

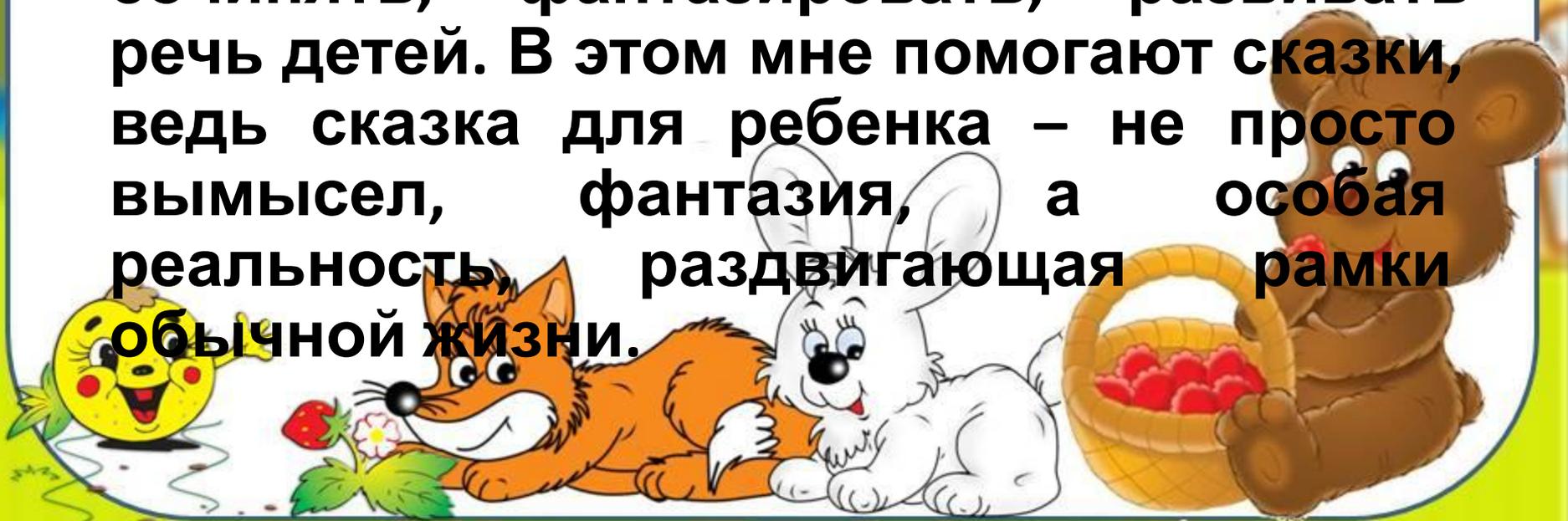
*Развитие речевого  
творчества дошкольников  
средствами сказкотерапии*

Подготовила воспитатель 1  
квалификационной  
категории

Козлова Оксана  
Геннадьевна

**Воспитание и обучение ребенка – дело не простое, оно требует внимания, любви, уважения к растущему человеку.**

**Во время коммуникативной деятельности стараюсь учить детей общаться, делиться своими мыслями, сочинять, фантазировать, развивать речь детей. В этом мне помогают сказки, ведь сказка для ребенка – не просто вымысел, фантазия, а особая реальность, раздвигающая рамки обычной жизни.**



