

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребенка детский сад «Мичээр» с.
Бетюнцы Амгинский улус**

**«РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Музыкальный руководитель
Никитина Елена Спиридоновна,
I квалификационная категория**

Введение: Сегодня родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми и целеустремленными, то есть культивируют качества, облегчающие процесс обучения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются, сопереживают, творят.

Проблема: Подступая к проблеме детского танцевального творчества, мы сталкиваемся с тем, что ребёнок не может сразу импровизировать танцевальное движение. Дети с трудом разучивают готовую последовательность движений, большинство из них лишь копируют действия сверстников. Как же помочь им раскрепоститься, научиться импровизировать, творчески себя выражать?

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- ❖ Формировать музыкально - двигательные представления;
- ❖ Учить воспринимать целостно музыку и движение;
- ❖ Развивать музыкально- эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;
- ❖ Воспитывать у детей позитивную оценку действительности, стимулировать проявление творчества в музыкально- ритмической деятельности.

- ❖ *Творческая деятельность детей* - творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия (Н.А. Ветлугина).
- ❖ *Результат этого процесса* - индивидуальность и выразительность исполнения, основанного на осознанном владении танцевальными движениями (Е.В. Горшкова).
- ❖ *Главное* – он очень значим как для ребёнка (он узнаёт новое о себе, заявляет об этом всем), так и для педагога (узнаёт новое о ребёнке).

Исследователи утверждают, что в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить особенно плодотворно, т.к. музыкально-ритмические движения сочетают в себе основные танцевальные характеристики:

- ✓ Музыка
- ✓ Движение
- ✓ Игру

Каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Значение музыкально-ритмических движений:

- ❖ раскрывают музыкальные способности детей (*развивают слух, чувство ритма*);
- ❖ способствуют физическому развитию детей (*совершенствуется координация, повышается жизненный тонус ребенка, улучшается осанка*);
- ❖ помогают добиться эмоциональной разрядки (*снять умственную перегрузку и утомления*);
- ❖ помогают ребёнку раскрепоститься, подружиться с другими детьми;
- ❖ помогают проявлять активность, инициативу, находчивость;
- ❖ способствуют реализации творческих способностей (*побуждают детей созданию новых образов в этюдах, импровизации коротких танцев*)

Разучивание танца содержит 3 этапа:

Подготовительный этап:

- ❖ *Подбор репертуара*
- ❖ *тема и жанр танца.*
- Эскиз костюмов для данного танца*

Основной этап (реализация намеченных планов)

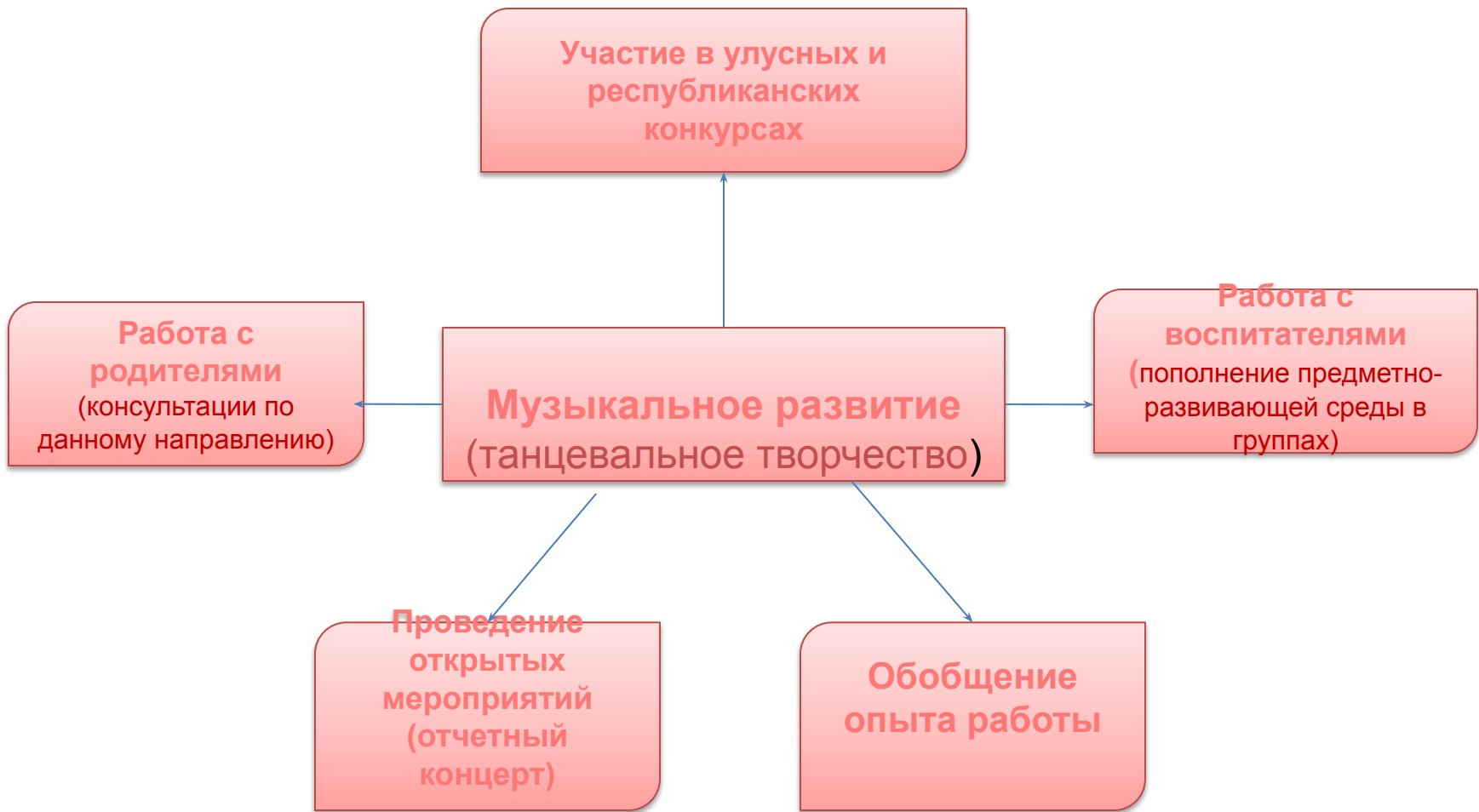
Реализация этого этапа включает 4 темы, преследующих самостоятельные цели, обучающие, развивающие и воспитательные задачи:

