

Развитие способностей

в изобразительной деятельности детей

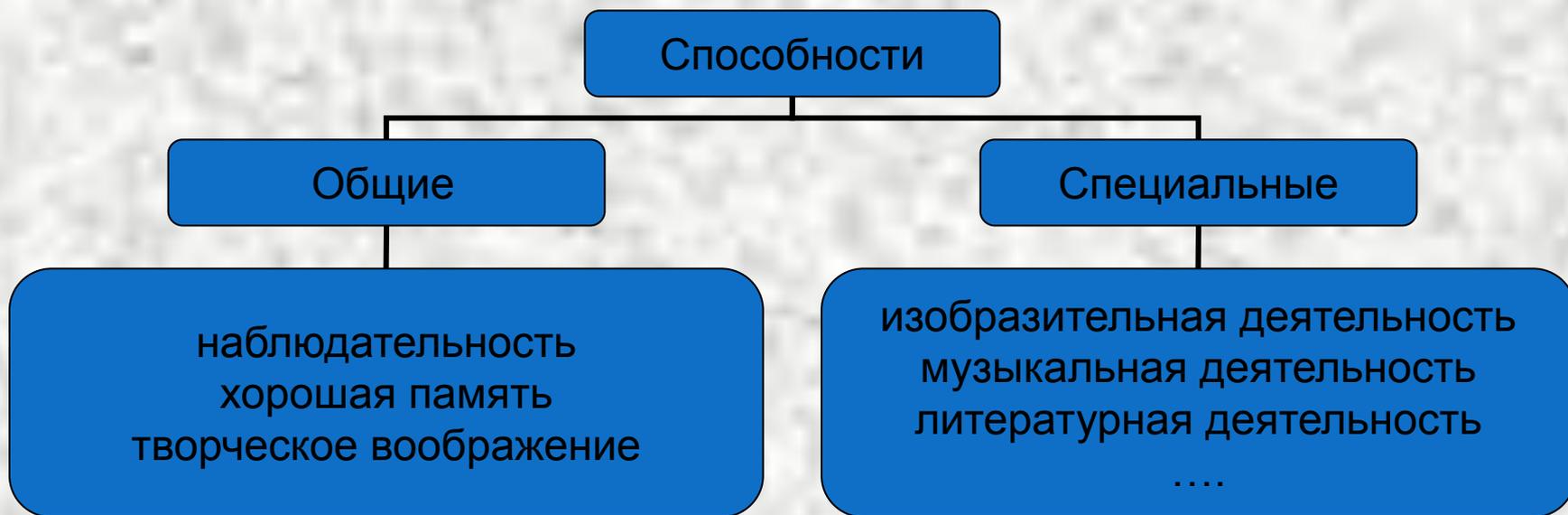
Автор: Ефимова Н.В.





Способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения.

Высшим проявлением способностей выступают талант и гениальность



Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Система по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста основывается на раскрытии воспитателем творческого потенциала ребенка через создание необходимой атмосферы психологического комфорта, через убеждение в необходимости принятия малыша таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения.



Главное для воспитателя – расшифровать смысл понятий и терминов, что даст возможность прочно заложить их в память детей.

Развитие творческих способностей воспитатель начинает с обучения «азбуке» изобразительной деятельности, постепенно расширяя арсенал выразительных изобразительных средств. Эти первые элементарные шаги помогут детям овладеть технологичными, рациональными приемами изображения, без которых невозможен полет детской мысли, фантазии.



Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листе.



*Рис. 1.
Катя, 1 г. 9 мес.*



*Рис. 2.
Катя, 1 г. 9 мес.*

Характеристика возраста

- **Вид деятельности:** сюжетно ролевая игра (взаимодействие со сверстниками). В игре осваиваются нормы и способы поведения. Ребенок должен взаимодействовать со сверстниками. Трудности – отвержение сверстников.
- **Основные психические новообразования:** освоение норм и правил социального поведения.
- **Формируется фразовая и слитная речь.** Создаются предпосылки к чтению и письму.
- **Внимание.** Внимание становится опосредованным, но появляются элементы слепопроизвольного внимания.
- **Преобладает непроизвольная образная память.** Складываются элементы произвольной памяти.
- **Воображение** приобретает произвольный характер.
- С установлением взаимосвязей с речью и мышления **восприятие** интеллектуализируется.
- **Мышление.** Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Ребенок решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным.
- **Кризис семи лет** требует волевой саморегуляции (адаптация к школе).

