выше примере рассказывания по серии сюжетных картинок.

Этот прием используется при описании много-эпизодных

картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

К каждой из них составляются план,

а затем 2 - 3 высказывания, которые в конце

объединяются воспитателем или хорошо рассказывающим ребенком

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППАХ.

Модель - это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. В моделях связных высказываний речи это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании), средства внутритекстовой связи.

СХЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ СКАЗКОК

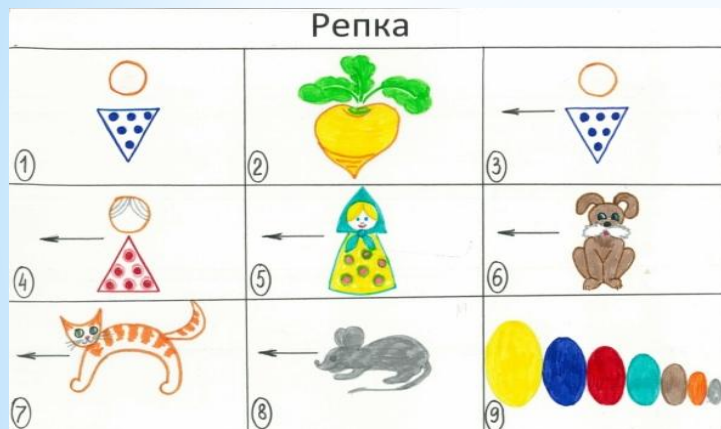
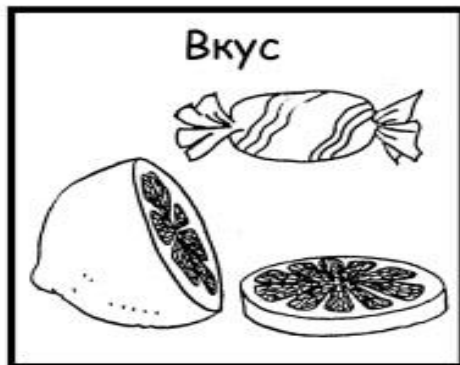
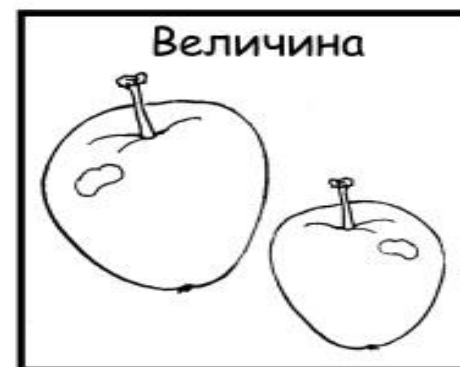
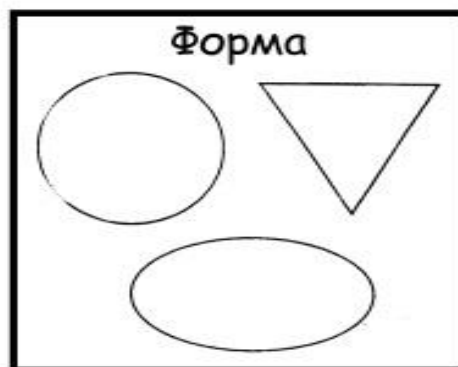
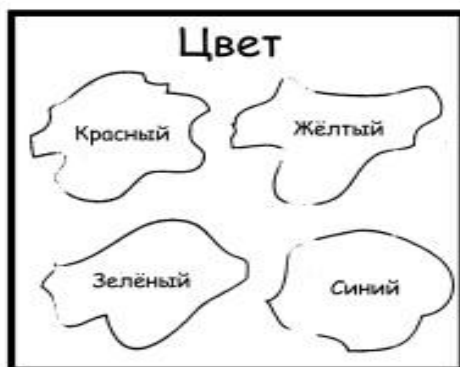


СХЕМА МОДЕЛИРОВАНИЯ РАССКАЗОВ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

Схема описания и сравнения овощей, фруктов.



Графическая схема

иллюстрация
дикого
животного

Составленный рассказ



Лиса дикое животное.
Живет в дермучем лесу в
норке.



Лиса хищное животное,
питается мясом, зайцами,
мышами, курами.

ОЦЕНКА ДЕТСКИХ МОНОЛОГОВ

направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер.

Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все

дети могли на них учиться (интересное и оригинальное содержание, необычный зачин, диалог героев, образные слова и выражения).

В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших указывает и на недостатки, чтобы дети знали, чему еще им предстоит научиться. К анализу рассказов в старшей и подготовительной группах привлекаются дети.

В процессе обучения монологической речи используются и другие приемы: вспомогательные вопросы, указания, исправление ошибок, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон.

Вспомогательные вопросы, как правило, задают после рассказывания

для уточнения или дополнения, чтобы не нарушать связности и плавности речи.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**