- ❖ «Образное упражнение»;
- ❖ «Игровой образ»;
- ❖ «Слушаем и фантазируем»;
- ❖ «Танцевальные композиции».

Работа над первой темой позволяет решить обучающую задачу, следующие три направлены на развитие творческих способностей.

Заключительный этап:

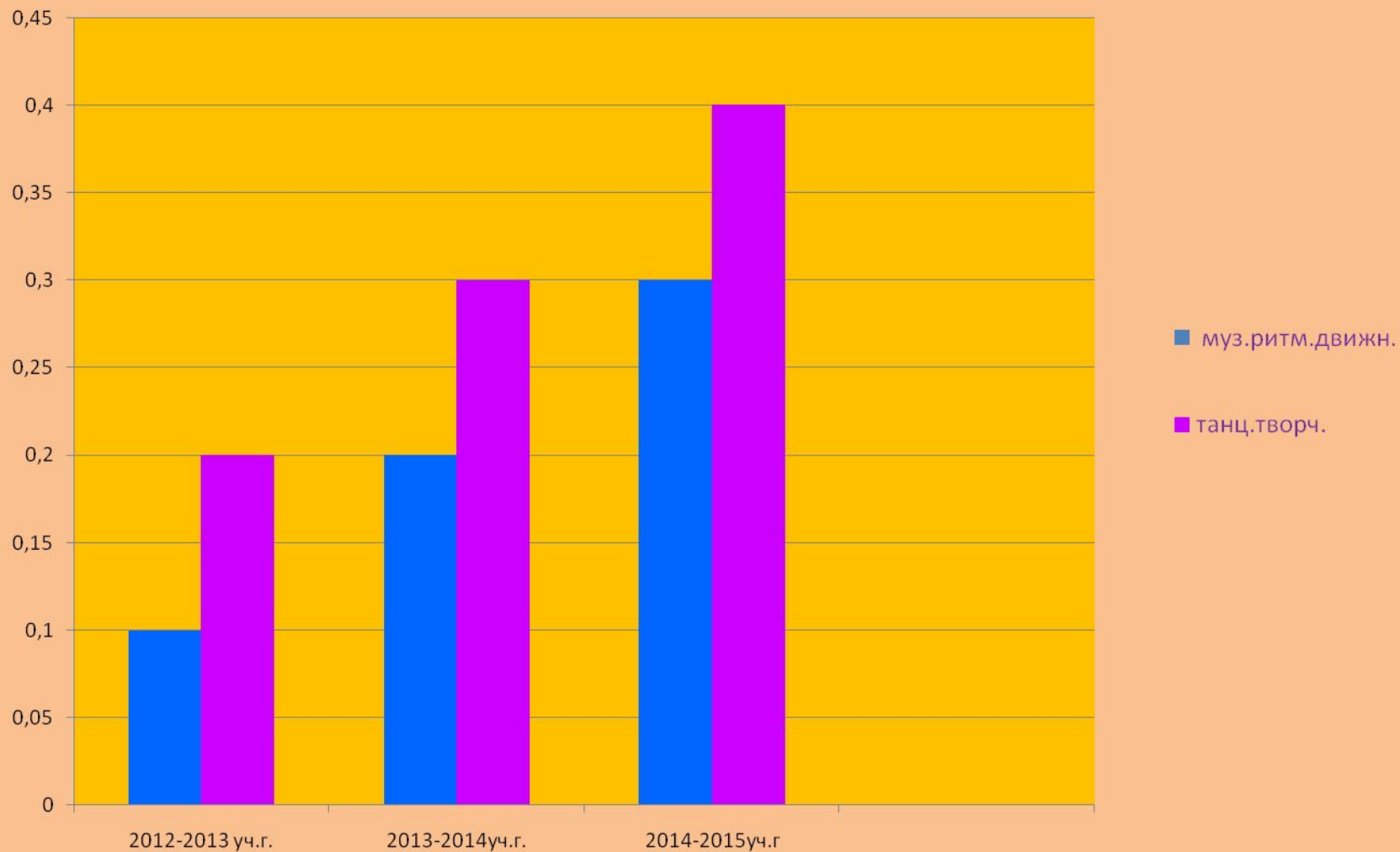
- ❖ *выявление уровней овладения умениями и навыками, оценка результатов;*
- ❖ *Выступления детей на праздниках, и участие в улусных конкурсах*