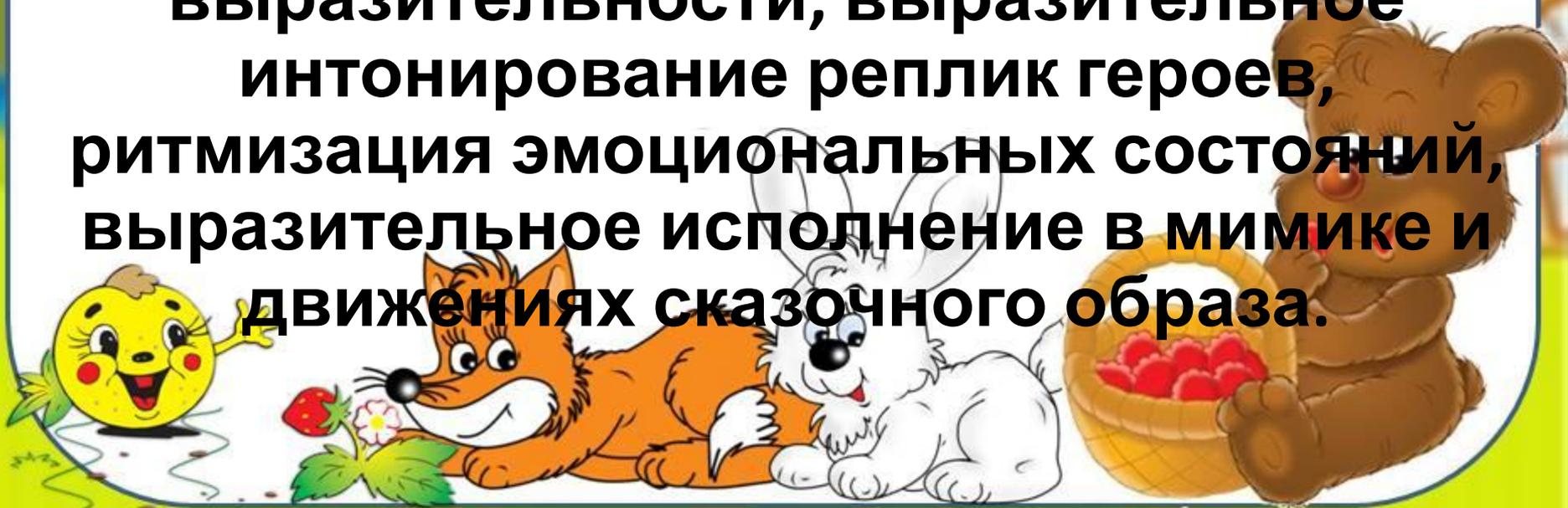
**Сказочное творчество детей базируется на игре. Максимальное обогащение работы со сказкой, элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания, облегчает ребёнку переход из детского сада в школу, создаёт фундамент для дальнейшего его обучения и развития.**



**В системе работы по сказкотерапии выделяются три этапа работы с дошкольниками:**

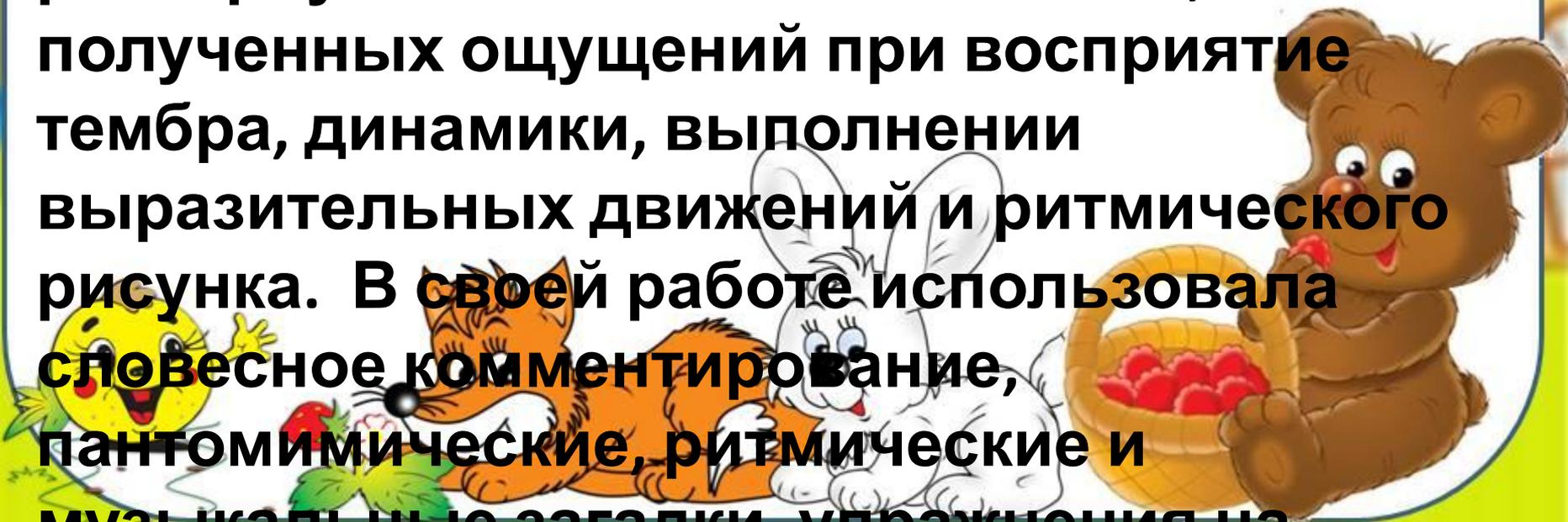
**Первый этап - познавательно – аффективная ориентировка.**

