

# Развитие самооценки дошкольников средствами театрализации

Педагог-психолог  
Новикова Ирина  
Николаевна

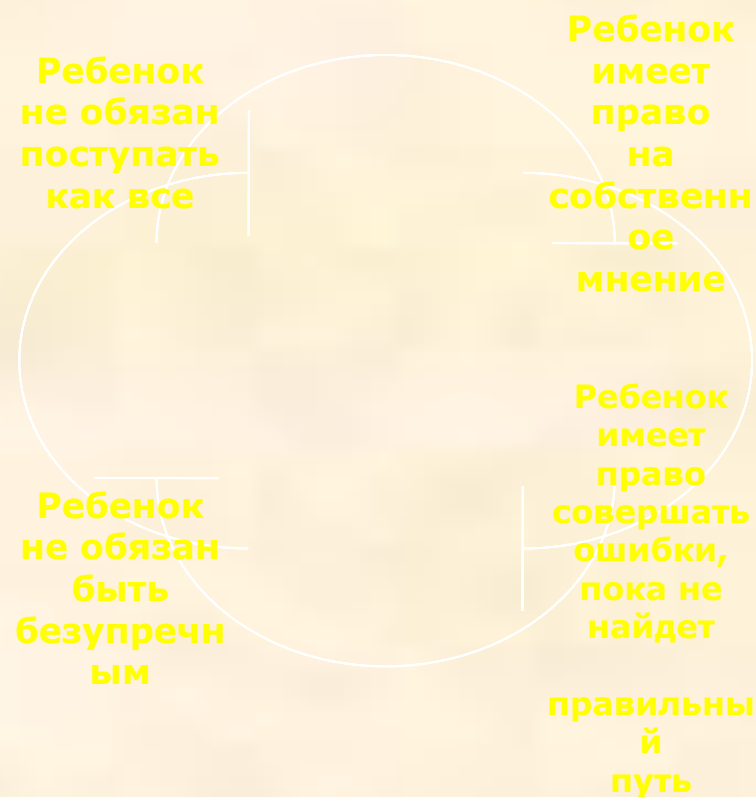
Чудеса все же случаются. И происходят они в тот момент, когда родители начинают понимать своих детей, воспитатели – родителей, а дети – взрослых...

- Уверены ли Вы, что Ваш ребенок является личностью? Или по Вашему мнению он еще слишком мал, чтобы чувствовать то же, что чувствуете Вы? И поэтому пока он не стал взрослым – пусть безоговорочно слушается старших?

Вырастут ли наши дети свободными или будут зависеть от чужого мнения, во многом зависит от того, признают ли права ребенка собственные родители.

- Именно осознание и защита личных прав помогает разрешать конфликты, сохраняя лицо в сложных ситуациях, вести себя уверенно в отстаивании своих убеждений, избегать зависимости от других. Возраст здесь не имеет значения.

**А Вы как думаете?...**



---

**Самооценка** - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, - ценность, приписываемая ею себе или отдельным своим качествам. Относясь к ядру личности, она - важный регулятор поведения. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым она влияет на эффективность деятельности и дальнейшее развитие личности.

---

# Развитие самооценки детей средствами театрализации

## *задачи:*

- 1. Трансформация стереотипа негативного самоощущения ребенка*
- 2. Обогащение эмоциональных ресурсов, коммуникативных возможностей, посредством концентрации ребенка на видах деятельности, приносящих удовольствие и предоставляющих возможность самоутверждения*
- 3. Обогащение лично значимых для ребенка видов деятельности*
- 4. Развитие творческих возможностей ребенка по освоению новых ресурсов собственного Я, его смыслов и переживаний*
- 5. Создание условий, обеспечивающих развитие способности к адекватному реагированию на возникающие неблагоприятные*

# Развитие самооценки детей средствами театрализации

## методика

Цель:

<b>1 этап</b>	Этап эмоциональной отзывчивости	→	Актуализация целеполагания
<b>2 этап</b>	Познание реального «Я»	→	Развитие предпосылок рефлексии, познание реального Я
<b>3 этап</b>	Становление идеального «Я»	→	Обеспечение становления образа идеального Я
<b>4 этап</b>	Интеграция самооценки	→	Интеграция структурных компонентов самооценки на адекватном возрасту уровне функционирования.

