

Развитие самооценки дошкольников средствами театрализации

Педагог-психолог
Новикова Ирина
Николаевна

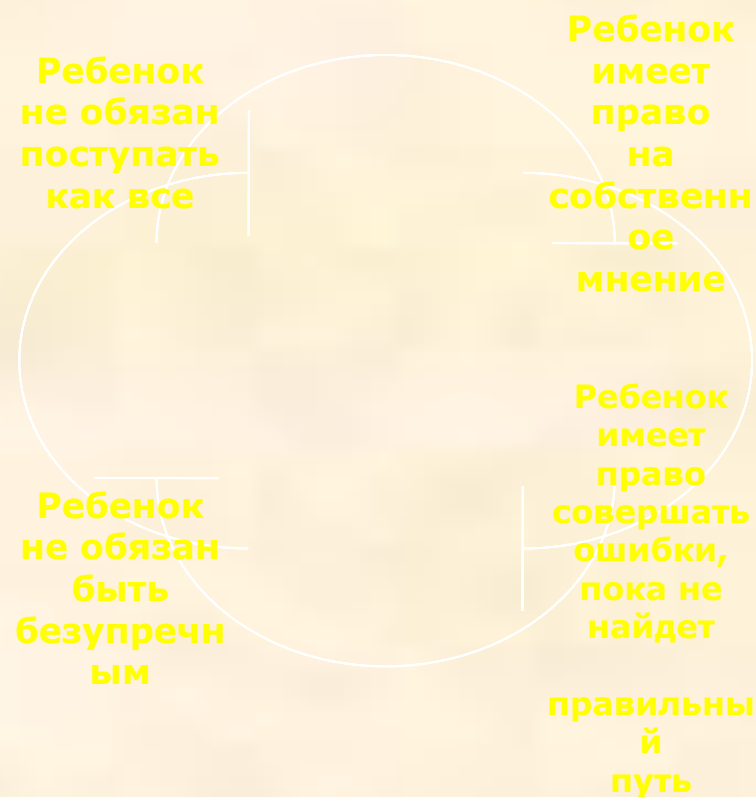
Чудеса все же случаются. И происходят они в тот момент, когда родители начинают понимать своих детей, воспитатели – родителей, а дети – взрослых...

- Уверены ли Вы, что Ваш ребенок является личностью? Или по Вашему мнению он еще слишком мал, чтобы чувствовать то же, что чувствуете Вы? И поэтому пока он не стал взрослым – пусть безоговорочно слушается старших?

Вырастут ли наши дети свободными или будут зависеть от чужого мнения, во многом зависит от того, признают ли права ребенка собственные родители.

- Именно осознание и защита личных прав помогает разрешать конфликты, сохраняя лицо в сложных ситуациях, вести себя уверенно в отстаивании своих убеждений, избегать зависимости от других. Возраст здесь не имеет значения.

А Вы как думаете?...



Самооценка - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, - ценность, приписываемая ею себе или отдельным своим качествам. Относясь к ядру личности, она - важный регулятор поведения. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым она влияет на эффективность деятельности и дальнейшее развитие личности.

Развитие самооценки детей средствами театрализации

задачи:

- 1. Трансформация стереотипа негативного самоощущения ребенка*
- 2. Обогащение эмоциональных ресурсов, коммуникативных возможностей, посредством концентрации ребенка на видах деятельности, приносящих удовольствие и предоставляющих возможность самоутверждения*
- 3. Обогащение лично значимых для ребенка видов деятельности*
- 4. Развитие творческих возможностей ребенка по освоению новых ресурсов собственного Я, его смыслов и переживаний*
- 5. Создание условий, обеспечивающих развитие способности к адекватному реагированию на возникающие неблагоприятные*

Развитие самооценки детей средствами театрализации

методика

Цель:

1 этап	Этап эмоциональной отзывчивости	→	Актуализация целеполагания
2 этап	Познание реального «Я»	→	Развитие предпосылок рефлексии, познание реального Я
3 этап	Становление идеального «Я»	→	Обеспечение становления образа идеального Я
4 этап	Интеграция самооценки	→	Интеграция структурных компонентов самооценки на адекватном возрасту уровне функционирования.