**Основная цель: осмысливание сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.**



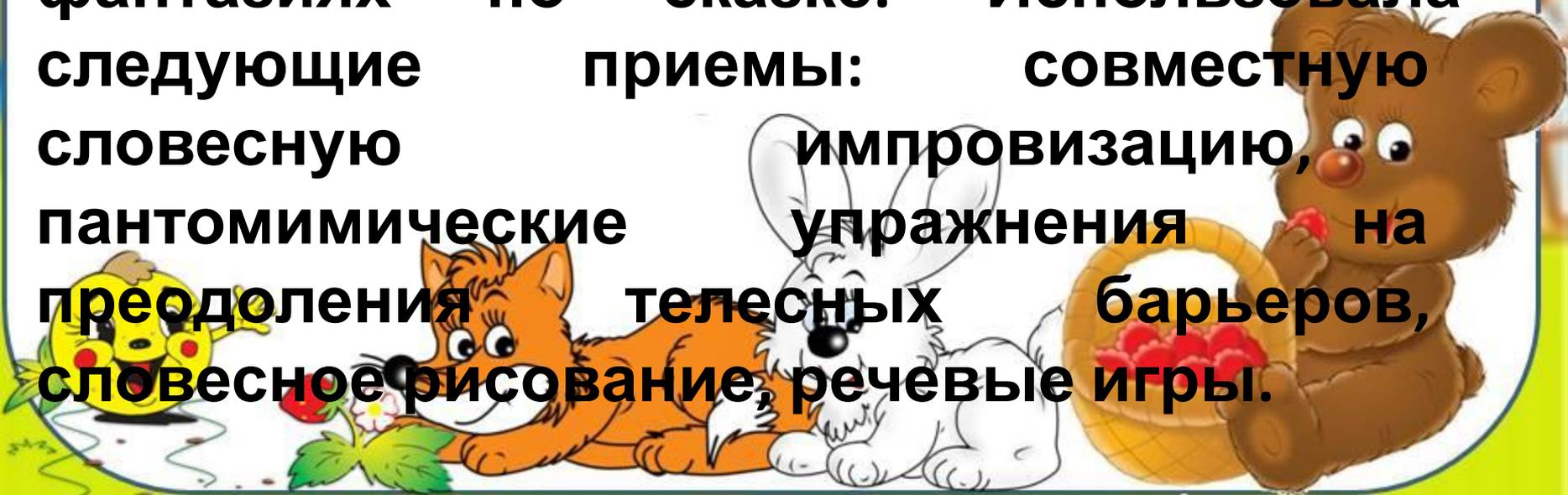
**Второй этап – словесное  
комментирование эмоционально –  
аффективных ситуаций.**

**Основной целью стало овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, выполнении выразительных движений и ритмического рисунка. В своей работе использовала словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнения на**

