

Семинар
«Развитие речевой деятельности младших школьников
средствами учебных предметов»

**«Развитие связной письменной
речи младших школьников
средствами УМК «Планета знаний»**

Учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 21 г. Новороссийска
Пролеева М.М.

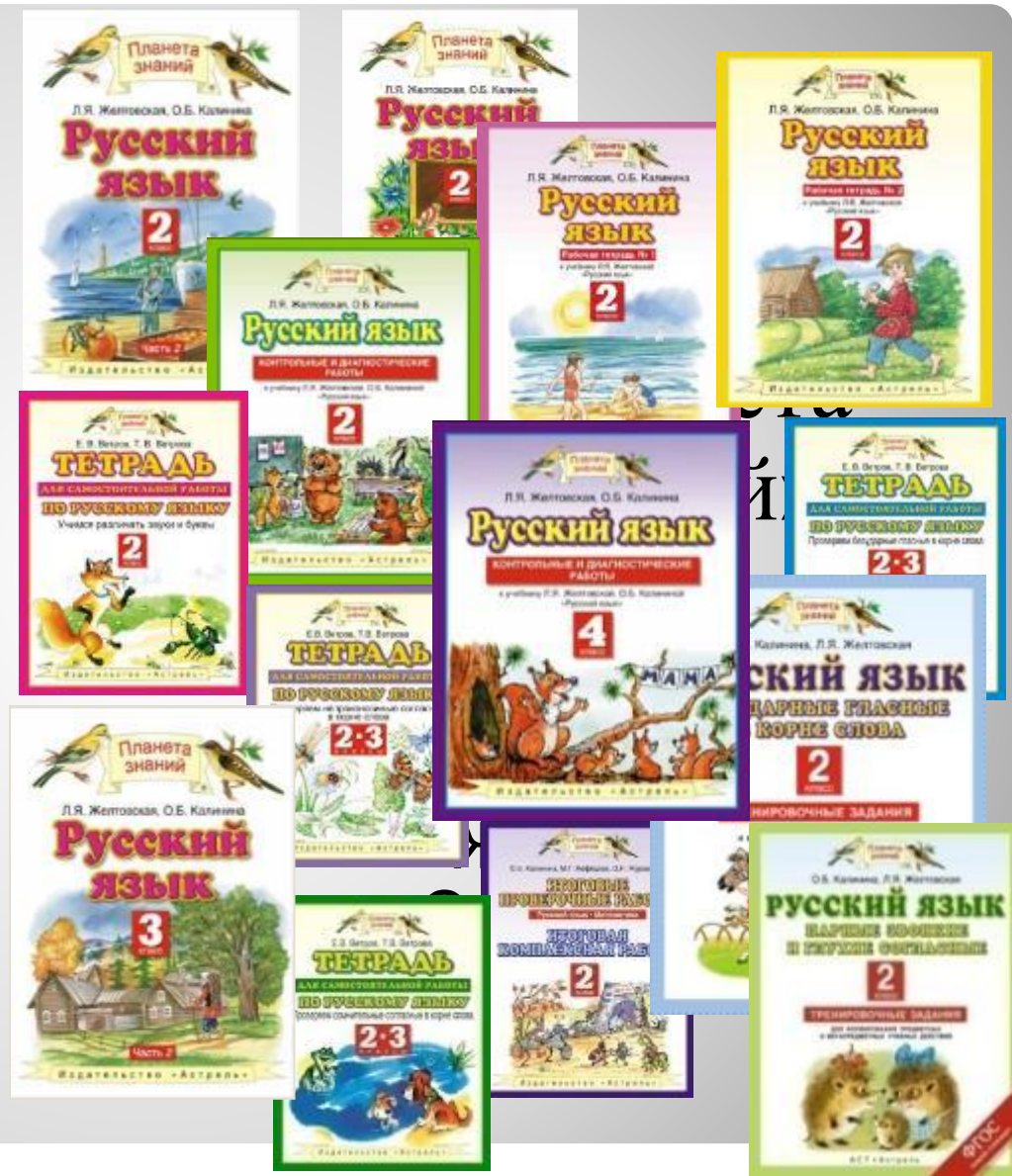
Краснодар, 2015 г.



