



Развитие ребенка в изобразительной деятельности



Кафедра дошкольного
образования
старший преподаватель
Макатрова Л.О.

Структура содержания дошкольного образования в контексте ФГОС ДО

- **социально-коммуникативное развитие;**
- **познавательное развитие;**
- **речевое развитие;**
- **художественно-эстетическое развитие;**
- **физическое развитие.**

Основные виды детской деятельности:

- игровая
- коммуникативная
- познавательно-исследовательская
- восприятие художественной литературы и фольклора
- самообслуживание и элементарный бытовой труд
- конструирование из разного материала
изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная
- двигательная

Художестве

**ННО-
эстетическо**

е развитие
Цель
«Художестве
формирования
ННОЕ
интереса к
ТВОРЧЕСТВО»
эстетической

стороне
окружающей
действительнос
ти,

Основные задачи
удовлетворение
потребности

продуктивной
деятельности
детей;

- развитие
детского
творчества;
- приобщение к
изобразительному

ГЛОССАРИЙ

Изобразительная деятельность дошкольника –

деятельность, которая имеет моделирующий характер и художественно-образное воплощение.

Особенностями И.д.д. являются: изменение отношения к рисунку как к отображению действительности; развитие умения правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено;

совершенствование интерпретации рисунка, т.е.

понимание его содержания. **Виды** И.д.д.: *рисование* (

предметное, сюжетное рисование, декоративное),

лепка (предметная, сюжетная лепка, декоративная),

аппликация (предметная, сюжетная аппликация,

декоративно-орнаментальная).

Изобразительное творчество

дошкольника – процесс создания объективно **нового** (для ребенка) **продукта**, в который вкладываются знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, при этом применяются усвоенные на занятиях под руководством педагога или найденные самим ребенком средства.

Художественное воспитание – процесс формирования у детей способности **чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство**; развитие потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства.

- ***Художественное творчество детей*** – одна из наиболее доступных и действенных форм эстетического освоения мира детьми. Х. т.д. может проявляться в исполнении художественных произведений, созданных мастерами искусств, в естественной, выразительной передаче их содержания и настроения; в создании новой продукции – рисунка, лепки, в импровизации попевок и плясок, в сочинении сказок и в стремлении выразить в них свои переживания. Х.т.д. оценивается исследователями по 3 основным группам показателей: отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в Х.т.д.; способы творческих действий; качество

Цель – наиболее полная реализация и развитие творческого потенциала каждого ребёнка в различных формах художественной деятельности.

- Развитие ребенка в изобразительной деятельности
- Знакомство с искусством
- Рисование
- Лепка
- Аппликация

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аппликация

Предметная

Сюжетная

Декоративно -
орнаментальна
я

Лепка

Предметная

Сюжетная

Декоративна
я

Рисование

Предметная

Сюжетная

Декоративно
е

Средства выразительности

Силуэт, цвет

Ритм,
композиция

Ритм,
симметрия,
цветовой строй,
гармония

Форма, объем

Ритм,
композиция,
силуэт

Ритм,
симметрия,
цветовой строй

Ритм, форма,
линия

Ритм, цвет,
композиция

Ритм,
симметрия,
цветовой строй

Задачи

- Развитие детского воображения как основы творчества.
- Воспитание личности ребёнка через приобщение его к различным видам искусства.
- Выявление и развитие общих и специальных способностей.
- Создание оптимальных условий для эмоционального, интеллектуального, личностного развития детей, удовлетворения их интересов и склонностей с учётом возраста.

Лепка

- Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:
 - координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
 - разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
 - возможность создания объемных поделок;
 - умение планировать работу и доводить ее до конца;
 - богатое воображение.
- Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок.

Способы лепки для изображения объемной формы:

Конструктивный способ:

Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

Пластический или скульптурный:

Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

Комбинированный способ

Это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».

