

Семинар  
«Развитие речевой деятельности младших школьников  
средствами учебных предметов»

**«Развитие связной письменной  
речи младших школьников  
средствами УМК «Планета знаний»**

Учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 21 г. Новороссийска  
Пролеева М.М.

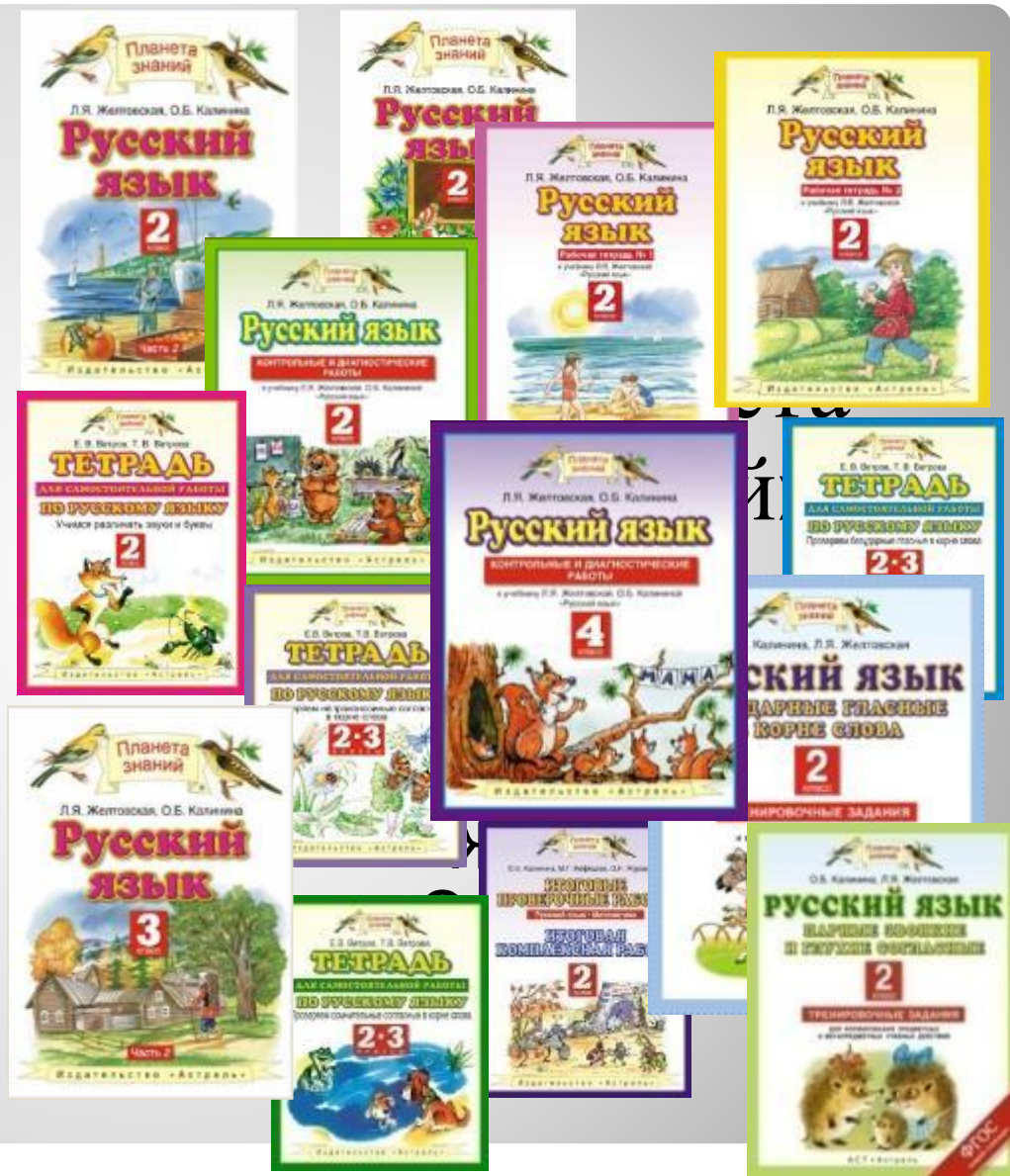
Краснодар, 2015 г.



