

The background of the slide is a photograph of a stage. It features a pair of heavy, red, pleated curtains with decorative tassels at the bottom, pulled back to reveal a wooden floor. The lighting is warm, highlighting the texture of the fabric and the grain of the wood.

**Развитие речевой  
самостоятельности и  
творческих способностей детей  
средствами театральной  
деятельности**

**Музыкальный руководитель:  
Ефимова Марина Владимировна  
МДОБУ № 192**

**г.Оренбург**

## **Задачи:**

- 1. Создание условий для развития речевой самостоятельности и творческих способностей детей через театральную деятельность.**
- 2. Развивать самостоятельную художественно-речевую деятельность детей .**
- 3. При помощи инсценирования сказок развивать кругозор, любознательность и интеллект ребенка.**
- 4. Развивать артистические и творческие способности детей при помощи художественного слова .**
- 5. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности**
  - а) совершенствовать память;**
  - б) внимание;**
  - в) мышление;**
  - г) воображение.**
- 6. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.**
- 7. Воспитывать в детях чувство ответственности, желание не подвести товарищей, чувство уверенности в своих силах, желание выступать перед другими людьми.**



## **Содержание занятий по театрализованной деятельности**

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним
2. Игры-драматизации
3. Упражнения для социально-эмоционального развития детей
4. Упражнения по совершенствованию речевого аппарата (дикция)
5. Задания для развития интонационной выразительности
6. Игры-превращения («учись владеть своим телом»)
7. Упражнения на развитие детской пластики
8. Ритмические минутки (логоритмика)
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения
10. Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы
11. Театральные этюды
12. Отдельные упражнения по этике во время драматизации
13. Подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
14. Знакомство не только с текстом сказки, но и со средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мезансценой и т. д.



## **План работы над сказкой**

- 1. Выбор сказки исходя из возрастных возможностей детей и целей педагога.**
- 2. Выразительное чтение сказки, прослушивание грамзаписи, просмотр диафильма, рассматривание иллюстраций,  
т. е. использование разных источников.**
- 3. Беседа по содержанию, обсуждение характеров персонажей сказки.**
- 4. Обсуждение и выбор кандидатур на роли персонажей сказки, учитывая желание и возможности детей.**
- 5. Чтение сказки детям по ролям, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.**
- 6. Работа с ведущими детьми и с артистами, исполняющими роли индивидуально:**
  - а) выразительное чтение;**
  - б) выразительность мимики, жестов;**
  - в) выразительность игровых движений и подлинность поведения в сценических условиях;**
  - г) индивидуальная работа над музыкальными номерами: вокальными , танцевальными.**
- 7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением.**
- 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, уточнения темпа ритма спектакля, назначение ответственных за смену декораций и реквизит, т. е. организационные моменты.**
- 9. Генеральная репетиция.**
- 10. Премьера спектакля, обсуждение со зрителями и детьми.**
- 11. Повторные показы спектакля, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю. Стенда или альбома с фотографиями.**

# **Процесс работы над ролью с ребенком**

- 1. Составление словесного портрета героя.**
- 2. Фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр.**
- 3. Сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой.**
- 4. Анализ придуманных поступков.**
- 5. Работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации).**
- 6. Подготовка театрального костюма.**
- 7. Использование грима для создания образа.**

# Репертуар для использования в работе театрального кружка

## Средняя группа:

1. «Теремок» - русская народная сказка
2. «Курочка Ряба» - русская народная сказка
3. «Колобок» - русская народная сказка
5. «Маша и медведь» - русская народная сказка
6. «Рукавичка» - русская народная сказка
7. «Репка» - русская народная сказка
8. «Сказка о глупом мышонке» – Маршак С.Я.
9. «Козленок Ру-ду-ду» - Горбина Е.



## Старшая группа:

«Кошкин дом» – Маршак С.Я.

