

**У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**



ТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ф.И.О. автора – Москаленко Екатерина Сергеевна

Образовательное учреждение - Государственное
бюджетное образовательное учреждение города
Москвы средняя образовательная школа № 1376

Занимаемая должность – музыкальный
руководитель ГКП



ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

- **Теоретический** – изучение педагогической и методической литературы.
- **Практический** – подбор основных методов, средств и форм работы с детьми, работа с детьми, взаимодействие с воспитателем и родителями.
- **Аналитический** – анализ итогов, работа над ошибками, подготовка консультаций, оформление опыта работы.



ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА:

При помощи детских
музыкальных инструментов
развивать музыкальные и
творческие способности детей,
воспитывать чувство ансамбля,
формировать слуховой контроль.



ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП РАБОТЫ

Информационное пространство, в котором находятся современные дети, значительно расширяет их кругозор, развивает познавательный интерес, но, зачастую, не может в полном объеме удовлетворить духовные потребности и раскрыть индивидуальность ребенка. Чтобы взаимодействовать с современными детьми, педагогу самому необходимо быть современным. Не отрицая традиционные приемы и методы, все же находить новые способы сотрудничества.

За основу своего опыта я взяла программу «Ладушки» (авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева) и программу Кононовой Н.Г. «Обучаем игре на детских музыкальных инструментах», так как это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции умения слушать, активно воспринимать.



ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП РАБОТЫ

Методы, используемые в работе:

- Объяснение
- Наглядно-зрительный
- Наглядно-слуховой
- Практический
- Метод активизации творческих проявлений



Формы учебных занятий:

- Разные виды музыкальных занятий
- Музыкально-дидактические игры
- Индивидуальная и самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность
- Музыкальные досуги

Приёмы, используемые в работе:

- Побуждения
- Предложения
- Совместного поиска
- Наблюдения
- Помощи





Музыкально – дидактическая игра – музицирование: сказочка - шумелка

В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах - занятие творческое и весьма эмоциональное. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики.

Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.





АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП РАБОТЫ

Результаты работы показывают, что использование детских музыкальных инструментов содействует развитию творческих способностей у детей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений.

Главный критерий в оценке результатов творческих опытов детей - это не только правильность выполненных заданий, а прежде всего - возник ли у них интерес к этому занятию.

Подводя итог, можно сказать, что практически все дети проявляют интерес к музыке, к спонтанному включению в любое музицирование. Но есть и те детки, которым нужно уделить больше внимание. Для того, чтобы раскрепостить этих ребят, в будущем планирую провести индивидуальную работу с целью: заинтересовать и привлечь к совместному музыкальному процессу.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