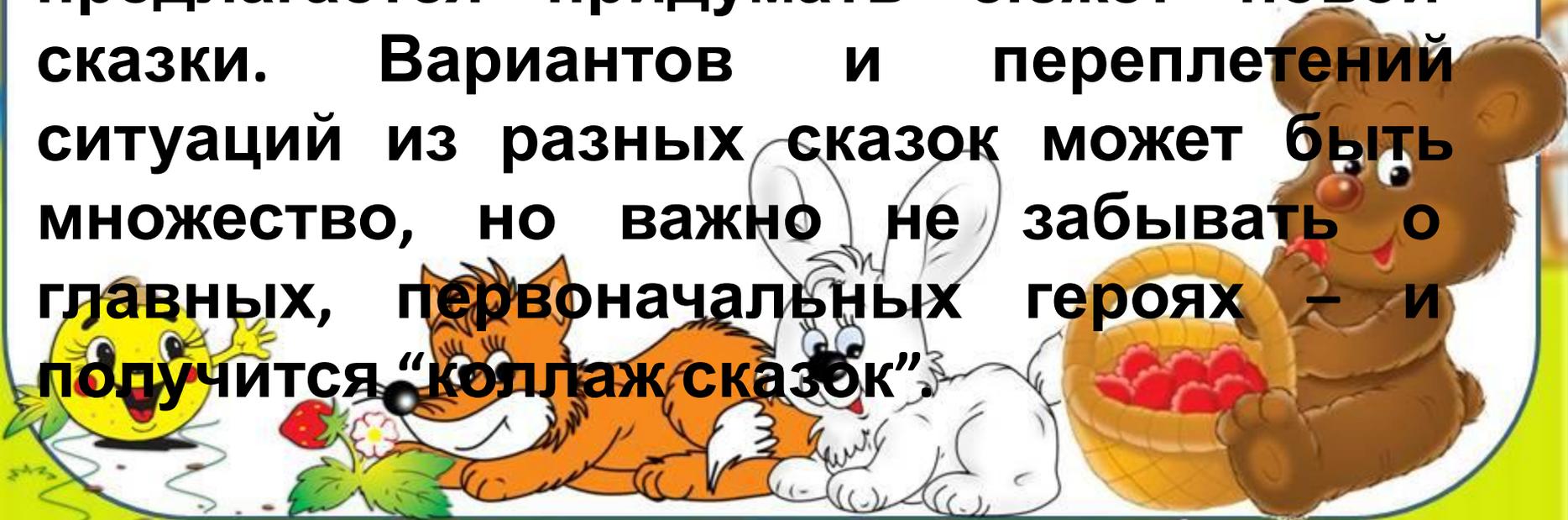


## Третий этап – выражения, замещающие потребности.

Основной целью стало приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний – потребностей в играх – фантазиях по сказке. Использовала следующие приемы: совместную словесную импровизацию, пантомимические упражнения на преодоления телесных барьеров, словесное рисование, речевые игры.