- Современное общество предъявляет высокие требования к речевому развитию подрастающего поколения. И действительно, без грамотной, хорошо развитой речи (как письменной, так и устной) не будет успехов в учении в работе в общении с окружающими.
- Основы речевого навыка закладываются именно в начальной школе. Развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа. Она имеет свой арсенал методов, приёмов, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой.

# УМК «Планета знаний»

- Т.М. Андрианова
- В.А. Илюхина
- Л.Я. Желтовская,
- О.Б. Калинина



# Этапы развития связной письменной речи младших школьников

- работа над словом
- работа над словосочетанием и предложением
- работа над связной письменной речью.



# Работа над словом.

## Активизация словаря.

- Активизация словаря- одно из важнейших направлений в системе развития связной речи.
- Задача учителя – помочь учащимся овладеть сочетаемостью и сферой применения пассивных слов, чтобы перевести их в активный словарный запас.
- По разным данным к концу начальной школы словарь детей должен составлять от 8 до 15 тысяч слов, а это значит, что ежедневно словарь должен пополняться 5-8 новыми словами.

## СЛОВАРЬ

**С. 9** **Органайзер** — блокнот с календарём, адресной книгой и свободными датированными страницами для организации информации о предстоящих событиях.

**С. 10** **Метеорология** — наука о процессах, происходящих в атмосфере.

**Аэронавигация** (воздухоплавание) — наука о методах и средствах полёта самолётов, по назначению.

**С. 20** **Сила тяжести** — сила, притягивающая к себе все объекты.

**С. 23** **Торец** — деревня на поперечном разрезе.

**С. 27** **Мегалоблис** — сильный ветер.

**С. 34** **Разительный** — поразительный, необычный.

**С. 38** **Фастфуд** — быстропитающийся минимально обработанный продукт.

## СПРАВОЧНОЕ БЮРО

### ★ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

**Адресат** — лицо, которому написано письмо, телеграмма.

**Архитектор** — специалист по сооружению зданий.

**Безобразный** — 1) крайне некрасивый; 2) неумный.

**Бить** — 1) ударять (в ладоши, в барабан); 2) ударями, звоном (быть час); 3) ударять (принимать).

**Век** — 1) срок сто лет; 2) очень долгое время.

**Вёдро** — летняя ясная сухая погода.

**Дрофа** — крупная степная птица.

**Коромысло** — деревянная дуга для выноса вёдер.

**Крона** — верхняя часть дерева.

**Короб** — изделие из картона, пластика, металла, дерева.

**Часы** — измерительное устройство, показывающее время.

**Густой** — 1) густой (масляная краска); 2) густой (лес).

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

**Масляная краска** — краска на основе олифы.

## Словарь синонимов

**БРАТЬЯТЬ** — звать.

**ГРЕЗИТЬ** — мечтать, воображать.

**ЗЫЧНО** — резко, громко, грохотом.

**ИЗВЕДАТЬ** — узнать, понять, постыть.

**МЕДЛИТЕЛЬНЫЙ** — неповоротливый, нерасторопный.

**МЯГКИЙ** — 1) нетвёрдый, нежёсткий; 2) эластичный; 3) кроткий.

**НАЯВУ** — в действительности.

**НЕПРИХОТЛИВЫЙ** — простой, скромный, нетребовательный.

**ОБНЕСТИ** — 1) окружить; 2) пропустить, пройти мимо; 3) обойти всех, уступить.

**ПРИВЕРЖДИЧАТЬ** — капризничать, придираться.

**СВЕТЛО** — освещено, солнечно.

**ТЁЩИТЬСЯ** — забавляться, развлекаться.

**ТУЖИТЬ** — горевать, тосковать.

**УМЕЛЫЙ** — искусный.



## Орфографический словарь ПИШИ ПРАВИЛЬНО

авт <b>о</b> бус	на <b>р</b> од	русс <b>к</b> ий
алфав <b>и</b> т	обла <b>к</b> о	рюкз <b>а</b> к
бе <b>р</b> ег	о <b>р</b> ех	ряби <b>н</b>
вокз <b>а</b> л	о <b>р</b> анжевый	се <b>н</b> тя
го <b>р</b> од	ос <b>и</b> на	се <b>р</b> е
дере <b>в</b> яня	оте <b>ц</b>	си <b>н</b> ий
до свид <b>а</b> ния	От <b>е</b> чество	спа <b>с</b>
	От <b>ч</b> изна	сто
		хо