Также в работе с детьми дошкольного возраста можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную или керамическую), покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

БАРЕЛЬЕФ – лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы);

ГОРЕЛЬЕФ – это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

ПРИЕМЫ ЛЕПКИ:

отщипывание

раскатывание

сплющивание

вдавливание

оттягивание

прищипывание

примазывание

прижатие

сглаживание

налепы

процарапывание

Аппликация

- Во 2-й **младшей** группе дети выполняют коллажи из готовых форм, которые получают на подносе или в конверте.
- В **средней** группе дети учатся вырезать ножницами части, из которых складывается целое изображение, поэтому получают заготовки на подносе.
- В **старшей** группе детям дают заготовки цветной бумаги, а в подготовительной к школе группе детям предлагают набор цветной бумаги для самостоятельного подбора цвета бумаги и формата.

- В качестве основы для коллажа используют цветной картон и полукартон.
- Бумагу-основу можно тонировать в нужный цвет таким образом, чтобы бумага при пользовании клеем не пачкалась.
- Для приклеивания изображения используют только клейстер, только работа с частями сухих растений, с поролоном и тканью допускает использование синтетического клея, но в этом случае педагог проводит индивидуальную работу и оказывает помощь и контроль.
- Материалы, в том числе и ножницы, выставляются на отдельный стол, и дети самостоятельно готовят столы к занятию, а после занятия каждый из детей моет кисть, собирает обрезки и выбрасывает в корзину для мусора. Розетка для клея и салфетки могут помыть и постирать дежурные.
- Ножницами дети работают под руководством воспитателя, который обязан следить за правильным использованием ими и контролировать технику безопасности.
- Обрезки бумаги, которые можно использовать повторно в качестве мелких деталей, следует собирать в красивую

Развитие ребенка в изобразительной деятельности

- ❖ Приобщение к миру искусства (знакомство с различными видами и жанрами народно-декоративного, прикладного творчества)
- ❖ Развитие эстетического отношения к окружающему миру
- ❖ Освоение различных средств воплощения художественного замысла
- ❖ Развитие творческого отношения к изобразительной деятельности, инициативы и фантазии
- ❖ Освоение различных техник и приемов рисования, лепки и аппликации
- ❖ Овладение навыками художественного труда в процессе изготовления игрушек, поделок из природного и бросового материала
- ❖ Творческая самореализация ребенка в индивидуальных и коллективных формах изобразительной деятельности
- ❖ Развитие мелкой моторики ребенка, обеспечивающей готовность руки к письму



ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Графика

Живопись

Скульптура

Архитектура

Декоративно-прикладное искусство

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Игрушка
(дымковская, богородская, полохов-майданская, семеновская)
Роспись
(хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жестовская и др.)

Развита мелкая моторика

**Физически развитый,
овладевший
основными
культурно-
гигиеническими
навыками**

проявляет интерес :

- к декоративно-прикладному искусству
- к изобразительным материалам
- к экспериментированию с изобразительными материалами и деталями конструктора

**Любознательный,
активный**

**проявляет эмоциональную
отзывчивость:**

- к красоте природы
- к произведениям изобразительного искусства

**Эмоционально
отзывчивый**

- **участвует в партнёрской деятельности со взрослым**
- **способен согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться и действовать в соответствии с намеченным планом**

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

способен соблюдать нормы и правила поведения
оказывать помощь взрослым и сверстникам
доброжелательно анализировать и оценивать продукты детской деятельности

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия

Способен в процессе создания изображения следовать к своей цели, преодолевать препятствия и не отказываться от своего замысла

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

в рисунке и лепке передаёт то, что интересно или эмоционально значимо самостоятельно находит сюжеты для изображения проявляет интерес к истории народных промыслов

Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе государстве, мире и природе

слушает и выполняет инструкцию взрослого умеет работать по правилу и образцу способен оценить результат собственной деятельности, определить причины допущенных ошибок и пути их исправления

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности

может создать новое произведение, придумать варианты одной и той же темы подчинять своё воображение определённому замыслу, следовать заранее намеченному плану, внося в него некоторые коррективы.