# Развитие самооценки детей средствами театрализации

## 1 этап

### Этап эмоциональной отзывчивости:

Цель: удовлетворение потребности в успехе (при опоре на интерес и актуальные возможности ребенка)

**Методы:** → **имитационная игра**  
→ **игры-инсценировки по сюжетам игровых поэтических произведений**

- Называние эмоций
- Переживание эмоций с героями произведений
- Совмещение вербальной коммуникации с различными видами неречевого общения
- Освоение слов, отражающих характеристики и оценки личностных свойств, оценки-предвосхищения, оценки-состояния

# Развитие самооценки детей средствами театрализации

## *3 этап:*

Дифференциальный этап – потребность в самореализации, становление идеального Я:

Цель: формирование у детей оценок, используемых в качестве отправных критериев оценки

**Методы:**

**Игры-драматизации по сюжетам литературных произведений**

**Самостоятельное литературное творчество детей**

- актуализация и обогащение позитивным содержанием Я-переживаний и Мы-переживаний
- Освоение посредством игр-драматизаций нравственных эталонов и социокультурных образцов, представленных в литературных источниках (сказках, былинах, мифах, легендах)
- субъективное проектирование позитивного Я-идеала и актуализация потребности в его достижении

# Развитие самооценки детей средствами театрализации

## 2 этап:

**Позиционный: Познание реального Я - децентрации как источник рефлексии:**

Цель: формирование внутренней позиции ребенка, естественное выражение своего Я

### Методы:

игры-имитации по сюжетам знакомых сказок  
игровая анимация («озвучивание», «одвиженывание» сюжета)  
Образно-ролевые игры, связанные с принятием на себя образа и характерного поведения какого-либо объекта  
Режиссерские игры – управление по ходу развертывания сюжета действиями игрушек, выполняющих функции как людей, так и предметов, востребованных по ходу игры, наделенные их выдуманым смыслом по сюжету игры  
Игры-инсценировки на заданные темы



## Развитие самооценки детей средствами театрализации

<b>Имитационные игры</b>	«Подарки» «Иллюстрации»	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сопровождение поэтического текста</li> <li>■ Звукоподражание</li> <li>■ Имитационные движения</li> </ul>
<b>Инсценировка поэтических сюжетов</b>	С.Я.Маршак «Перчатки», «Котята» Д.Хармс «»Пирог» «Удивительная кошка» «Веселый старичок» И.Токмакова «Поиграем» Чуковский «Телефон», Г.Сапгир «Яблоко», Р.Сеф «Кривляка» Г.Граубин «Бигудявки»	
<b>Игровые упражнения, ассоциативные игры</b>	«На что похоже» «Угадай что спрятано» «Загадки-малышки» «Цветовые угадайки»	На их основе активизация элементов детского экспериментирования с различными материалами (изо, игровой атрибутики)
<b>Режиссерские игры и игры-инсценировки</b>	«Рассказ от первого лица» «Телевизор», «Магнитофон», «Телефон», «Интервью»	Осмысление зависимости точки зрения от разнообразных обстоятельств
<b>Релаксационные упражнения</b>	«Надуй мяч» «Перетяжка» «Деревья» «Машина» «Загораем» «Зевание»	

## Развитие самооценки детей средствами театрализации

<p><b>Ознакомление с различными эмоциональными состояниями</b></p>	<p>Радость Грусть Испуг, безразличие Возмущение...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разбилась чашка</li> <li>■ Убежал щенок</li> <li>■ Мама заболела</li> <li>■ Ребята подрались</li> </ul>
<p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>Упражнения на распознавание и воспроизведение разнообразных эмоциональных состояний при помощи фото, иллюстраций рассматривания в зеркале собственной мимики, наблюдений за партнером</p>	
<p><b>Ознакомление со смысловым значением и отображением жеста</b></p>	<p>«Стой на месте» «Этого делать нельзя!» «Идем со мной!» «До скорой встречи», «Кто это сделал?» «Давай помиримся!» «Я горжусь» «Нет» «Я очень люблю эти конфеты» «Я вижу в небе радугу» «Где вы?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ подобрать картинку или выразить мимически соответствующую эмоциональную реакцию</li> </ul>
<p><b>Этюды</b></p>	<p>«Заколдованный ребенок» «Глухая бабушка» «Иностранец» «Разговор через стекло» «Отгадай и покажи» «Настроение» «Наоборот»</p>	<p>Форма овладения вербальными и невербальными средствами общения</p>
<p><b>Изобразительно-конструктивная деятельность</b></p>	<p>Изготовление игровой атрибутики Эмпатийно-рефлексивное рисование</p>	