## Словарь антонимов

**Амурный** — небрежный, неопрятный.

**Великий** — ничтожный, жалкий.

**Внимательный** — рассеянный.

**Верить** — не доверять.

**Верность** — измена, предательство.

**Глубокий** — мелкий.

**Грубый** — нежный, вежливый.

**Древучий** — светлый, просторный.

**Зычный** — нежный, тихий, ласковый.

**Защищать** — нападать.

**Кинуться** — остановиться, задержаться.

**Красивый** — уродливый, безобразный.

**Медлительный** — торопливый.

**Любить** — ненавидеть.

**Молчать** — кричать, говорить.

**Мягкий** — жесткий, твердый.

**Настоящий** — искусственный, фальшивый, поддельный.

**Навесёлый** — радостный.

**Нежный** — грубый.

**Необыкновенный** — обычный.

**Непокойный** — спокойный.

**Скрытый** — явный.

**Среднотемпальный** — спокойный.

**Тайный** — явный.

**Тужить** — радоваться.

**Умелый** — неумелый.

**Усталый** — отдохнувший.

**Честный** — лживый.



## СПРАВОЧНИК ЮНОГО ХУДОЖНИКА

**С. 29. Собственная тень** — самое тёмное место на предмете.

**С. 30. Natura** — предметы для постановки натюрмортов; природный мотив, который изображает художник.

**С. 48. Растр** — изображение, построенное из отдельных точек, как правило, расположенных регулярно или в соответствии с заданной сеткой. Применяется для полиграфической печати и компьютерной графики.

**Фильтр** — команда компьютерной программы, предназначенная для заданного искажения изображения или его фрагмента. Фильтры различаются по типу воздействия, наиболее распространены группы фильтров для размывки изображения, увеличения его резкости, деформации контуров, изменения цветовой гаммы, имитации различных изобразительных техник (например, карандашный набросок, акварель, витраж, мозаика и т.д.).

**С. 53. Цветовая палитра** — набор цветов, используемых в работе.

**С. 60. Пустой глазурный эффект** — эффект, возникающий при нанесении глазури на уже нанесённую краску.

## Устойчивые выражения

**Делать труд** — мучительный, тяжёлый труд.

**Делать дело** — 1) сказать что-то резкое, неожиданное; 2) приказать в броне.

**Делать дело** — терпеть нужду, подвергаться невзгодам.

**Делать дело** — рассказывать о своих переживаниях.

**Делать дело** — знать всё, целиком, без исключения.

**Делать дело** — обратиться с призывом.

**Делать дело** — принять решение, раздвинуть.

**Делать дело** — служить.

**Делать дело** — взглянуть.

**Делать дело** — перестать бороться, отступить.

**Делать дело** — узнать, изведать счастье.

**Делать дело** — всякая, будничная, скучная.

**Делать дело** — обычный, незаметный, беспримечательный.

**Делать дело** — ничем не отличающийся, приятный.

**Делать дело** — безупречный, благородный.

**Делать дело** — стало неприятно, испытать.

**Делать дело** — 1) тощий; 2) плохой, дурной.

**Делать дело** — плохая, нечестная вещь.





### Словарная разминка

1. Подбери синонимы к словам: *тужить, прибередничать, зычный.*
2. Подумай, каким ещё может быть лес, и продолжи ряд слов:  
Лес — берёзовый, густой, ...



## ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

*Русская сказка*

В некотором царстве в давние времена жила старенькой избушке дед да баба, да дед да баба они хорошо, светло, да и на них хорошо, да матушка родимая. Чует — смерть, да Василисушку и дала ей маленькую шапку, да — Слушай, — говорит, — доченька, и никому не показывай. Если случится покушать и спроси у неё совета. По твоему горю, доченька.

## НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

### Словарная разминка

Подбери синонимы и антонимы к словам: *медлительный, умелый.*



## ПОРТНОЙ И ЦАРЬ

*Армянская сказка*

Жил царь, жадный и жестокий. Он хотел позвать во дворец всех портных, ткачей, и приказал зал им:

— Слушайте, мастера! Что вы умеете шить зимние ночи? Одеяло. Что укрывает человека? Скажу коротко: человек без одеяла. Так вот: кто сошьёт одеяло так, чтобы по росту, получит в награду руку нашего царя. Огнеглазой, и полцарства в приданое. Но не слишком длинное или слишком короткое, а самым рабом. Мы всё сказали, а кто не сошьёт, во дорожке золота, крепче алмаза.

## БЫЛИНЫ

### Словарная разминка

1. Продолжи ряд слов:  
сила — *могучая, злая, ...*  
дорога — *прямая, широкая, ...*
2. Какие значения может иметь слово *мягкий*? Подбери к нему синонимы и антонимы.



- Прочитай народную былинку «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Не забудь, что люди, создавшие её, исполняли былинку нараспев.

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК

*В сокращении*

Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький дородный<sup>1</sup> добрый молодец.  
Он стоял заутреню<sup>2</sup> во Муроме,  
А к обеденке<sup>3</sup> поспеть хотел он в стольный Киев-град.

## Работа над словом.

Игра «Букву заменишь – смысл слова изменишь».

1. С **е** можно быстро обойти всё кругом, с **и** то, чего нельзя делать по отношению к слабым. (Обеежать – обижать).
2. С **е** можно делать с обувью, одеждой, а с **и** можно восстанавливать дружбу. (Примерять- примирять).
3. С **о** всегда будешь чистым и опрятным, а с **а** – нежным и добрым. (Полоскать – поласкать).



# Работа над словом. Орфография.

В Г Д Е Е Ж З И Й К Л

пружина машина

Знаки препинания в конце предложений

**ЖИ — ШИ**  
всегда твёрдые звуки, пишется буквой И.

были жили шили  
уши жуи жуи жуи  
машина грузовой саможвал  
труснишка выпрыгнул просторный

Дона у Саша много машин: самосвалы, грузовики, фуры. Самый просторный кузов у самосвала.  
Сава посадил кота Пушка в машину.  
— Сиди смири!  
Но кот свалил прыгнул оттуда — Ну и трусишка!

Обычные буквы — спел

щучка чаща щётка щёлка вещь чита  
ляца лещ лисица смит

**ЧИ — ШИ**  
всегда мягкие звуки, пишется буквой И.

Щучка считалочка.  
Плавничком трепещи,  
Я хожу вокруг лещи.  
Лещ проворен и умён,  
Из игры выходит он.

Сравниваем... Собираем... Побуждаем

**Знаки препинания в конце предложений**

103. Должны высказывание иррационально по смыслу. Слова и словосочетания называют предмет, действие, признак, а предложения — и чувства.  
Решению задачи (дела) высказывания, чувства говорящего можно точнее выразить в устной речи с помощью интонации, а в письменной — ...

Знаки препинания [ . ? ! ; : ] называют **знаками пунктуации**. Правила постановки знаков препинания изучает раздел науки о языке, который так и называется **пунктуацией** (от латин. «пунктума» — точка).

104. Прочитай по ролям диалог, обращай внимание на интонацию. Почему так важны знаки препинания?

— Ты перог съел? — Что резил?  
— Нет, не а! — Сел.  
— А ещё кончай? — Какое оно! Ведь это дрова.  
— Хочь. — А чьё видишь, зачем спрашиваешь?

105. От чего зависит выбор знака препинания в конце предложения?

Вид предложения	по цели высказывания	по эмоциональной окраске	Знаки препинания в конце предложения
Повествовательное	Невосклицательное	Тонкая (.)	Точка (.)
Побудительное	Восклицательное	Восклицательный знак (!)	Точка (.)
Вопросительное	Невосклицательное	Восклицательный знак (!)	Вопросительный знак (?)
	Восклицательное	Вопросительный и восклицательный знак (!?)	Вопросительный и восклицательный знак (!?)

