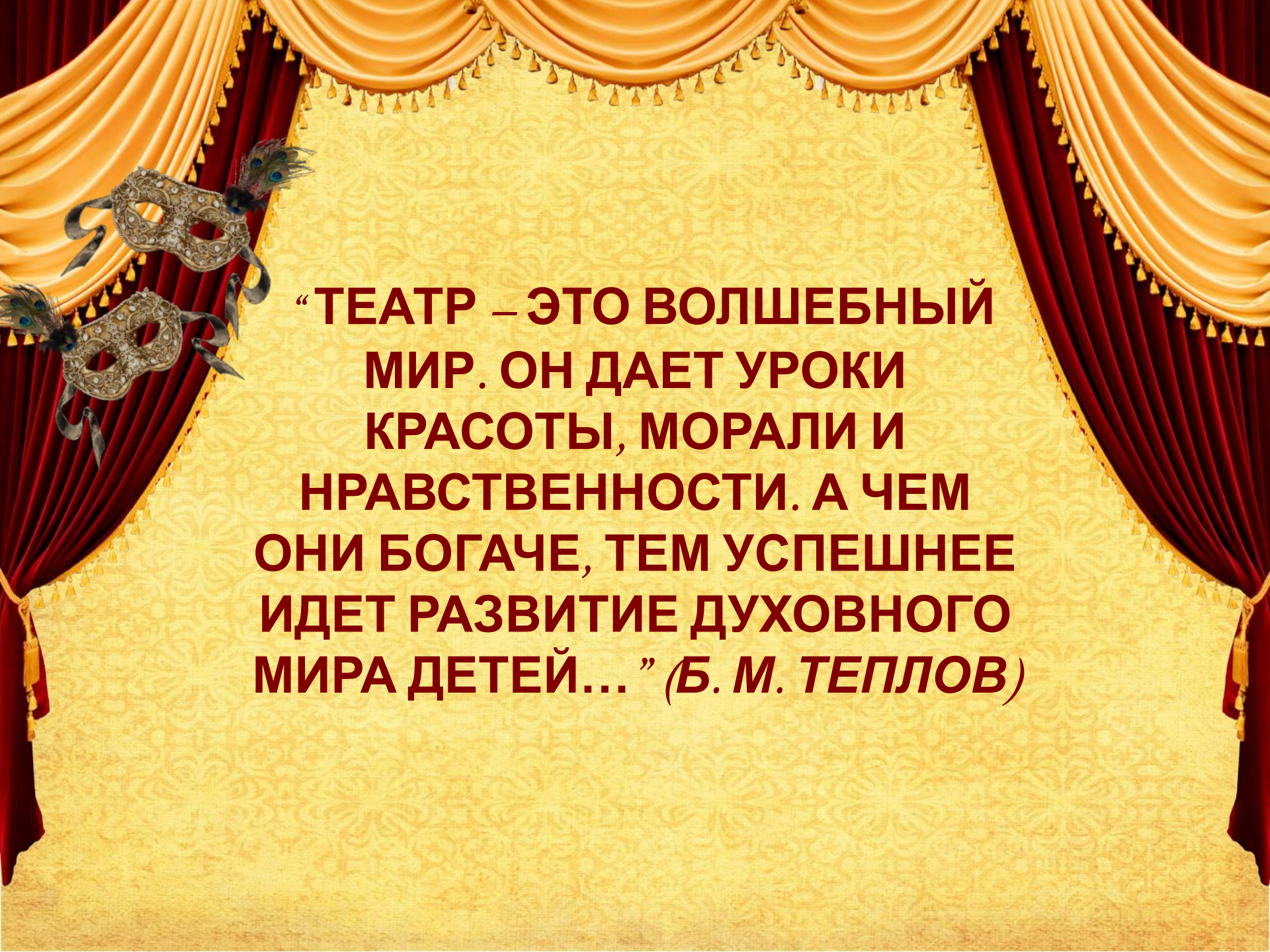


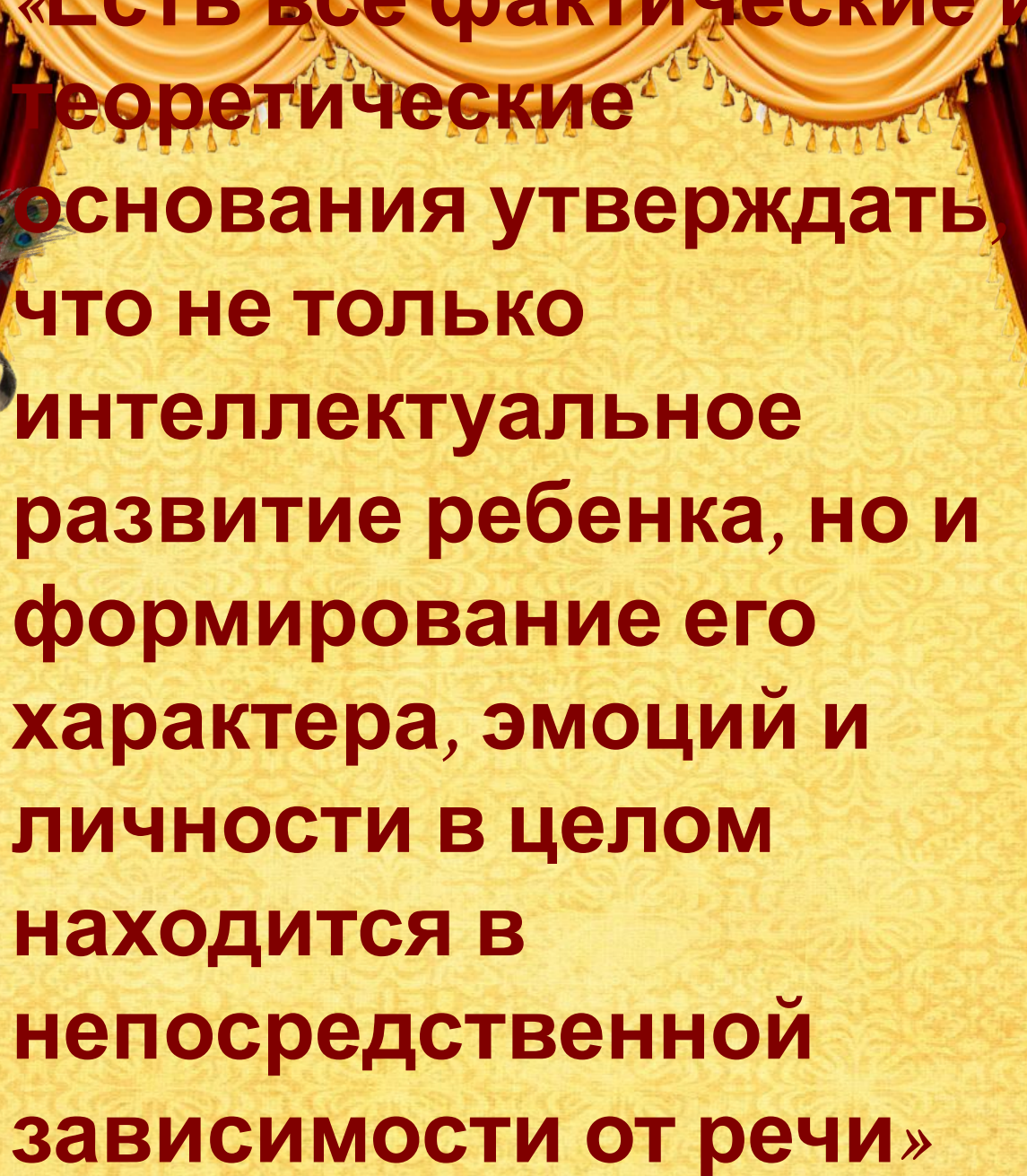


**Развитие речи
детей через
театрализован
ную**

деятельность
МК ДООУ Воронцовский дет.
сад
Л.С.Колесниченко.



**“ТЕАТР – ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ
МИР. ОН ДАЕТ УРОКИ
КРАСОТЫ, МОРАЛИ И
НРАВСТВЕННОСТИ. А ЧЕМ
ОНИ БОГАЧЕ, ТЕМ УСПЕШНЕЕ
ИДЕТ РАЗВИТИЕ ДУХОВНОГО
МИРА ДЕТЕЙ...” (Б. М. ТЕПЛОВ)**



**«Есть все фактические и
теоретические
основания утверждать,
что не только
интеллектуальное
развитие ребенка, но и
формирование его
характера, эмоций и
личности в целом
находится в
непосредственной
зависимости от речи»**

Л.С. Выготский



Проблемы речи детей:

**Односложная, состоящая из
простых предложений;**

**Бедность речи,
недостаточный словарный
запас;**

**Замусоривание речи
сленговыми словами;
Бедная диалогическая речь;
Неспособность построить**

монолог;

**Отсутствие навыков
культуры речи.**

Преобразование в образ



Виды театра в детском саду

- настольный театр
- книжка-театр
- театр пяти пальцев
- театр масок
- театр ручных теней
- пальчиковый теневой театр
- театр «живых» теней

• магический театр и т. д.