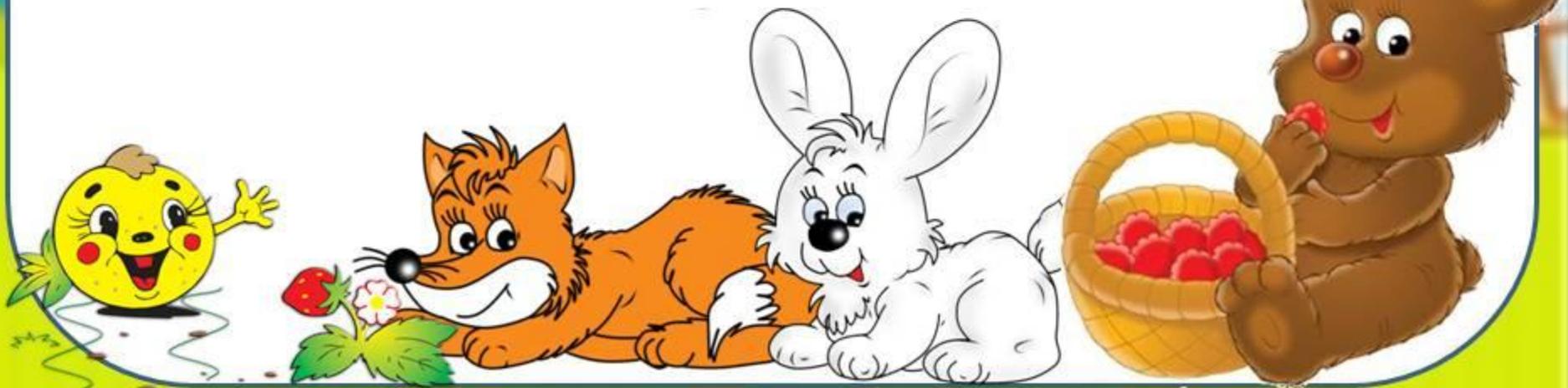


Очень нравится детям составление коллажа из сказок, когда например, в книге перепутались все страницы, и злой волшебник превратил сказочных героев: Буратино, Красную Шапочку и Колобка в мышек. Детям предлагается придумать сюжет новой сказки. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, но важно не забывать о главных, первоначальных героях – и получится “коллаж сказок”.

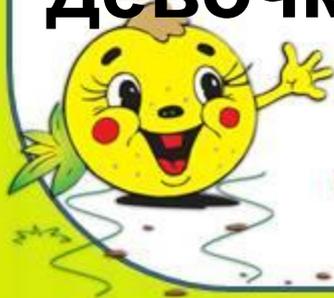


**Для развития речевого творчества  
очень эффективны методы:**

**– составление сказки из одного слова,  
когда рассказчик сам придумывает  
первое слово и начинает сочинять.  
Например, слово “девочка” – “Жила-  
была девочка, которая...” и т.д.**



Случайные сказки – это рассказы о забавных случаях из реальной жизни которые я использую для развития фантазии у детей. Важно умело подобрать их учитывая возраст, настроения. На своих занятиях я использовала случаи из реальной жизни, такие: “Шел мелкий дождь. На участке под одним зонтом стояли две девочки. Вдруг ...”



## Составление сказки о бытовых предметах.

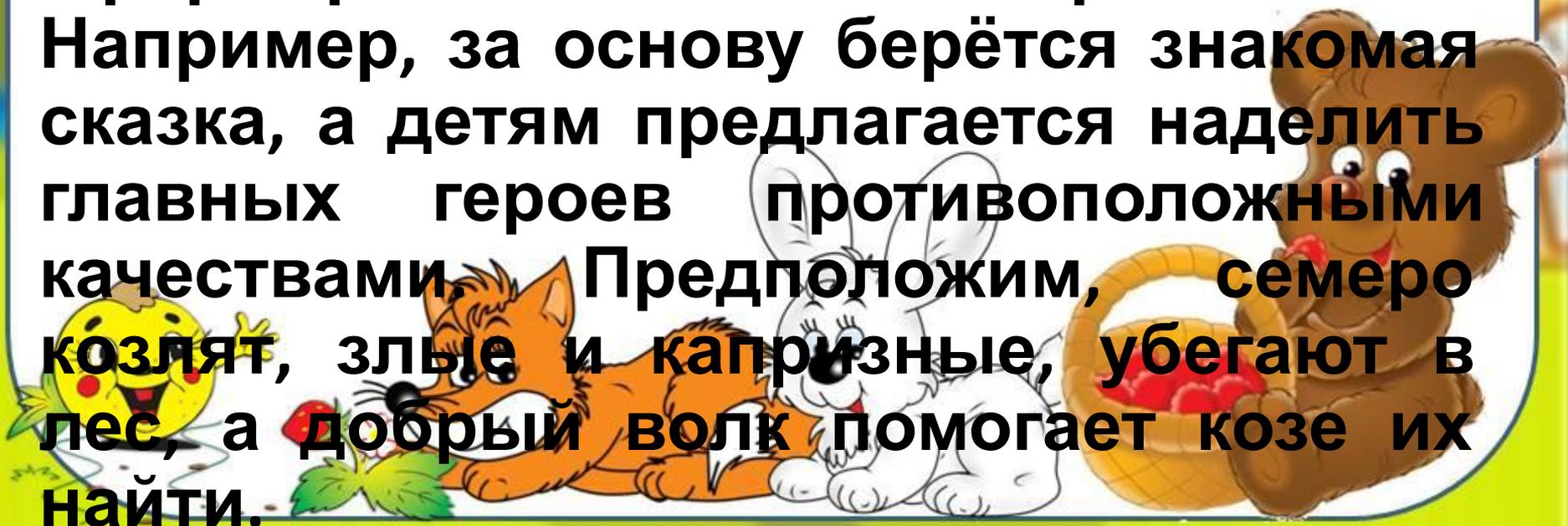
Дети мало имеют дело с бытовой техникой, поэтому появилась мысль соединить начало рассказа о технике со сказочным продолжением. Например, составление сказки о злом пылесосе или доброй микроволновой печке.