Ожидаемые результаты:

- ❖ Устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- ❖ Достаточный объём музыкально- двигательных представлений;
- ❖ Целостное восприятие музыкально- ритмического репертуара;
- ❖ Правильность исполнения танцевальных движений;
- ❖ Хорошая ориентация в пространстве;
- ❖ Осознанное и выразительное исполнение музыкально- ритмических движений;
- ❖ Самостоятельное использование музыкально- ритмических движений в своей деятельности;
- ❖ Появление творчества в передаче игрового образа.
- ❖ Умение придумывать и исполнять танцевальные композиции, на основе знакомых движений.

Результат работы по танцевальному творчеству



Обучение включает в себя **различные по структуре занятия**, с применением танцевальных упражнений и творческих заданий, которые не только комплексно развивают детей, но и создают прочную основу для танцевального творчества.

Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением следующих структур:

- ❖ Тематическое занятие;
- ❖ Сюжетное занятие;
- ❖ Игровое занятие;
- ❖ Импровизация.

Основные принципы организации занятий.

- ❖ Наглядность (*показ движения*);
- ❖ Доступность (*обучение движениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей*);
- ❖ Систематичность (*регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения*);
- ❖ Закрепление навыков (*многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно*);
- ❖ Индивидуально-дифференциальный подход (*учёт возрастных особенностей*).
- ❖ Сознательность (*обучение осознанному и выразительному исполнению музыкально-ритмических движений*).

Основные принципы отбора музыкального репертуара:

- ❖ Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность музыкальных образов;
- ❖ Моторный характер музыкальных произведений, побуждающий детей к движениям;
- ❖ Разнообразие тематики, жанров, стилей музыкальных произведений на примере классической, народной, современной музыки;
- ❖ Доступность музыкальных произведений возрасту детей.

Наглядно-зрительный

(показ игр, плясок или отдельных элементов движений)

Словесный

(образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений)

Методы и приёмы

Проблемно-поисковый метод

(даёт возможность детям искать, различные варианты движений в играх, плясках, драматизации)

Метод физических действий

Образные музыкально-двигательные этюды *(для активизации фантазии, творчества)*

Подговорки

(для разучивания или закрепления движений)

Дидактические игры

(на развитие чувства ритма, на развитие танцевального творчества)

Двигательные разминки

(для развития у детей хорошей осанки, координации движений)

Игры с пением

(для быстроты реакции, создания радостного настроения при выполнении движений)

Игры-миниатюры

(для развития умения напрягать и расслаблять мышцы)

Игры-превращения

(для развития творческого воображения детей, улучшения качества движения)

Достигнутые результаты:

- ❖ Появился интерес к танцевальному искусству;
- ❖ Повысилось качество исполнения танцевальных движений (*дети стали выполнять движения более осознанно и выразительно*);
- ❖ Дети стали лучше ориентироваться в пространстве, чувствовать своё тело;
- ❖ В самостоятельной деятельности отмечено использование разученных на занятии танцевальных движений.
- ❖ Выявилась положительная динамика в развитии, кроме того разученные с детьми музыкально- ритмические движения и композиции стали украшением праздников и концертов.
- ❖ Танцевальный репертуар кружка «Унугэсчээн» пополнился новыми танцами, в составлении которых, дети принимали активное участие.

Важную роль в учебном процессе играют народные танцы, хороводы, в которых отражены чувства и обычаи разных народов. Национальные танцы формируют нравственные качества, они усиливают у детей любовь к родной природе, чувство прекрасного, взаимное уважение

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку.

Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности.

Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир, помогают познать себя, формируют способность к самовыражению в творчестве.

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других»

Б. В. Асафьев

Спасибо за внимание!