- Современное общество предъявляет высокие требования к речевому развитию подрастающего поколения. И действительно, без грамотной, хорошо развитой речи (как письменной, так и устной) не будет успехов в учении в работе в общении с окружающими.
- Основы речевого навыка закладываются именно в начальной школе. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Она имеет свой арсенал методов, приёмов, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

УМК «Планета знаний»

- Т.М. Андрианова
- В.А. Илюхина
- Л.Я. Желтовская,
- О.Б. Калинина



Этапы развития связной письменной речи младших школьников

- работа над словом
- работа над словосочетанием и предложением
- работа над связной письменной речью.



Работа над словом.

Активизация словаря.

- Активизация словаря- одно из важнейших направлений в системе развития связной речи.
- Задача учителя – помочь учащимся овладеть сочетаемостью и сферой применения пассивных слов, чтобы перевести их в активный словарный запас.
- По разным данным к концу начальной школы словарь детей должен составлять от 8 до 15 тысяч слов, а это значит, что ежедневно словарь должен пополняться 5-8 новыми словами.

СЛОВАРЬ

С. 9 **Органайзер** — блокнот с календарём, адресной книгой и свободными датированными страницами для организации информации о предстоящих событиях.

С. 10 **Метеорология** — наука о процессах, происходящих в атмосфере.

Аэронавигация (воздухоплавание) — наука о методах и средствах полёта самолётов, по которым летают.

С. 20 **Сила тяжести** — сила, притягивает к себе все объекты.

С. 23 **Торец** — деревья на своём поперечном разрезе.

С. 27 **Мегалоплис** — огромный пещерный змея.

С. 34 **Разительный** — поразительный, необычный.

С. 38 **Фастфуд** — быстропитающийся минимально обработанный продукт.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

★ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Адресат — лицо, которому написано письмо, телеграмма.

Архитектор — специалист по сооружению зданий.

Безобразный — 1) крайне некрасивый; 2) неумный.

Бить — 1) ударять (в ладоши, в барабан); 2) ударями, звоном (быют часы); 3) ударять (принимать).

Век — 1) срок сто лет; 2) очень долгое время.

Вёдро — летняя ясная сухая погода.

Дрофа — крупная степная птица.

Коромысло — деревянная дуга для вылавливания рыбы.

Крона — верхняя часть дерева.

Короб — из дерева, картона.

Часы — измерительное устройство, показывающее время.

Видеоглаз — устройство, позволяющее видеть в темноте.

Масляная краска — краска, состоящая из пигмента и олифы.

Отверстие — дыра, отверстие.

Исчисление — вычисления, подсчёт.

Умножение — арифметическое действие.

Цвета — оттенки, оттенки цвета.

Значение — смысл, смысл слова.

Подпись — надпись, надпись под текстом.

Платье — одежда, одежда.

Суд — правосудие, правосудие.

Судья — человек, занимающийся правосудием.

Честный — искренний, искренний.



Орфографический словарь ПИШИ ПРАВИЛЬНО

автoбус	на́род	ру́сский
алфавит	облако	рюкзак
бе́рег	о́рех	ры́бин
вокза́л	о́ранжевый	се́нтя
го́род	о́си́на	се́ре
де́ревья	о́те́ц	си́ний
до свидания́	Оте́чество	спа́с
	Отчи́зна	сто
		хо

Словарь синонимов

- БРАТЬЯТЬ** — звать.
- ГРЕЗИТЬ** — мечтать, воображать.
- ЗЫЧНО** — резко, гудко, громко.
- ИЗВЕДАТЬ** — узнать, понять, постыть.
- МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ** — неповоротливый, нерасторопный.
- МЯГКИЙ** — 1) нетвёрдый, нежёсткий; 2) эластичный; 3) кроткий.
- НАЯВУ** — в действительности.
- НЕПРИХОТЛИВЫЙ** — простой, скромный, нетребовательный.
- ОБНЕСТИ** — 1) окружить; 2) пропустить, пройти мимо; 3) обойти всех, уступить.