**Метод “перевирания сказок”, развивает у детей чувства юмора, они начинают понимать иронию, лукавство. Такие эксперименты в сказках помогают быть активными, проповедуя гуманизм и добро. Во время перевирания сказок дети могут менять их содержание, не оставаться равнодушными на зло.**

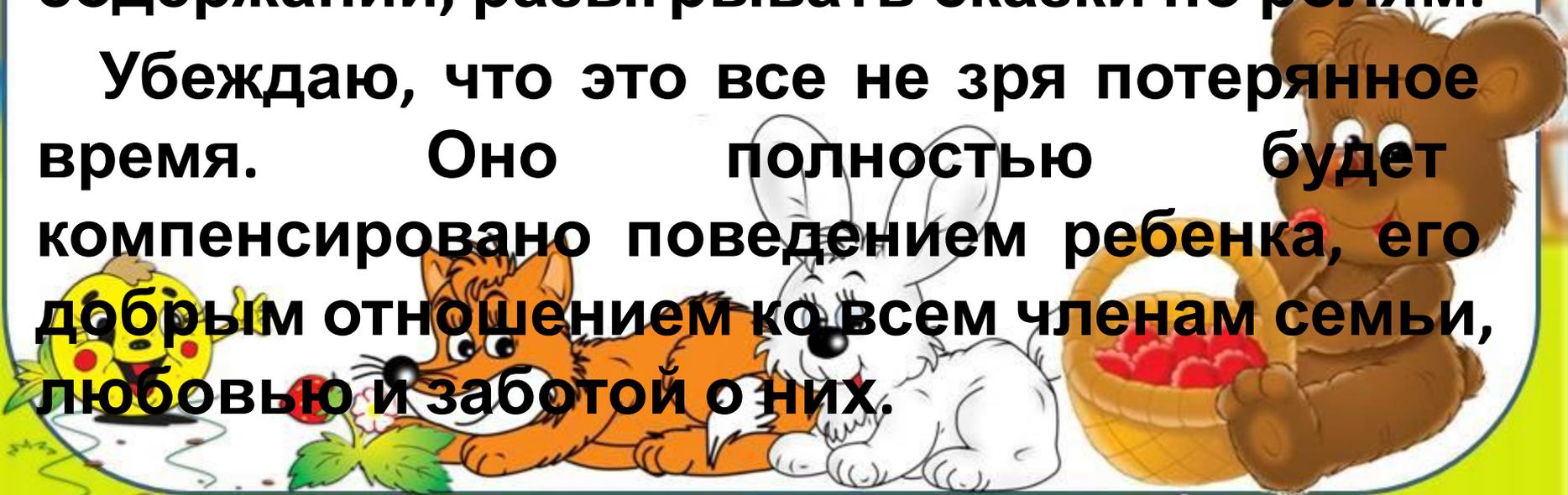


**Рассказывание старой сказки по – новому, помогает детям иначе взглянуть на знакомые сюжеты. Они привыкают, что лиса – хитрая, волк – злой, Золушка – трудолюбивая, а ведь иногда полезно сломать сформированные стереотипы. Например, за основу берётся знакомая сказка, а детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Предположим, семеро козлят, злые и капризные, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.**