Развитие самооценки детей средствами театрализации

1 этап

Этап эмоциональной отзывчивости:

Цель: удовлетворение потребности в успехе (при опоре на интерес и актуальные возможности ребенка)

Методы: → **имитационная игра**
→ **игры-инсценировки по сюжетам игровых поэтических произведений**

- Называние эмоций
- Переживание эмоций с героями произведений
- Совмещение вербальной коммуникации с различными видами неречевого общения
- Освоение слов, отражающих характеристики и оценки личностных свойств, оценки-предвосхищения, оценки-состояния

Развитие самооценки детей средствами театрализации

3 этап:

Дифференциальный этап – потребность в самореализации, становление идеального Я:

Цель: формирование у детей оценок, используемых в качестве отправных критериев оценки

Методы:

Игры-драматизации по сюжетам литературных произведений

Самостоятельное литературное творчество детей

- актуализация и обогащение позитивным содержанием Я-переживаний и Мы-переживаний
- Освоение посредством игр-драматизаций нравственных эталонов и социокультурных образцов, представленных в литературных источниках (сказках, былинах, мифах, легендах)
- субъективное проектирование позитивного Я-идеала и актуализация потребности в его достижении

Развитие самооценки детей средствами театрализации

2 этап:

Позиционный: Познание реального Я - децентрации как источник рефлексии:

Цель: формирование внутренней позиции ребенка, естественное выражение своего Я

Методы:

игры-имитации по сюжетам знакомых сказок
игровая анимация («озвучивание», «одвиженывание» сюжета)
Образно-ролевые игры, связанные с принятием на себя образа и характерного поведения какого-либо объекта
Режиссерские игры – управление по ходу развертывания сюжета действиями игрушек, выполняющих функции как людей, так и предметов, востребованных по ходу игры, наделенные их выдуманым смыслом по сюжету игры
Игры-инсценировки на заданные темы

Развитие самооценки детей средствами театрализации

Имитационные игры	«Подарки» «Иллюстрации»	<ul style="list-style-type: none"> ■ Сопровождение поэтического текста ■ Звукоподражание ■ Имитационные движения
Инсценировка поэтических сюжетов	С.Я.Маршак «Перчатки», «Котята» Д.Хармс «»Пирог» «Удивительная кошка» «Веселый старичок» И.Токмакова «Поиграем» Чуковский «Телефон», Г.Сапгир «Яблоко», Р.Сеф «Кривляка» Г.Граубин «Бигудявки»	
Игровые упражнения, ассоциативные игры	«На что похоже» «Угадай что спрятано» «Загадки-малышки» «Цветовые угадайки»	На их основе активизация элементов детского экспериментирования с различными материалами (изо, игровой атрибутики)
Режиссерские игры и игры-инсценировки	«Рассказ от первого лица» «Телевизор», «Магнитофон», «Телефон», «Интервью»	Осмысление зависимости точки зрения от разнообразных обстоятельств
Релаксационные упражнения	«Надуй мяч» «Перетяжка» «Деревья» «Машина» «Загораем» «Зевание»	

Развитие самооценки детей средствами театрализации

Ознакомление с различными эмоциональными состояниями	Радость Грусть Испуг, безразличие Возмущение...	<ul style="list-style-type: none"> ■ Разбилась чашка ■ Убежал щенок ■ Мама заболела ■ Ребята подрались
Психогимнастика	Упражнения на распознавание и воспроизведение разнообразных эмоциональных состояний при помощи фото, иллюстраций рассматривания в зеркале собственной мимики, наблюдений за партнером	
Ознакомление со смысловым значением и отображением жеста	«Стой на месте» «Этого делать нельзя!» «Идем со мной!» «До скорой встречи», «Кто это сделал?» «Давай помиримся!» «Я горжусь» «Нет» «Я очень люблю эти конфеты» «Я вижу в небе радугу» «Где вы?»	<ul style="list-style-type: none"> ■ подобрать картинку или выразить мимически соответствующую эмоциональную реакцию
Этюды	«Заколдованный ребенок» «Глухая бабушка» «Иностранец» «Разговор через стекло» «Отгадай и покажи» «Настроение» «Наоборот»	Форма овладения вербальными и невербальными средствами общения
Изобразительно-конструктивная деятельность	Изготовление игровой атрибутики Эмпатийно-рефлексивное рисование	