- ПРИВЕРЖДИЧАТЬ** — капризничать, придираться.
- СВЕТЛО** — освещено, солнечно.
- ТЕШИТЬСЯ** — забавляться, развлекаться.
- ТУЖИТЬ** — горевать, тосковать.
- УМЕЛЫЙ** — искусный.



СПРАВОЧНИК ЮНОГО ХУДОЖНИКА

С. 29. Собственная тень — самое тёмное место на предмете.

С. 30. Natura — предметы для постановки натюрмортов; природный мотив, который изображает художник.

С. 48. Растр — изображение, построенное из отдельных точек, как правило, расположенных регулярно или в соответствии с заданной сеткой. Применяется для полиграфической печати и компьютерной графики.

Фильтр — команда компьютерной программы, предназначенная для заданного искажения изображения или его фрагмента. Фильтры различаются по типу воздействия, наиболее распространены группы фильтров для размывки изображения, увеличения его резкости, деформации контуров, изменения цветовой гаммы, имитации различных изобразительных техник (например, карандашный набросок, акварель, витраж, мозаика и т.д.).

С. 53. Цветовая палитра — набор цветов, используемых в графическом дизайне. Цветовая палитра может быть монохромной, двухцветной, четырёхканальной и т.д.

С. 60. Пустой глазурный эффект — эффект, возникающий при нанесении глазури на уже нанесённую краску.

Устойчивые выражения

- Абсолютный труд** — мучительный, тяжёлый труд.
- Делать дело** — 1) сказать что-то резкое, неожиданное; 2) приказать в броне.
- Жить наперед** — терпеть нужду, подвергаться невзгодам.
- Каша не варится** — рассказывать о своих переживаниях.
- Каша не варится** — знать всё, целиком, без исключения.
- Каша не варится** — обратиться с призывом.
- Нести службу** — служить.
- Оборотные вышивки** — служить.
- Победе есть все** — взглянуть.
- Попытка счастья** — перестановка среди других.
- Простое счастье** — узнать, изведать счастье.
- Простое решение** — обычное, будничное, простое.
- Самый человек** — всякий, любой, простой.
- Самый дело** — ничем не отличающийся, беспроблемный.
- Самый человек** — всякий день.
- Самый человек** — безупречный, благородный.
- Самое не по себе** — стало неприятно, испытать ощущение, затруднение.
- Худой человек** — 1) тощий; 2) плохой, дурной.
- Худое дело** — плохое, нечестное дело.





Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам: *тужить*, *прибередничать*, *зычный*.
2. Подумай, каким ещё может быть лес, и продолжи ряд слов:
Лес — *берёзовый*, *густой*, ...



ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка

В некотором царстве в давние времена жила старенькой избушке дед да баба, да дед и баба они хорошо, светло, да и на них заботилась матушка родимая. Чует — смерть близка, Василисушку и дала ей маленькую коробочку.

— Слушай, — говорит, — доченька, если случится покушать и спроси у неё совета. Попробуй, да твоему горю, доченька.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Словарная разминка

Подбери синонимы и антонимы к словам: *медлительный*, *умелый*.



ПОРТНОЙ И ЦАРЬ

Армянская сказка

Жил царь, жадный и жестокий. Он приказал звать во дворец всех портных, ткачей и мастеров и зал им:

— Слушайте, мастера! Что такое зимние ночи? Одеяло. Что укрывает человека? Одежда. Скажу коротко: человек без одежды мерзнет. Так вот: кто сошьёт одеяло и одежду, я дам ему в росту, получит в награду руку моего сына. Огнеглазый, и полцарства в приданое. Но не слишком длинное или слишком короткое, а самое лучшее. И самым лучшим работником. Мы всё сказали, а кто не согласен, тот во дорожке золота, крепче алмаза.