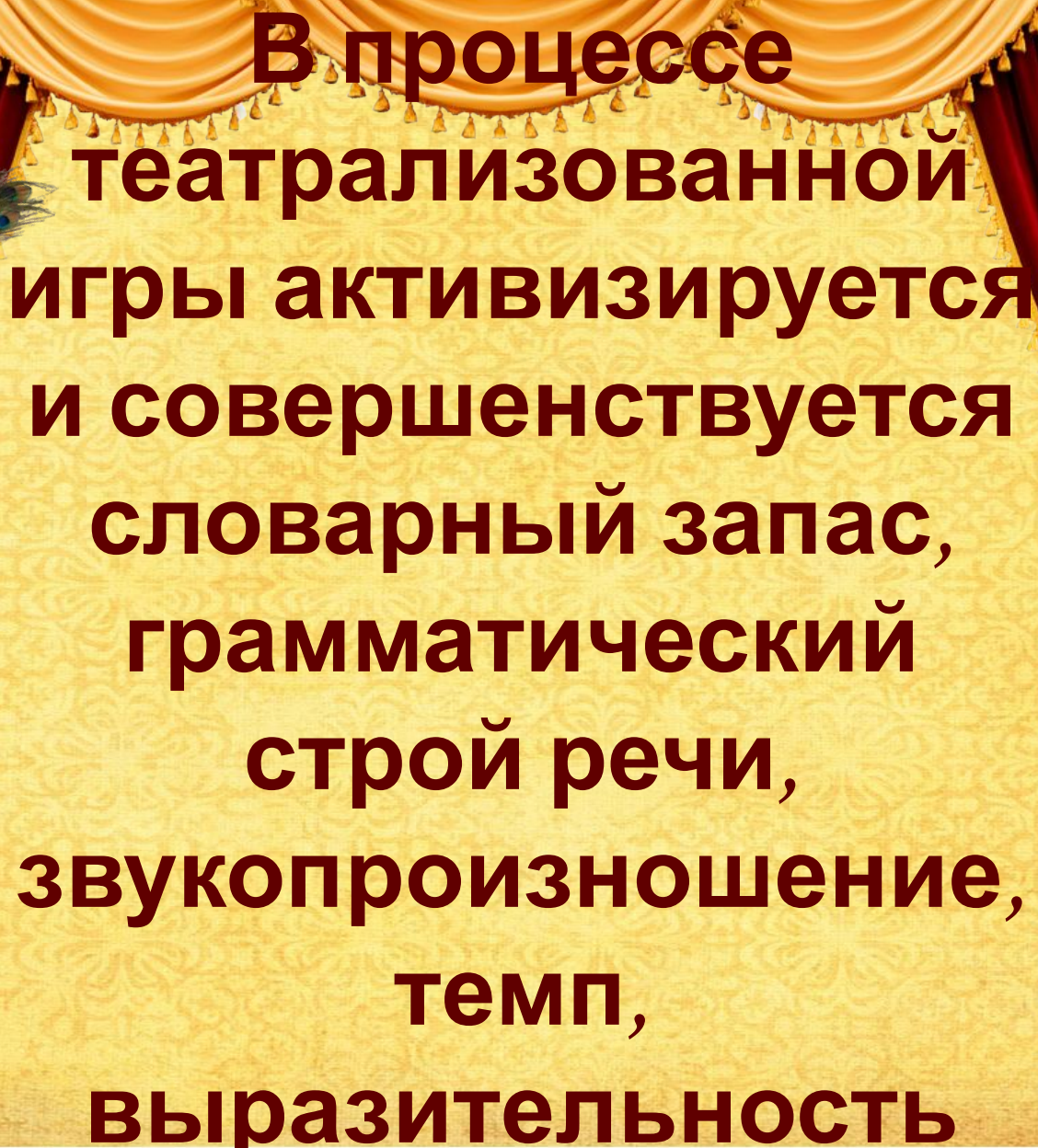
театрализованной деятельности

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствуется артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса



Рассказывание сказок

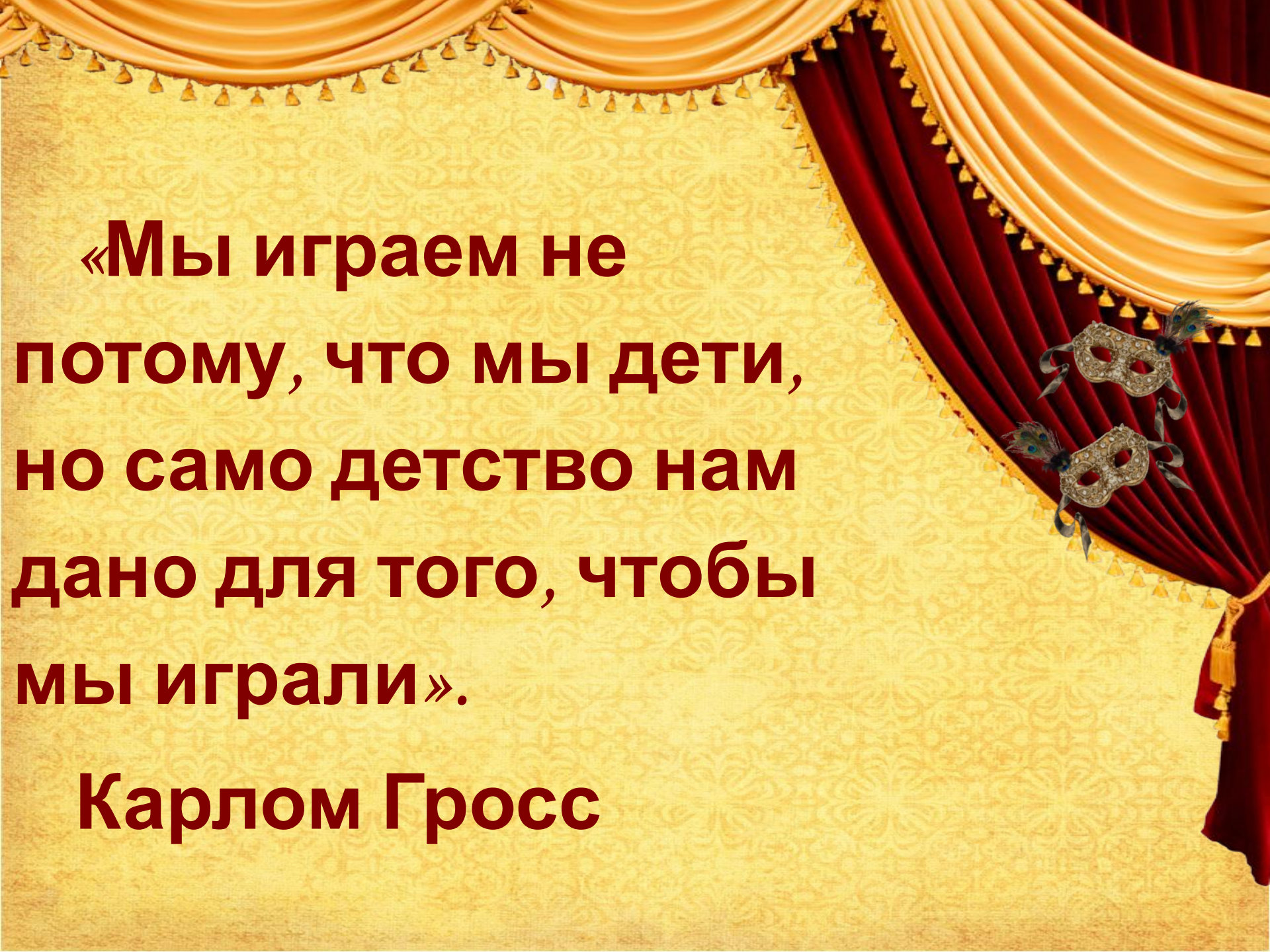




**В процессе
театрализованной
игры активизируется
и совершенствуется
словарный запас,
грамматический
строй речи,
звукопроизношение,
темп,
выразительность**

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие





**«Мы играем не
потому, что мы дети,
но само детство нам
дано для того, чтобы
мы играли».**

Карлом Гросс

**Педагог должен уметь
выразительно читать,
рассказывать,
смотреть и видеть,
слушать и слышать,
быть готовым к любому
превращению, т.е. обладать
основами актёрского
мастерства и навыками**



- **Артикуляционная гимнастика;**
- **упражнения на дыхание, дикцию, силу голоса;**
- **психогимнастика;**
- **упражнение на ритмопластику.**



**Первый этап
- Определение
характера образа.**

**Его
задача - научить
детей распознавать
конкретный образ,
выделяя
характерные черты.**



**Второй этап -
работа над
мимикой. Его
задача -
научить детей
передавать
эмоциональное
состояние героев**





**Третий этап -
работа над жестом и
движением.
Его задача - научить
детей двигаться в
соответствии с
характером**



**Четвёртый этап -
работа над
голосом.**

**Его задача -
эмоциональная
окраска речи
персонажа**



**Пятый этап –
Этюды.
Его задача -
применить
изученные
методы и**



The background of the image is a theatrical stage. It features a central yellow curtain with a subtle floral pattern, flanked by dark red curtains. The top of the stage is decorated with a scalloped valance. On the left side, two ornate silver masks with peacock feathers are hanging. The text is centered on the yellow curtain in a bold, dark brown font.

**Влияние
театрализован
ной
деятельности
на развитие
речи
неоспоримо.**



Спасибо за внимание