Овладевший необходимыми умениями и навыками

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

наглядные

Наблюдение
Рассматривани
е предмета
Образец
Показ картины
Показ
способов
изображения и
способов
действия

словесные

Беседа
Пояснение
Совет
Напоминани
е
Поощрение
Художестве
нное слово

игровые

Сюжетно-
игровые
ситуации
по типу
режисерски
х игр
Ролевое
поведение
детей и
взрослых

ПОКАЗАТЕЛИ ДЛЯ АНАЛИЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВ

ПОКАЗАТЕЛИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ОТНОШЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСТВУ

- искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность
- интерес к изобразительной деятельности
- способность к «вхождению» в изображаемый образ
- специальные, художественные способности (образное видение)

ПОКАЗАТЕЛИ СПОСОБНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

- создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов
- дополнения, изменения преобразования знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения
- самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях

ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСТВА

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения образов в рисунке, лепке, аппликации
- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям (выразительность; своеобразие композиции, цветовой гаммы; характер линий)
- «индивидуальный подчёрк» (оригинальность по содержанию и способам изображения)



Искусство развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться не только познать, но и изменить ее, делать жизнь более интересной, содержательной, красивой

- **Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью искусства дошкольников учат понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.**

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.





Народное искусство способствует развитию таких психических процессов как: **восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания**, которые важны для овладения различным содержанием знаний не только в детском саду, но и в школе, и на основе которых у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности.



В процессе овладения приемами народно – прикладного ремесла у детей развивается рука, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера, о необходимости добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе. Дети лучше усваивают программный материал, развивается фантазия, наблюдательность, художественное мышление, память, восприятие, мир общения. Через развитие художественно – творческих способностей у детей развивается и мелкая, и общая моторика.



Дымковская игрушка.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он складный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост:
Точно солнечный цветок.
И высокий гребешок,
Красной горкою горя,
Как корона у царя.



Посмотри, как хороша эта девица – душа:
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво.
Барышня так красива!



Семёновские матрёшки.

У семёновских матрёшек
Сарафанчики в горошек,
Разноцветные платочки,
Нарумяненные щёчки.

Веселушки, хохотушки,
Деревянные подружки,
Любят в прядки поиграть,
И попеть и поплясать.

Не нарадуются взгляд,
Если выстроятся в ряд,
А попрячутся друг в дружку –
Видишь старшую подружку.

Миловидны, простодушны,
Все улыбчивы, радушны
И загадочны немножко
Наши русские подружки.



Подарок из Жостова.

Вот жостовский чёрный изящный поднос,
С букетом из лилий, пионов и роз.
В нем бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос
получился,

Сначала жестянщик усердно трудился.
Он долго шпаклёвкой его грунтовал
И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанес по металлу,
Фон чёрным на нём должен быть или алым
Букеты цветов из сада и луга

Кисть живописца выводит по кругу,

Вальсирует ловко и быстро кружится,
Мазками упругими краска ложится.

Смотри: разлетелись по чёрному лаку
Пионы, ромашки, розаны и маки.



Золотая хохлома.



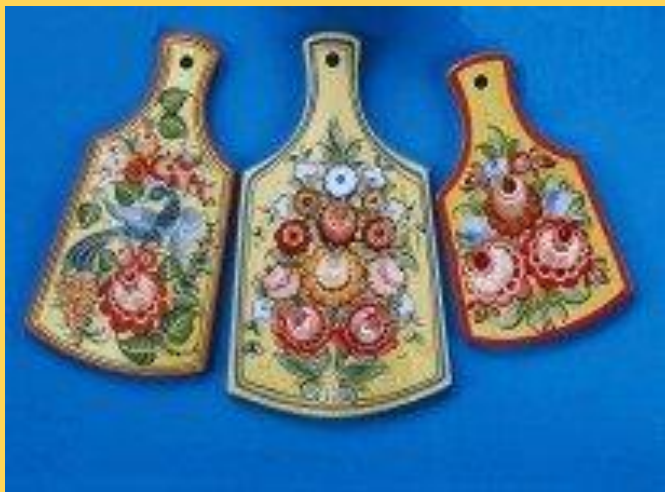
Вы знаете, ребята,
Отчего и почему
Очень часто называют
Золотую хохлому?

Разве золотом покрыты
В ней деревья и дома?
Может, всюду там сияют
Золотые терема?

Деревянная, резная,
Расписная хохлома!
Удивительной посудой,-
Вот чем славится она.

Этот тонкий, этот дивный
Золотистый завиток!
Раз увидишь – не забудешь,
И хотел бы, да не мог!