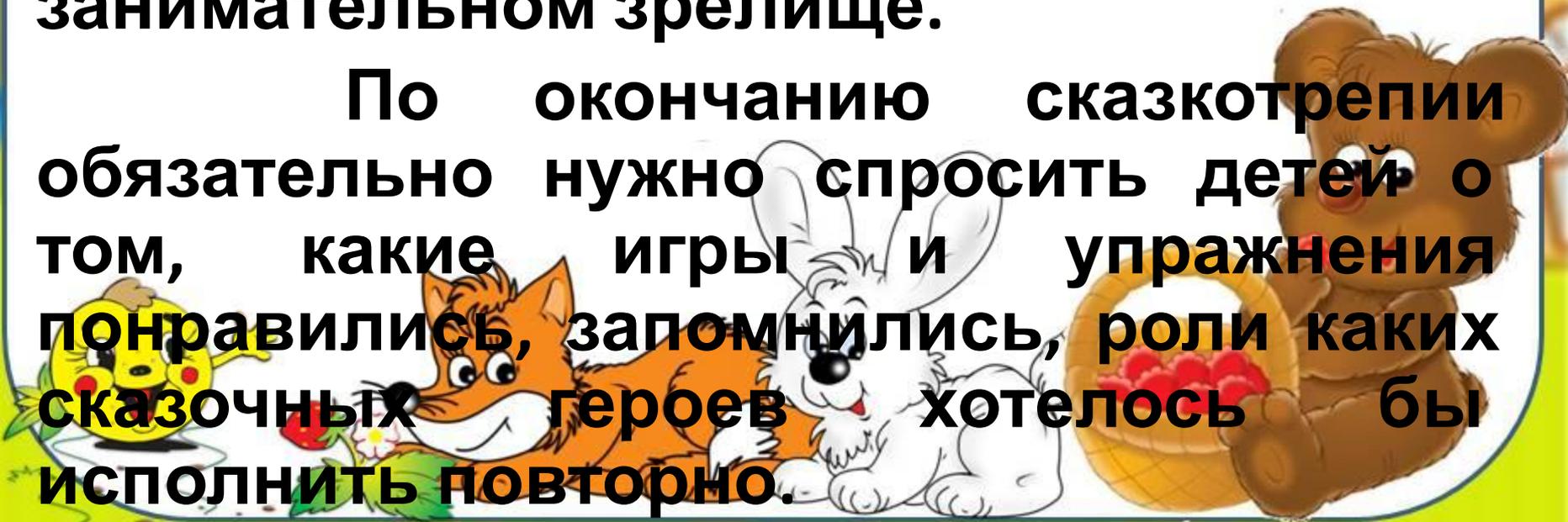
**Особую роль в своей работе отвожу просвещению родителей, консультациям по использованию воспитания сказок, разъясняю им большую значимость семейного чтения. Советую родителям вместе с детьми рассматривать иллюстрации, беседовать об их содержании, разыгрывать сказки по ролям.**

**Убеждаю, что это все не зря потерянное время. Оно полностью будет компенсировано поведением ребенка, его добрым отношением ко всем членам семьи, любовью и заботой о них.**



Важный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище.

По окончании сказкотерапии обязательно нужно спросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно.



**Освоение позиции “Я” в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнять знания средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.**



**У детей наблюдается ярко выраженная любознательность, умение познавать окружающее без принуждения, стремление к творческому отображению познанного. Все эти качества без сомнения помогут детям в усвоении школьной программы в будущем.**





**Спасибо за внимание!**