БЫЛИНЫ

Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:
сила — *могучая*, *злая*, ...
дорога — *прямая*, *широкая*, ...
2. Какие значения может иметь слово *мягкий*? Подбери к нему синонимы и антонимы.



• Прочитай народную былинку «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Не забудь, что люди, создавшие её, исполняли былинку нараспев.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

В сокращении

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный¹ добрый молодец.
Он стоял заутреню² во Муроме,
А к обеденке³ поспеть хотел он в стольный Киев-град.

Работа над словом.

Игра «Букву заменишь – смысл слова изменишь».

1. С **е** можно быстро обойти всё кругом, с **и** то, чего нельзя делать по отношению к слабым. (Обеежать – обижать).
2. С **е** можно делать с обувью, одеждой, а с **и** можно восстанавливать дружбу. (Примерять- примирять).
3. С **о** всегда будешь чистым и опрятным, а с **а** – нежным и добрым. (Полоскать – поласкать).

Работа над словом. Орфография.

В Г Д Е Е Ж З И Й К Л

пружина машина

Знаки препинания в конце предложений

103. Должны высказывание прочтем по смыслу слова.
Слова и словосочетание называют предметы, действия, признаки, а предложения — и чувства.
Решению задания (дела) высказывания, чувства говорящего можно точнее выразить в устной речи с помощью интонации, а в письменной — ...

Знаки препинания (... ? ! ; : ; —) называют **знаками пунктуации**. Правила постановки знаков препинания изучает раздел науки о языке, который так и называется **пунктуацией** (от латин. «пунктура» — точка).

104. Прочитай по ролям диалог девочки, соблюдай пунктуацию. Попробуй дойти в этом диалоге к выводу.

— Ты перог съел? — Что резать?
— Нет, не а! — Сало.
— А ещё кончай? — Какие сало! Ведь это сало.
— Хочь. — А чьё сало, зачем спрашиваешь?

Какие предложения по цели высказывания и интонации употреблены?

105. От чего зависит выбор знака препинания в конце предложения?

Вид предложения	по цели высказывания	по эмоциональной окраске	Знаки препинания в конце предложения
Повествовательное	Невосклицательное	Тонкая (.)	Точка (.)
Побудительное	Восклицательное	Восклицательный знак (!)	Точка (.)
Вопросительное	Невосклицательное	Тонкая (.)	Восклицательный знак (!)
	Восклицательное	Восклицательный знак (!)	Вопросительный знак (?)
	Восклицательное	Восклицательное	Вопросительный и восклицательный знак (!?)

Обожди задание о видах предложений с помощью таблицы.

68

Знаки препинания в конце предложения

103. Должны высказывание прочтем по смыслу слова.
Слова и словосочетание называют предметы, действия, признаки, а предложения — и чувства.
Решению задания (дела) высказывания, чувства говорящего можно точнее выразить в устной речи с помощью интонации, а в письменной — ...

Знаки препинания (... ? ! ; : ; —) называют **знаками пунктуации**. Правила постановки знаков препинания изучает раздел науки о языке, который так и называется **пунктуацией** (от латин. «пунктура» — точка).

104. Прочитай по ролям диалог девочки, соблюдай пунктуацию. Попробуй дойти в этом диалоге к выводу.

— Ты перог съел? — Что резать?
— Нет, не а! — Сало.
— А ещё кончай? — Какие сало! Ведь это сало.
— Хочь. — А чьё сало, зачем спрашиваешь?

Какие предложения по цели высказывания и интонации употреблены?

105. От чего зависит выбор знака препинания в конце предложения?