Обожди задание о видах предложений с помощью таблицы.

**ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ**  
**Орфограммы в корне слова**

1. В словах какого столбика буквы для обозначения звуков нужно выбирать? Почему?

п[а]рта	ст[а]да
м[а]рка	н[а]сты

Заметил! В словах есть места, где один и тот же звук может передаваться на письме разными буквами. Такие места в слове называют **слабой позицией звука**. Чтобы выбрать нужную букву, надо применить правило. Буквы, выбранные по правилу, называют **орфограммами**.

2. Рассмотрим внимательно таблицу на с. 95. Что нового о слабой позиции гласных звуков стало известно из приведённых примеров?  
Как выбирают букву для обозначения звука слабой позиции и почему? Как это изобразил художник?

Названия...

распределение гласных звуков после шипящих на конце имен существительных женского рода

Посмотри рисунок. Какие слова ты увидишь? А если перевернуть лист бумаги, что ты увидишь в зеркальном отражении?

Почему? Отвечай на слова, дополнив их гласными, записывая звуки? А буквы?

корова озеро  
овощи мода  
страна бродяга  
орех

как ты сможешь запомнить, где правильно употреблены гласные в словах (ведь это трудно)?  
Помоги, по какой букве (звуку) можно выбрать нужный звук после шипящих в слове? В каких словах это правило можно применить? Что общего между словами «бродяга» и «орех»? А что различает между этими словами?

В русском языке гласный знак используется для обозначения рода имен существительных, оканчивающихся на шипящий.  
**Гласный знак пишется после шипящих на конце существительных женского рода: лещица, бродяга, лещица, орех.** Это орфограмма.  
На конце существительных мужского рода после шипящих гласный знак не употребляется: лещ, чиж, орех, аисты.

41. Задание на № 42 пропущены гласные существительных женского рода. Подчеркни нужные орфограммы.

## Работа над словосочетанием и предложением

213. Какие предложения можно построить из набора слов, данных в каждой строчке? Измений по необходимости части речи. Запиши предложения, укажи падежные формы имен существительных.

1. Земля, покрывало, и, деревья, белое, накрылись.  
Щеки, морозец, пощипывает, за, легкий.  
В, мы, коньках, и, катались, канюшки, лужках.

2. Белые, небо, сугробы, набросало.  
Солнце, оконца, и, взошло, на, двери, них.

- Какие друztия можно составить из слов под № 27

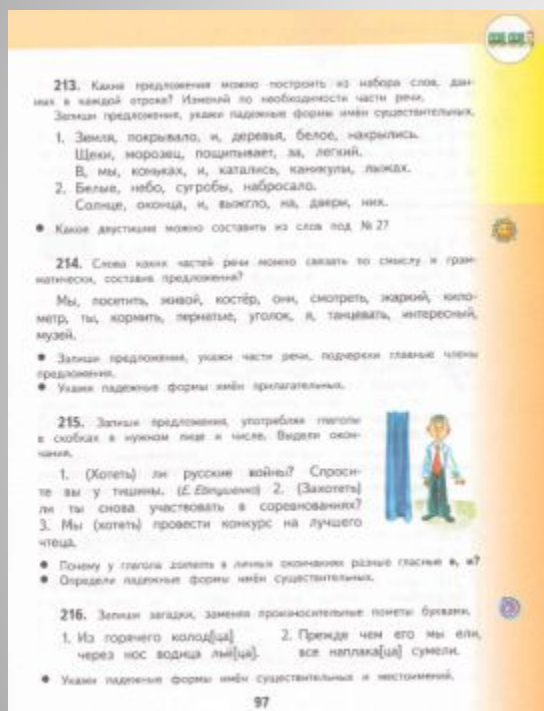
214. Слова каких частей речи можно связать по смыслу и грамматически, составив предложение?

Мы, посетил, живой, костёр, они, смотреть, жаркой, километр, ты, кормить, пернатым, уголок, я, танцевать, интересный, музей.

