Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности

(из опыта работы учителя начальных классов МБОУ СОШ №6 города Киржач Макаровой Светланы Витальевны)

«Театр-это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре познает мир»

Цель: **формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.**

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности ученика в т. ч. эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- формировать представление о многообразии мировой и отечественной литературы;
- обогатить духовный мир и эмоциональную сферу учащегося;
- сплотить детский коллектив и воспитать чувство ответственности перед ним.

Основные направления работы с детьми

ОБЩЕНИЕ
РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТЕХНИКА РЕЧИ
РИТМОПЛАСТИКА
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ
ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

ОБЩЕНИЕ

Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего.

Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.

Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный собеседник”.

Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.

Совместная работа в коллективе: групповые сюжетно-ролевые игры.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

Речевой этикет в разных ситуациях общения . Разнообразные формы приветствия и прощания уместное их использование в разных ситуациях .

Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.

Правила обращения с просьбой.

Как подарить подарок и как его принять.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.

Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение.

Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

Коллективные сочинения истории по ключевым словам. Коллективные сочинения сказок.

Правила построения диалога между двумя героями известных сказок. Изучение характеров героев известных сказок, придумывание необычной ситуации, в которой им пришлось встретиться.

ТЕХНИКА РЕЧИ

Артикуляционная гимнастика для языка и губ.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Считалки, стихи, скороговорки на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.

Упражнения на координацию движения с речью.

Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

РИТМОПЛАСТИКА

Включает в себя ***комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.***

Задачи.

- **развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;**
- **развивать координацию движений;**
- **учить запоминать заданные позы и образно передавать их;**
- **развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;**
- **учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.**

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Задачи:

- знакомство детей с театральной терминологией и с основными видами театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета);
- развитие интереса к сценическому искусству.
- воспитание культуры поведения в театре.

Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей.

Презентации различных видов театров театров.

Посещение кукольного театра и ТЮЗ.

Воспоминания известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова).

Правила этикета в театре. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура. Театральные игры и этюды: “Покупка театрального билета”, “О чем рассказала театральная программа”, “Сегодня мы идем в театр”.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ЭТЮД – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ, РАЗЫГРАННАЯ НА СЦЕНЕ

Цель – освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению, через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

ВИДЫ ЭТЮДОВ:

этюды на основе литературных произведений

этюды на проявление эмоций

этюды на заданные определенные события

***Важной задачей** этюдов является **развитие** у детей средств **выразительности** (жестов, мимики, интонационной и двигательной выразительности).*

ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ

Одним из наиболее эффективных для развития детей интерактивных методов является ***театрализованная игра.***

- Кукольный театр из-за ширмы.
- Кукольный театр на столе.
- Игры – драматизации по сказкам.
- Творческий отчет по театральной деятельности.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Задачи.

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как объект для эмоционального общения.

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО КУКЛЫ МОГУТ МНОГОЕ — И УЧИТЬ, И ЛЕЧИТЬ, ЕСЛИ ПОПАДАЮТ В ДОБРЫЕ РУКИ.

СУЩЕСТВУЕТ ЦЕЛОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАЗВАНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ.

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ВО МНОГОМ УЖЕ САМ ПО СЕБЕ НОСИТ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР.

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР,

МЫ ВСЕ –
АКТЁРЫ ПОНЕВОЛЕ,

ВСЕСИЛЬНАЯ СУДЬБА
РАСПРЕДЕЛЯЕТ РОЛИ,

И НЕБЕСА СЛЕДЯТ
ЗА НАШЕЮ ИГРОЙ.