Городецкая доска



Была доска некрашеной,
Простою, неприглядной,
А стала разукрашенной
И празднично нарядной.

В руках умельца досочка
Узором заиграет,
Гирляндой из розочек
Украшена по краю.

Вот барышня – красавица
Идёт по Городцу
И, видно, очень нравится
Лихому молодцу,

А молодец на конике
Катается верхом,
Фуражечка – то новенька
Красуется на нем.

Ах, милая Россия
В сюжетах Городца!
Талантами гордиться ей,
Которым нет конца!



Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

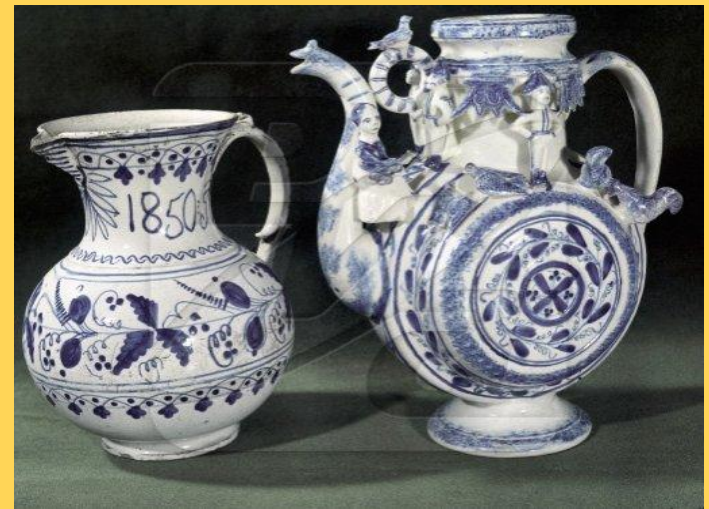
Узоры Гжели.

Неужели, неужели
Не слышали вы о гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
Чашка гжели голубая
О зиме напомнит вдруг:
На снегу холодном тает,
Не растает синий луг.
Белый фон снег пушистый,
А на нём лишь синий цвет,
Что узор рисует чистый.
И других здесь красот нет.
Расцветает на морозе
Хризантемы и ромашки,
Колокольчики и розы
Украшают вазы, чашки...
Тут мазочек, там мазочек,
Тут цветок, там завиточек,
Три мазка широкой кистью –
Появились листья.
Поработал кисти кончик –
Завершается узор,
Распускается бутончик.
Чей обрадует он взор?





www.blikst.ru



Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.

Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весной капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье,
Русская звонкая Гжель!

Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

Программа «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)-

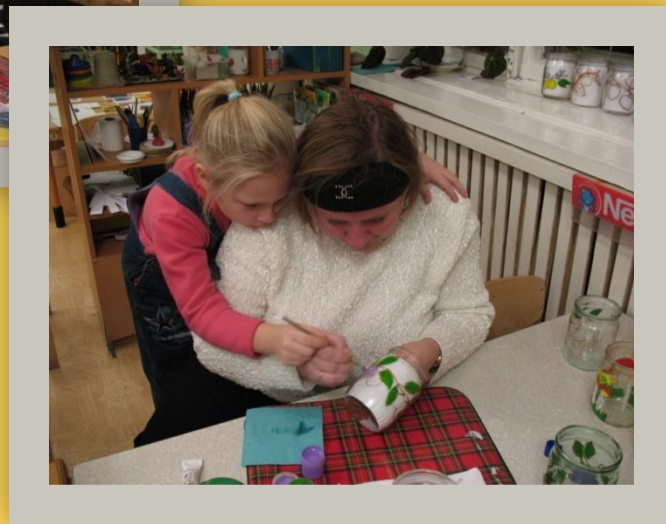
это новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

Программа «Цветные ладошки»- это учебно –методический комплекс, который включает пособия для всех возрастных групп :

- конспекты занятий с планированием на учебный год
- тематические плакаты
- технологические карты по лепке и аппликации
- незавершенные композиции для коллективных форм занятий
- альбомы и рабочие тетради для детского художественного творчества



«Взаимодействие ДОО и семьи по развитию художественно-творческих способностей дошкольников»





Цели мастер-класса



□ Раскрыть для семьи художественно-творческий потенциал ребенка



□ Приобщение родителей к совместной продуктивной деятельности с ребенком



Дизайнеры-консультанты ДОУ №32 проводят мастер-класс по росписи стекла



Вот как все мы потрудились чудо- банки получились!