Вид предложения	по цели высказывания	по эмоциональной окраске	Знаки препинания в конце предложения
Повествовательное	Невосклицательное	Тонкая (.)	Точка (.)
Побудительное	Восклицательное	Восклицательный знак (!)	Точка (.)
Вопросительное	Невосклицательное	Тонкая (.)	Восклицательный знак (!)
	Восклицательное	Восклицательный знак (!)	Вопросительный знак (?)
	Восклицательное	Восклицательное	Вопросительный и восклицательный знак (!?)

Обожди задание о видах предложений с помощью таблицы.

72

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ
Орфограммы в корне слова

1. В словах какого столбика буквы для обозначения звуков нужно выбирать? Почему?

п[а]рта	ст[а]да
м[а]рка	н[а]сты

Заметил! В словах есть места, где один и тот же звук может передаваться на письме разными буквами. Такие места в слове называют **слабой позицией звука**. Чтобы выбрать нужную букву, надо применить правило. Буквы, выбранные по правилу, называют **орфограммами**.

2. Рассмотр внимательно таблицу на с. 95. Что нового о слабой позиции гласных звуков стало известно на приведённых примерах? Как выбирают букву для обозначения звука слабой позиции и почему? Как это изобразил художник?

Названия...

распределение гласных звуков после шипящих на конце имен существительных женского рода

Рассмотри рисунок. Какие слова ты увидишь? А если перевернуть лист бумаги, прочтёшь ли названия в колонках слева?

после шипящих, паронимичны с имен существительных женского рода

Прочитай. Отгадывай по слогам, дополнив их гласными, записанными справа. А буквы?

к[]ва	о[]ва
о[]ва	мо[]ва
ма[]ва	бро[]ва
ст[]ва	о[]ва

Как ты объяснишь известную тебе правило употребления гласных в словах (этого правила)?

Почему, отгадывая по слогам, дополнив их гласными, записанными справа, А буквы?

Что общего между этими словами (слабыми позициями)? А что различает между этими словами?

В русском языке гласный знак используется для обозначения рода имен существительных, оканчивающихся на шипящий.

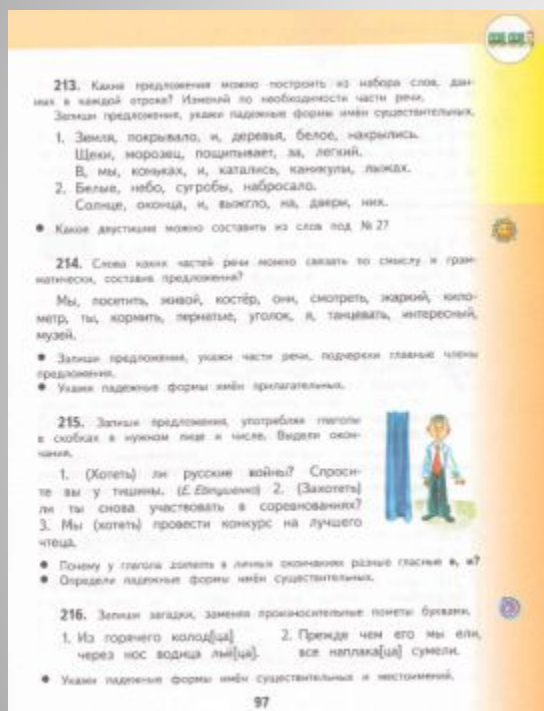
Гласный знак пишется после шипящих на конце существительных женского рода: лавка, брошь, лавка, печь. Это **орфограмма**.

На конце существительных мужского рода после шипящих гласный знак не употребляется: лавк, печь, лавка.

41. Запиши на № 42 право имен существительных женского рода. Подчеркни имена орфограммы.

95

Работа над словосочетанием и предложением



213. Какие предложения можно построить из набора слов, данных в каждой строчке? Измений по необходимости части речи. Запиши предложения, указав падежные формы имен существительных.