## Развитие самооценки детей средствами театрализации

<p><b>Литературное творчество (анализ содержательной структуры сюжетов с использованием игр)</b></p>	<p>«Чудеса в решете»                  «Кто на свете злее всех»                  «Заветные слова»                  «Что в дороге пригодится»                  «Волшебные имена «Общее и особенное»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Трансформация знакомых сюжетов</li> <li>■ Придумывание новых по методике Дж. Родари</li> <li>■ Игры-беседы с персонажами сказок</li> <li>■ Рефлексивный рассказ с использованием атрибутики и без нее</li> </ul>
<p><b>Анализ проблемных сказочных ситуаций</b></p>	<p>На примере сказок животных и волшебных сказок</p>	
<p><b>Этюды по осмыслению Абстрактных понятий</b></p>	<p>Дружба, счастье, доверие, беда, напасть, лень, печаль                  «Железные нервы» «Стальной характер» «Медвежья услуга» «Дикий нрав»</p>	
<p><b>Игры на самопознание</b></p>	<p>«Представь – и увидишь. Услышишь, почувствуешь (методика Майкла ла Бросса)                  «Мир без меня» «Самый-самый» «Ласковое имя» «Я люблю себя за то»                  «Кто я» «Рассуждалки» «Если бы»</p>	
<p><b>Материал:</b></p>	<p>С.Михалков «Три поросенка»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; Ш.Перро «Красная шапочка», русские сказки «Падчерица и дочь» «Снегурочка» «Кошцей Бессмертный» «Иван Царевич и серый волк» «Сивка-бурка» «Свинка-золотая щетинка»</p>	
<p><b>Поэтические произведения</b></p>	<p>Р.Сефа, И.Токмаковой, Г.Сапгир, С.Якшевац, А.Шибеева, Н.Гернет, Э.Мошковская</p>	

## Развитие самооценки детей средствами театрализации

<b>Игровые упражнения на самопознание и проектирование отношений «Я-Мы»</b>	Типа «Кто мы?» «Кем я (мы) буду и каким?» «Хочу быть...», «Объединение»	Анализ социальных ролей детей и взрослых
<b>Игры-беседы</b>	«Событийная цепочка» «Детство героя» (анализ жизненного пути персонажей и проектирование дальнейших событий в играх-беседах)	
<b>Эмпатийно-рефлексивные зарисовки и ролевые инверсии</b>	«Как бы я поступил?» «Что бы почувствовал?» Анализ позитивных и негативных черт характера с точки зрения самих героев, других персонажей и собственной позиции.	
<b>Создание проблемно-поисковых ситуаций</b>	«Темная комната» «Отыщи потерянное» «Жмурки» «Повтори скульптуру» «Цветик-семицветик» «Найди пару» «Живые картины» «Покажи наоборот» «Найди выход»	
<b>Сюжетные этюды и предлагаемые обстоятельства</b>	Подойти к стулу и рассмотреть его, как будто это королевский трон или неизвестный, но очень красивый цветок, аквариум с рыбками, костер, дерево Передать другу книгу как будто это кирпич, кусок вкусного пирога Прогуляться как солдат. Как балерина, как человек, которому жмет ботинок...	

1. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001.-752с.: ил.
2. Лаврентьева Т.В. Психолог в детском учреждении: методические рекомендации в практической деятельности. – М.: Новая школа, 1996. – 144 с.
3. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников.: Учеб. Пособие/ Я.Л. Коменский, Е.А. Панько, А.Н. Белоус и др.: под ред. Я.Л. Коменского. – МН: 1997г.-237с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1996.-208с., ил.
5. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению.- Ярославль: Академия развития, 1996 -204с., ил.
6. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки.-М.: Генезис, 2—3 -176с.: ил.