- Запиши предложения, укажи части речи, подчеркни главные члены предложения.
- Укажи падежные формы имен прилагательных.

215. Запиши предложения, употребляя глаголы в скобках в нужном лице и числе. Выдели окончания.

1. (Хотеть) ли русские войны? Спросите вы у тишины. (Е. Елизаров) 2. (Захотеть) ли ты снова участвовать в соревнованиях? 3. Мы (хотеть) провести конкурс на лучшего чтеца.



- Понму у глагола делался в разных окончаниях разные гласные е, и?
- Определи падежные формы имен существительных.

216. Запиши загадки, замени прописные буквы буквами.

1. Из горячего колодца [ца] 2. Прежде чем его мы ели, через нос водица льётся [ца]. все наплака [ца] сумел.

- Укажи падежные формы имен существительных и местоимений.

97

Работа над словосочетанием и предложением является следующим этапом формирования навыка связной письменной речи. Умение строить разнообразные типы предложений является основой развития связной речи. Предложение передает мысль, в нем реализуется умение выбрать точное слово, образовать нужную форму.

# Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Предлагается списать в тетрадь запись без пробелов между словами.

*Дети играют.*

*Мама готовит обед.*

*Бабушка вяжет.*


*Папа работает.*

4 Корка, жаба, река, моток.

- В какие слова надо добавить слог **ло**, а в какие — **зин**, чтобы получились другие слова? Запиши их.
- В полученных словах подчеркни второй слог.

5 рафжи касоба сицали хапарече нисегуца

- Восстанови и запиши названия животных.
- Определи количество слогов в этих словах.

 Говори правильно:  
гусеница.

6 Соловей, клоун, лошадь, лось, слово, чучело, колос, голосок.

- Выпиши слова со слогом **ло**.

7 Ленивому всегда праздник.  
Дорогу осилит идущий.

- Спиши пословицы, восстановив пробелы между словами.
- Как ты понимаешь смысл этих пословиц?

дорога дорожка подорожник

13

## Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Списывание предложения с одновременным заданием изменить в нём одно слово.

Ребята идут в школу.

**Мальчики** идут в школу.

Ребята **бегут** в школу.

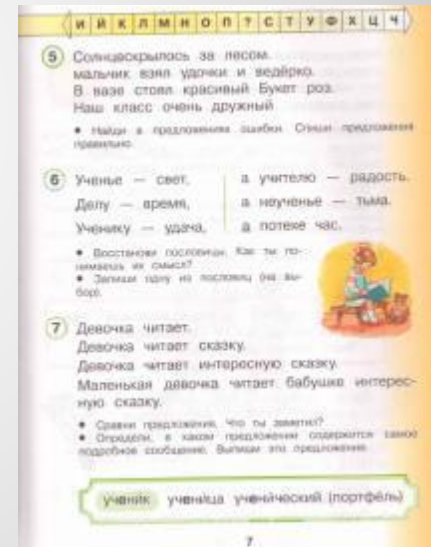
Ребята идут **из школы**.

Ребята идут **в библиотеку**.

# Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Списывание с сокращениями, в котором неизменным является условие сократить каждое последующее предложение на одно слово или с добавлением слов.

- Вова ел вкусный суп.
- Вова ел суп.
- Вова ел.
- *Ученики решают.*
- *Ученики решают задачу.*
- *Ученики решают лёгкую задачу.*



## Приёмы работы с предложениями: списывание предложений

Приём незаконченных предложений. Детям предлагается задание добавить слова, необходимые по смыслу.

- Мышка убегает от ...
- Яхта плывёт по ...
- Самолёт летит ...

# Приёмы работы с предложениями: Составление предложений по заданной схеме.

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

● Кто изображён на рисунке?

● Что изображено на рисунке?

● Рассмотри рисунки. Расскажи, что хотел сообщить нам художник.

● Ты придумаешь предложение. Его можно написать словами.

Нарисовать: Изобразить схемой:

Ёжик увидел гриб.

● Придумай по рисункам предложения к данным схемам.

● 1. Сколько слов в этом предложении?  
2. Придумай предложения к этой схеме.  
3. К какому рисунку может подойти эта схема предложения?