1. «Гуси-лебеди» – русская народная сказка
2. «Машенька и лиса» - русская народная сказка
3. «Кто сказал Мяу?» – Сутеев В.
4. «Волк и семеро козлят» - русская народная сказка на новый лад
5. «Муха-Цокотуха» – Чуковский К.И.
6. «Под грибком» – Сутеев В.

## Подготовительная группа:

1. «Дюймовочка» – Андерсен Г.Х.
2. «Красная шапочка» – на новый лад Рыбников Н.В.
3. «Царевна-лягушка» – русская народная сказка
4. «Аленький цветочек» - Аксаков А.
5. «Снежная королева» – Андерсен Г.Х.
6. «Непослушные котята»-Ефимова М.
7. «Колобок»-музыкальная опера
8. «Кошкин дом»- Маршак С.Я.
9. «Золушка»-Шарль Перро



# Основные этапы работы над спектаклем

(на примере сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»)

## **I этап Знакомство со сказкой:**

- Чтение текста сказки в оригинале;
  - Чтение текста спектакля;
- Сравнение текстов сказки и спектакля (что общего, чем отличаются).

## **II этап Кастинг на роли отдельных персонажей сказки:**

- Отработка этюдов с различными персонажами;
- Определение характеров персонажей – отрицательный, положительный, добрый, злой, хитрый и т.д.;
- Выбор кандидатур на роли.

## **III этап Разучивание текста и работа над отдельными мизансценами:**

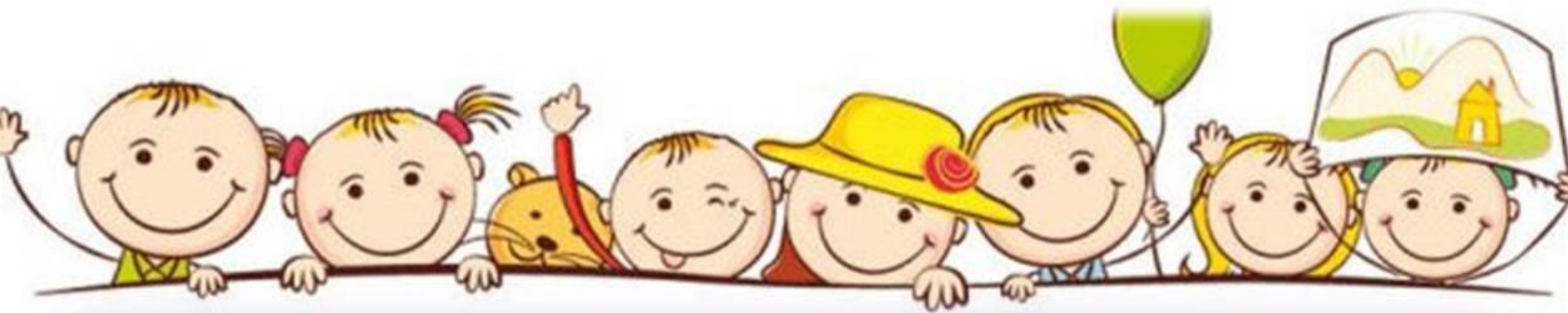
- Разучивание текста с каждым персонажем;
- Работа над отдельными мизансценами: отрабатываются диалоги персонажей, пластическое решение образов;
- Работа над сценой целиком.

## **IV этап Репетиционный:**

- Использование декораций и атрибутов;
- Закрепление всего спектакля целиком;
- Генеральная репетиция в костюмах;
- Репетиций должно быть немного, так как частые репетиции выматывают детей и лишают радостного ощущения праздника.







**«Как хорошо, что есть театр  
Всегда он есть и с нами будет.  
Кто посмотрел наши спектакли-  
Тот никогда их не забудет!»**









06-03-19 16:37







06-03-19 16:33









01

01





01



A stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a wooden floor. The text "Спасибо за внимание!" is written in yellow on the curtains.

**Спасибо за внимание!**