Детский рисунок

Доизобразительный

Изобразительный

Первая стадия. Стадия каракулей (2 года).

Вторая стадия. Стадия от 2 до 3 лет мало чем отличается от первой. Ребенок начинает давать названия своим рисункам (это папа, это я, ...).

Первая стадия. Стадия от 3 до 5 лет (рисунки с примитивной выразительностью).

Вторая стадия. Стадия от 6 до 7 лет. Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что движение и мимика к изображению никакого отношения не имеют.

К 4-5 годам выделяют два типа маленьких «рисовальщиков»

Первый тип. Дети предпочитают рисовать отдельные предметы и склонны к изображению сюжета, повествования (лучше рисуют детали).

Второй тип. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений (рисунок опора для рассказа)

Изобразительная деятельность детей от шести до семи лет

1. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Обогащать сенсорный опыт детей, включать в процесс ознакомления с предметами обследование их при помощи движений рук по предмету.
3. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления. Формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками.
4. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.
5. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.
6. Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

7. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно.
8. Формировать умение замечать недостатки своих работ.



Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка важен для педагога как показатель эстетического и интеллектуального развития ребенка в определенный возрастной период.

При этом важно использовать выработанные показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения изобразительной деятельностью.

Для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей.

*Выделенные критерии объединены в две группы,
которые тесно взаимосвязаны*

```
graph TD; A[Выделенные критерии объединены в две группы, которые тесно взаимосвязаны] --- B[Анализ продуктов деятельности]; A --- C[Анализ процесса деятельности];
```

*Анализ продуктов
деятельности*

*Анализ процесса
деятельности*

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения.
2. Передача формы.
3. Строение предмета.
4. Передача пропорции предмета в изображении.
5. Композиция.
6. Передач движения.
7. Цвет.



Анализ процесса деятельности

1. Характер линии.
2. Регуляция деятельности.
3. Уровень самостоятельности.
4. Творчество(Оценка по данному критерию и показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме).



Дидактические игры

1. Укрась дымковским узором игрушку.

Цель. Закрепить знания и умения о дымковской росписи и цветовой гамме, элементах и особенностях узора.

Ход игры. Станем мастерами и украсим игрушки.

2. «Волшебный круг».

Цель. Закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных. Систематизировать знания детей о различных видах живописи.

Материал. Большой круг с палитрой цветов, в центре которого стрелка.

Ход игры. Ребенок «Король палитры» крутит стрелку и спрашивает у детей на каком цвете остановилась стрелка.

Советы родителям.

1. Дети требуют повышенного внимания взрослых, ведь они смотрят на них как на источник разнообразных знаний, эрудитов, которые знают все ответы на все вопросы.
2. Взрослые формируют у ребенка оценку, отношение к своим способностям, к достигаемым в деятельности результатам. Поэтому взрослому следует проявлять терпение к странным на его взгляд идеям малыша, проявлять сочувствие к неудачам, стараться отвечать на все его вопросы, предоставлять максимальную самостоятельность и возможность заниматься интересующим делом.
3. Необходимо помнить о том, что отношение к первым попыткам детского творчества должно быть очень аккуратным и чрезвычайно тактичным. Недопустимы насмешки и высказывания «ты неумеха», «ты совершенно не умеешь рисовать». Важно помнить, что цели, которые преследует ребенок, взявший карандаш или краски, несколько иные, чем вы это можете себе представить.

Литература.

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/
Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.
Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-
Синтез, 2005.
2. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное
пособие для учащихся средних педагогических
учебных заведений. – М.: Издательский центр
«Академия», 1996.
3. <http://psy.1september.ru>