12

**280.** На какую тему подобраны словосочетания?  
Купить фотоаппарат, фотографировать хорошо, удачные снимки, снимать природу, друзей, отличный фотограф, умеет фотографировать, сильный объектив.

● Проведи разбор 2–3 словосочетаний с разными частями речи в роли главных и зависимых слов. Составь с ними предложения, укажи главные члены.

**281.** Какие предложения можно составить по каждой из схем? По какому из них можно точнее это сделать? Какие из схем указывают на нераспространённые предложения?

1) Гл. сущ. - мест. гл. в прош.вр. ?  
прил. сущ. во мн.ч. гл. в наст.вр. предл. сущ. в П.п.

2) \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ " глагол сущ. и прилаг. сущ. <sup>вс. чл.</sup>

1) Выбери и закрепи к каждой схеме подходящее по строению предложение.

1. Мерцают звезды. 2. Яркие звезды мерцают в ночном небе. 3. Звезды блещут и гаснут. 4. Маленькие тельца кричат в гнезде. 5. В тёмную ночь мы наблюдаем за яркими звёздами. 6. Вы приехали? 7. На опушке росли осинки и сочные травы.

2) Составьте предложения по схемам. Докажите друг другу возможность и корректность составленных предложений. Проверьте грамотность своей записи.

**289.** Какой способ выделения подлежащего в предложениях? Запиши предложения. Подчеркни в них главные члены.

1. Сестры очень похвалили друг на друга. За столом сидели три сестры. Он подошёл к трём сёстрам.

2. У волчицы появились волчата. Она по норы играла лаять волчат. Одного волчонка тщательно облизывала мама-волчица.

● Какие части речи составляют словосочетания-подлежащие? Напиши.

111

# Работа над связной письменной речью

**МАСТЕРСКАЯ СЛОВА**  
Учимся пересказывать и создавать тексты

1. Прочитай текст.

В один из золотых осенних дней собрались отлёту журавли. С восходом солнца высоко поднялись птицы.

Покружили они над родным болотом и понули в дальние тёплые страны. С ясного неба слышны их прощальные голоса.

До свидания, до свидания, журавли!

*(из кн. Соколову-Микитову)*

- О ком и о чём говорится в тексте?
- Как его можно озаглавить? Выбери один из заголовков.
- а) Золотые осенние дни
- б) Журавли летят
- в) Отлёт журавлей

- Какой заголовок ты выбрал и почему?
- Ответь устно на вопросы.
- Когда собрались журавли к отлёту?
- Когда они полетели?
- Куда они полетели?
- Как птицы прощались с родным?
- Как прощались с журавлями автор?

- Закрой текст и перескажи его содержание, опираясь на вопросы сначала устно, затем — письменно.

**заголовок, план**

58

Учимся излагать свои мысли, чувства, создавая тексты

3. Любишь ли ты наблюдать, как идёт снег? Красны ли снежинки? Что они тебе напоминают? Расскажи об этом.

4. Прочитай загадку. Какие слова, выражения помогли подобрать ключ к отгадке?

Странная звёздочка      Мне на ладошку легла  
С неба упала.              И пропала.

- Попробуй и ты стать автором загадок. С чем ещё можно сравнить снежинку? Сравнения можно записать так: *лодочка на ... , словно с ... , лодочка ... , как (словно, точно), не ... , а ...*

5. Продолжи текст.

Первый снег делает чудеса. Как он преобразует всё кругом!..

6. Поделись своими воспоминаниями на один из тем: «Первый снег», «Первое дыхание зимы», «Снежинка», «Летящие снежинки», «Песня снежинки».

- Понаблюдай, как о снеге написал твой сверстник.

**Разговор со снежинкой**

— Привет, снежинка! — я сказал. — Скажи, где ты бывала? Какие земли с высоты Небесной ты видела?..

Но где снежинка, где она? Куда она пропала? Растаяла! И мне она Ни слова не сказала.

*(Миша Р.)*

87

**МАСТЕРСКАЯ СЛОВА**  
Учимся воспроизводить текст (описание) с прогнозированием его содержания

1. Что можно предположить о содержании текста по информации, данной в каждом пункте?