1. Земля, покрывало, и, деревья, белое, накрылись.
Щеки, морозец, пощипывает, за, легкий.
В, мы, коньках, и, катались, коньками, ледках.

2. Белые, небо, сугробы, набросало.
Солнце, оконца, и, вышло, на, двери, них.

- Какие дружные можно составить из слов под № 27


214. Слова каких частей речи можно связать по смыслу и грамматически, составив предложение?

Мы, посетил, живой, костёр, они, смотреть, жаркой, километр, ты, кормить, пернатым, уголок, я, танцевать, интересный, музей.

- Запиши предложения, укажи части речи, подчеркни главные члены предложения.
- Укажи падежные формы имен прилагательных.

215. Запиши предложения, употребляя глаголы в скобках в нужном лице и числе. Выдели окончания.

1. (Хотеть) ли русские войны? Спросите вы у тишины. (Е. Ефремова) 2. (Захотеть) ли ты снова участвовать в соревнованиях? 3. Мы (хотеть) провести конкурс на лучшего чтеца.



- Поняв у глагола -делать в личном окончании разные гласные е, и?
- Определи падежные формы имен существительных.

216. Запиши загадки, замени прописные буквы буквами.

1. Из горячего колодца [ца] 2. Прежде чем его мы ели, через нос водица льётся [ца]. все наплака [ца] сумел.

- Укажи падежные формы имен существительных и местоимений.

97

Работа над словосочетанием и предложением является следующим этапом формирования навыка связной письменной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи. Предложение передает мысль, в нем реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму.

Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Предлагается списать в тетрадь запись без пробелов между словами.

Дети играют.

Мама готовит обед.

Бабушка вяжет.


Папа работает.

4 Корка, жаба, река, моток.

- В какие слова надо добавить слог **ло**, а в какие — **зин**, чтобы получились другие слова? Запиши их.
- В полученных словах подчеркни второй слог.

5 рафжи касоба сицали хапарече нисегуца

- Восстанови и запиши названия животных.
- Определи количество слогов в этих словах.

 Говори правильно:
гусеница.

6 Соловей, клоун, лошадь, лось, слово, чучело, колос, голосок.

- Выпиши слова со слогом **ло**.

7 Ленивому всегда праздник.
Дорогу осилит идущий.

- Спиши пословицы, восстановив пробелы между словами.
- Как ты понимаешь смысл этих пословиц?

дорога дорожка подорожник

13

Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Списывание предложения с одновременным заданием изменить в нём одно слово.

Ребята идут в школу.

Мальчики идут в школу.

Ребята **бегут** в школу.

Ребята идут **из школы**.

Ребята идут **в библиотеку**.

Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Списывание с сокращениями, в котором неизменным является условие сократить каждое последующее предложение на одно слово или с добавлением слов.

- Вова ел вкусный суп.
- Вова ел суп.
- Вова ел.
- *Ученики решают.*
- *Ученики решают задачу.*
- *Ученики решают лёгкую задачу.*



Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Приём незаконченных предложений. Детям предлагается задание добавить слова, необходимые по смыслу.

- Мышка убегает от ...
- Яхта плывёт по ...
- Самолёт летит ...

Приёмы работы с предложениями: Составление предложений по заданной схеме.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

● Кто изображён на рисунке?

● Что изображено на рисунке?

● Рассмотри рисунки. Расскажи, что хотел сообщить нам художник.

● Ты придумаешь предложение. Его можно написать словами.

Нарисовать: Изобразить схемой:

Ёжик увидел гриб.

● Придумай по рисункам предложения к данным схемам.

● 1. Сколько слов в этом предложении?
2. Придумай предложения к этой схеме.
3. К какому рисунку может подойти эта схема предложения?

12

280. На какую тему подобраны словосочетания?
Купить фотоаппарат, фотографировать хорошо, удачные снимки, снимать природу, друзей, отличный фотограф, умеет фотографировать, сильный объектив.