*«Шагает утром
Детвора,
В детский садик
Нам пора!»*



Поздравление семьи **Эдгара Панина**

*«Наших воспитателей
Лучше в мире нет
Нарисую с мамой,
Я для них портрет!»,*



Поздравление семьи *Алёны Тремасовой*

*«Волшебный корабль,
Нас, в сказку зовёт.
То - ли летит, то - ли плывёт».*



Поздравление семьи Егора Князева

«Наш любимый детский сад,
Все ребята говорят».



Поздравление семьи *Вити*
Григорьева

ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ПРОГРАММА «КРАСОТА - РАДОСТЬ - ТВОРЧЕСТВО»

(Т. С. Комарова и др.)

Является целостной **интегрированной** программой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию детей в дошкольном детстве.

Строится на авторской концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, **в основу**, которой положены принципы народности, *комплексного использования разных видов искусств (музыкального, изобразительного, театрального, литературы и архитектуры)*, сенсорного развития ребенка.

Имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей **с двух до шести лет**. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском



ПРОГРАММА «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

(Т. А. Копцева)

Программа нацелена на формирование у детей **четырёх - шести лет** целостных представлений о природе как живом организме.

Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания, используются методы диалога культур, одухотворения природных явлений, сказочно-игровые ситуации и др. Программа имеет **блочно-тематическое планирование**. Основные блоки «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства» содержат систему художественно-творческих заданий, которые способствуют передаче и накоплению у дошкольников опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, приумножению опыта творческой деятельности, становлению умений и навыков изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности с учетом возрастных особенностей детей.



ПРОГРАММА «РОСИНКА». Модуль программы «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»

Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова

В программе представлены все виды художественно-эстетической деятельности.

Задачами программы является воспитание эстетического восприятия, приобщение к миру искусства, развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности. Основные положения программы - раскрытие индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве.



ПРОГРАММА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА» *С.К. Кожохина*

Содержит подробные рекомендации по : организации изобразительной деятельности, психолого-педагогической диагностике, взаимодействию с родителями

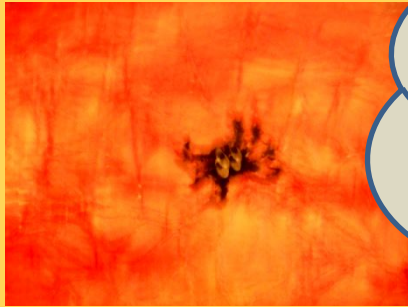
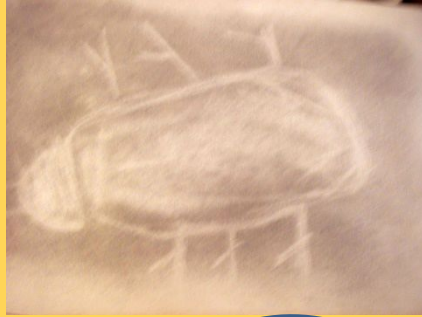
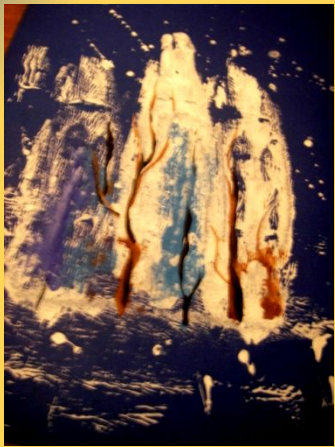
Программа предусматривает организацию трех индивидуальных образовательных маршрутов: **для детей с проблемами в психическом развитии ; для детей с нормальным психическим развитием и для одаренных детей.**

В программе предлагаются различные виды занятий и техник; использование сенсорных систем ребенка; ассоциативное рисование; игровые психотерапевтические



Литература





**Нетрадиционн
ые техники**



Спасибо за внимание!!!