- а) автором текста является писательница Н. Надеждина;
- б) название текста «Свет осени»;
- в) к тексту дан такой заголовок:

1. Свет осенних деревьев на закате.
2. Рябина как Жар-птица.
3. Королева осеннего леса — осина.

- Сколько частей в предложенном тексте? О чём будет говориться в каждой из них? Можно ли предположить, что за свет (не цвет) у деревьев на закате?

2. Прочитай первую часть текста Н. Надеждиной. Обрати внимание, о каком свете говорит в ней автор.

Красна осенний лес на закате. Солнце спряталось, а он ещё сверкает, как золотой остров. Кажется, от деревьев идёт свет. Особенно от рябины и осины.

- Вспитай в слова. Назовите один из них ты уже можешь объяснить, а какие слова помогут запомнить, выписать?
- К какому предложению дана такая схема?

\_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ как \_\_\_\_\_

- Перескажи данную часть текста устно.

3. Прочитай вторую часть текста. Постарайся понять отношение автора к рябине.

Высокая большая рябина асы в красных бусах. Маленькая рябинка — это живая лесная сказка. Села в высокую траву Жар-птица и распустила свой осенний хвост.

- С чем сравнивает автор украшение рябины и рябинки? Представь себе рябинку в виде Жар-птицы.

36



# Работа над связной письменной речью: изложение

- Изложение с точки зрения теории речевой деятельности представляет собой два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса: восприятие и воспроизведение речевого высказывания.
- Изложение только в том случае способствует речевому развитию учащихся, если текст будет запоминаться и воспроизводиться не механически, а достаточно осознанно, с опорой на определённую модель текста.

# Работа над связной письменной речью: изложение

- Первая группа вопросов (при ознакомлении с заголовком текста) – направлена на понимание предполагаемого содержания текста, его темы, основной мысли, жанра, типа, стиля; готовит детей к целостному восприятию.
- Задача второй группы вопросов – пошаговое прогнозирование текста на основе постепенного знакомства учащихся с его фрагментами, когда возникшая при анализе заголовка установка может подтвердиться или измениться.
- Третья группа вопросов репродуктивного характера предполагает работу над всем прочитанным текстом в целом.

# Работа над связной письменной речью: сочинение

- Сочинение – это самый трудный вид речевого упражнения: ученику нужно проникнуться мотивом, которым направляется создание высказывания, учесть условия, применительно к которым он это будет делать, спланировать содержание своего рассказа, сказки, письма и т.д., сформулировать свои мысли, изложить их по порядку проследить, чтобы не было ошибок.



# Работа над связной письменной речью: сочинение

(Подготовка к сочинению «Февральская улыбка»)

- **Подбери однородные члены предложения, используй олицетворения.**

*Вьюга – воет (ревёт, завывает);*

*Солнце – улыбается (радуется, смеётся);*

*Деревья – шелестят (шепчутся, переговариваются)*

- **Распространи предложения – найди нужное слово.**

*По \_\_\_\_\_ небу неслись облака. \_\_\_\_\_ иней  
блестит на ветках деревьев. Хороши ели в \_\_\_\_\_  
шубке!*

*( Чистому, искристый, тёплой, изумрудный, ясному,  
меховой)*

# Работа над связной письменной речью: сочинение

При подготовке к сочинению «Осенний лес»

- **Подбери нужное слово.**

*Листья ...; грибы ...; берёзки ...; небо ...; трава ...; рябина ...; роса ..; липа ...; солнышко ... .*

*( Пылает, искрится, прячутся, водят хоровод, хмурится, развесила яркие бусы, белокурая, сердобольная, промокшая, ласковое).*

- Как показывают результаты, подобная система работы способствует тому, что тексты у детей становятся всё лучше: не остаётся сочинений, в которых значительно была бы нарушена логика изложения или отсутствовала основная мысль, и ошибок в детских работах встречается меньше. Кроме того ученики работают с удовольствием, сами предлагают темы для составления рассказов, - словом, они хотят писать и ощущают необходимость использовать в своей учебной и творческой деятельности письменную речь.



**Спасибо за внимание!**