● Проведи разбор 2–3 словосочетаний с разными частями речи в роли главных и зависимых слов. Составь с ними предложения, укажи главные члены.

281. Какие предложения можно составить по каждой из схем? По какому из них можно точнее это сделать? Какие из схем указывают на нераспространённые предложения?

1) Гл. сущ. - мест. Гл. в прош.вр. ?
Прид. сущ. во мн.ч. гл. в наст.в. предл. сущ. в П.п.

2) Гл. сущ. * Гл. сущ. в.ч. прилаг. сущ.

1) Выбери и закрепи к каждой схеме подходящее по строению предложение.

1. Мерцают звезды. 2. Яркие звезды мерцают в ночном небе. 3. Звезды блещут и гаснут. 4. Маленькие тельца кричат в гнезде. 5. В тёмную ночь мы наблюдаем за яркими звёздами. 6. Вы приехали? 7. На опушке росли осинки и сочные травы.

2) Составьте предложения по схемам. Докажите друг другу возможность и необходимость составленных предложений. Проверьте грамотность своей записи.

289. Какой способ выделения подлежащего в предложениях? Запиши предложения. Подчеркни в них главные члены.


1. Сестры очень похвалили друг на друга. За столом сидели три сестры. Он подошёл к трём сёстрам.

2. У волчицы появились волчата. Она по норе играла лаять волчат. Одного волчонка тщательно облизывала мама-волчица.

● Какие части речи составляют словосочетания-подлежащие? Напиши.

111

Работа над связной письменной речью

**МАСТЕРСКАЯ СЛОВА**
Учимся пересказывать и создавать тексты

1. Прочитай текст.

В один из золотых осенних дней собрались отлёту журавли. С восходом солнца высоко поднялись птицы.

Покружили они над родным болотом и понули в дальние тёплые страны. С ясного неба слышны их прощальные голоса.

До свидания, до свидания, журавли!

(из кн. Соколову-Микитову)

- О ком и о чём говорится в тексте?
- Как его можно озаглавить? Выбери один из заголовков.
- а) Золотые осенние дни
- б) Журавли летят
- в) Отлёт журавлей

- Какой заголовок ты выбрал и почему?
- Ответь устно на вопросы.
- Когда собрались журавли к отлёту?
- Когда они полетели?
- Куда они полетели?
- Как птицы прощались с родным?
- Как прощались с журавлями автор?

- Закрой текст и перескажи его содержание, опираясь на вопросы сначала устно, затем — письменно.

заголовок, план

58

Учимся излагать свои мысли, чувства, создавая тексты

3. Любишь ли ты наблюдать, как идёт снег? Красивы ли снежинки? Что они тебе напоминают? Расскажи об этом.

4. Прочитай загадку. Какие слова, выражения помогли подобрать ключ к отгадке?

Странная звёздочка Мне на ладошку легла
С неба упала. И пропала.

- Попробуй и ты стать автором загадок. С чем ещё можно сравнить снежинку? Сравнения можно записать так: *лодочка на ... , словно с ... , лодочка ... , как (словно, точно), не ... , а ...*

5. Продолжи текст.

Первый снег делает чудеса. Как он преобразует всё кругом!..

6. Поделись своими воспоминаниями на один из тем: «Первый снег», «Первое дыхание зимы», «Снежинка», «Летящие снежинки», «Песня снежинки».

- Понаблюдай, как о снеге написал твой сверстник.


Разговор со снежинкой

— Привет, снежинка! — я сказал. — Скажи, где ты бывала? Какие земли с высоты Небесной ты видела?..

Но где снежинка, где она? Куда она пропала? Растаяла! И мне она Ни слова не сказала.

(Миша Р.)

87

**МАСТЕРСКАЯ СЛОВА**
Учимся воспроизводить текст (описание) с прогнозированием его содержания

1. Что можно предположить о содержании текста по информации, данной в каждом пункте?

