

Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Подготовила
Соловьева Надежда Юрьевна
музыкальный руководитель

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

- Развитие речи(Википедия)
 - (или [онтогенез](#) речи, ср. также [англ. Language development](#)) — широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением (как ребёнком, так и в широком смысле — человеком в течение жизни) средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества.

- *Методика развития речи включает в себя:*
- *- обширную работу над связной речью,*
- *- развитие словаря,*
- *- формирование грамматического строя речи,*
- *- воспитание звуковой культуры речи,*
- *- подготовку детей к усвоению грамоты.*

Самая маленькая единица речи — это звук.

Звук — слог — слово — предложение.

У музыки и речи существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук.

Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом.

Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи.

Музыка как и речь имеет интонационную природу. (Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски. И музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.)

Исходя из этого, сочетание работы над речью дошкольников и развитием музыкальных способностей вполне актуально.

*Правильность, чистота и красота речи тесно связаны с ее мелодикой - **интонацией**. Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова.*

- **Интонация** – это сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударения, речевое дыхание а также тембр и паузы.
- **Высота голоса** (мелодика) характеризуется повышением и понижением тона. Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает интонационную выразительность речи, делает ее певучей, мягкой, мелодичной.

Сила голоса обеспечивает произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью. Однако сила речевого голоса не только физическое свойство, но и важный элемент мелодико – интонационного оформления устной речи.

Тембр голоса придает речи каждого человека индивидуальное звучание. Эти свойства голоса вместе с интонацией определяют характер звукового оформления речи.

Развитие различных свойств речевого голоса следует рассматривать в координации с развитием **речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания**, так как они обеспечивают возможность овладения чистым, гибким, звонким голосом, умение правильно пользоваться им в процессе высказывания.

- **Темп** – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания и с учетом пауз между речевыми отрезками.
- **Ритм речи** – равномерное чередование ударных и безударных слогов (их долготы и краткости, повышения и понижения голоса).
- **Фразовое и логическое ударения** – это выделение паузами, повышением голоса, произнесение группы слов с большей напряженностью и долготой (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) – в зависимости от смысла высказывания и относительной весомости образующего его понятия, грамматического строения, положения слова во фразе или ее отдельной части, различных психологических моментов.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. Развитие речи осуществляется через разные виды музыкальной деятельности.

НОД по музыке включает в себя такие составляющие как

- - ритмика*
- -слушание музыки*
- -пение*
- - игры, хороводы*
- -игра на музыкальных инструментах*

Все части музыкального занятия способствуют развитию у детей основных свойств голоса и связной речи.

*Конечно, основным видом музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это **пение**. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в развитии речи человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал, что «Пение первоначально и существенно подобно разговору».*

Это тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает:

- - речевое дыхание,*
 - - голос,*
 - - формирует чувство ритма и темпа речи,*
 - - улучшает дикцию,*
 - - координирует слух и голос.*
-
- Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.*

- *Преимущества певческой деятельности для развития речи:*
- *-Пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог*
- *-Пение требует четкой артикуляции со стороны как педагога, так и детей, это помогает развитию четкой дикции ребенка*
- *-Совершенство голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.*
- *- Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.*
- *- Песни пополняют словарный запас детей, знакомятся с новыми понятиями.*
- *-Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.*
- *- Очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное мышление.*
- *- Пение развивает речевой слух, вырабатывает дикцию (пение попевок на различных звуках)*

Слушание музыки формирует слуховое внимание,

- **эмоциональную отзывчивость на музыку;**
- **звукорисотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.**

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей.

- *Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выразиться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповых занятий, в самостоятельной деятельности детей, исключая речевое общение.*
- *Активное восприятие выражается в беседе о прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного содержания произведения и, следовательно, позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.*

Музыкально-ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералов сказал: « Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

- Накапливая музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, дети передают в свободных выразительных движениях различные музыкально-художественные образы.
- Для развития речи детей можно отметить в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Отечественными физиологами В.М. Бехтеревым и М.М. Кольцовой была установлена связь мелкой моторики и речевого развития. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку. Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

*К достоинствам **игр с пением** относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст разученный в процессе игры, хорошо запоминается и соотносится с ритмом музыки.*

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра усложняется под влиянием развития речи.

Игра на музыкальных инструментах тоже в свою очередь развивает речь детей посредством развития мелкой моторики.

Развивается мелкая моторика кистей рук, развивается ритмизированная речь.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это в основном шумовые и ударные инструменты (бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники).

Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд. Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для активизации речи ребенка. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, накапливая таким образом бесценный слуховой опыт.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них.

Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.