Развитие самооценки детей средствами театрализации

<p>Литературное творчество (анализ содержательной структуры сюжетов с использованием игр)</p>	<p>«Чудеса в решете» «Кто на свете злее всех» «Заветные слова» «Что в дороге пригодится» «Волшебные имена «Общее и особенное»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Трансформация знакомых сюжетов ■ Придумывание новых по методике Дж. Родари ■ Игры-беседы с персонажами сказок ■ Рефлексивный рассказ с использованием атрибутики и без нее
<p>Анализ проблемных сказочных ситуаций</p>	<p>На примере сказок животных и волшебных сказок</p>	
<p>Этюды по осмыслению Абстрактных понятий</p>	<p>Дружба, счастье, доверие, беда, напасть, лень, печаль «Железные нервы» «Стальной характер» «Медвежья услуга» «Дикий нрав»</p>	
<p>Игры на самопознание</p>	<p>«Представь – и увидишь. Услышишь, почувствуешь (методика Майкла ла Бросса) «Мир без меня» «Самый-самый» «Ласковое имя» «Я люблю себя за то» «Кто я» «Рассуждалки» «Если бы»</p>	
<p>Материал:</p>	<p>С.Михалков «Три поросенка»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; Ш.Перро «Красная шапочка», русские сказки «Падчерица и дочь» «Снегурочка» «Кошцей Бессмертный» «Иван Царевич и серый волк» «Сивка-бурка» «Свинка-золотая щетинка»</p>	
<p>Поэтические произведения</p>	<p>Р.Сефа, И.Токмаковой, Г.Сапгир, С.Якшевац, А.Шибеева, Н.Гернет, Э.Мошковская</p>	

Развитие самооценки детей средствами театрализации

Игровые упражнения на самопознание и проектирование отношений «Я-Мы»	Типа «Кто мы?» «Кем я (мы) буду и каким?» «Хочу быть...», «Объединение»	Анализ социальных ролей детей и взрослых
Игры-беседы	«Событийная цепочка» «Детство героя» (анализ жизненного пути персонажей и проектирование дальнейших событий в играх-беседах)	
Эмпатийно-рефлексивные зарисовки и ролевые инверсии	«Как бы я поступил?» «Что бы почувствовал?» Анализ позитивных и негативных черт характера с точки зрения самих героев, других персонажей и собственной позиции.	
Создание проблемно-поисковых ситуаций	«Темная комната» «Отыщи потерянное» «Жмурки» «Повтори скульптуру» «Цветик-семицветик» «Найди пару» «Живые картины» «Покажи наоборот» «Найди выход»	
Сюжетные этюды и предлагаемые обстоятельства	Подойти к стулу и рассмотреть его, как будто это королевский трон или неизвестный, но очень красивый цветок, аквариум с рыбками, костер, дерево Передать другу книгу как будто это кирпич, кусок вкусного пирога Прогуляться как солдат. Как балерина, как человек, которому жмет ботинок...	

1. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001.-752с.: ил.
2. Лаврентьева Т.В. Психолог в детском учреждении: методические рекомендации в практической деятельности. – М.: Новая школа, 1996. – 144 с.
3. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников.: Учеб. Пособие/ Я.Л. Коменский, Е.А. Панько, А.Н. Белоус и др.: под ред. Я.Л. Коменского. – МН: 1997г.-237с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1996.-208с., ил.
5. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению.- Ярославль: Академия развития, 1996 -204с., ил.
6. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки.-М.: Генезис, 2—3 -176с.: ил.