- а) автором текста является писательница Н. Надеждина;
- б) название текста «Свет осени»;
- в) к тексту дан такой заголовок:

1. Свет осенних деревьев на закате.
2. Рябина как Жар-птица.
3. Королева осеннего леса — осина.

- Сколько частей в предложенном тексте? О чём будет говориться в каждой из них? Можно ли предположить, что за свет (не цвет) у деревьев на закате?

2. Прочитай первую часть текста Н. Надеждиной. Обрати внимание, о каком свете говорит а — на закате.

Красна осенний лес на закате. Солнце спряталось, а он ещё сверкает, как золотой остров. Кажется, от деревьев идёт свет. Особенно от рябины и осины.

- Вспитай в слова. Назови один из них ты уже можешь объяснить, а какие слова помогут запомнить, выписать?
- К какому предложению дана такая схема?

_____ а _____ на _____

- Перескажи данную часть текста устно.

3. Прочитай вторую часть текста. Постарайся понять отношение автора к рябине.

Высокая большая рябина аса в красных бусах. Маленькая рябинка — это живая лесная сказка. Села в высокую траву Жар-птица и распустила свой осенний хвост.

- С чем сравнивает автор украшение рябины и рябинки? Представь себе рябинку в виде Жар-птицы.

36

Работа над связной письменной речью: изложение

- Изложение с точки зрения теории речевой деятельности представляет собой два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса: восприятие и воспроизведение речевого высказывания.
- Изложение только в том случае способствует речевому развитию учащихся, если текст будет запоминаться и воспроизводиться не механически, а достаточно осознанно, с опорой на определённую модель текста.

Работа над связной письменной речью: изложение

- Первая группа вопросов (при ознакомлении с заголовком текста) – направлена на понимание предполагаемого содержания текста, его темы, основной мысли, жанра, типа, стиля; готовит детей к целостному восприятию.
- Задача второй группы вопросов – пошаговое прогнозирование текста на основе постепенного знакомства учащихся с его фрагментами, когда возникшая при анализе заголовка установка может подтвердиться или измениться.
- Третья группа вопросов репродуктивного характера предполагает работу над всем прочитанным текстом в целом.

Работа над связной письменной речью: сочинение

- Сочинение – это самый трудный вид речевого упражнения: ученику нужно проникнуться мотивом, которым направляется создание высказывания, учесть условия, применительно к которым он это будет делать, спланировать содержание своего рассказа, сказки, письма и т.д., сформулировать свои мысли, изложить их по порядку, проследить, чтобы не было ошибок.



Работа над связной письменной речью: сочинение

(Подготовка к сочинению «Февральская улыбка»)

- **Подбери однородные члены предложения, используй олицетворения.**

Вьюга – воет (ревёт, завывает);

Солнце – улыбается (радуется, смеётся);

Деревья – шелестят (шепчутся, переговариваются)

- **Распространи предложения – найди нужное слово.**

*По _____ небу неслись облака. _____ иней
блестит на ветках деревьев. Хороши ели в _____
шубке!*

*(Чистому, искристый, тёплой, изумрудный, ясному,
меховой)*

Работа над связной письменной речью: сочинение

При подготовке к сочинению «Осенний лес»

- **Подбери нужное слово.**

Листья ...; грибы ...; берёзки ...; небо ...; трава ...; рябина ...; роса ..; липа ...; солнышко

(Пылает, искрится, прячутся, водят хоровод, хмурится, развесила яркие бусы, белокурая, сердобольная, промокшая, ласковое).

- Как показывают результаты, подобная система работы способствует тому, что тексты у детей становятся всё лучше: не остаётся сочинений, в которых значительно была бы нарушена логика изложения или отсутствовала основная мысль, и ошибок в детских работах встречается меньше. Кроме того ученики работают с удовольствием, сами предлагают темы для составления рассказов, - словом, они хотят писать и ощущают необходимость использовать в своей учебной и творческой деятельности письменную речь.



Спасибо за внимание!