

Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной

(из опыта работы учителя
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

начальных

классов МБОУ СОШ №6 города

Киржач

Макаровой Светланы

*«Театр-это **Витальевны** край, в котором
ребенок радуется, играя. А в игре познает
мир»*

Цель: формирование творческой личности ребенка
средствами театральной педагогики.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности ученика в т. ч. эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- формировать представление о многообразии мировой и отечественной литературы;
- обогатить духовный мир и эмоциональную сферу учащегося;
- сплотить детский коллектив и воспитать чувство ответственности перед ним.

Основные направления работы с детьми

ОБЩЕНИЕ

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТЕХНИКА РЕЧИ

РИТМОПЛАСТИКА

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ

КУЛЬТУРЫ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

ОБЩЕН ИЕ

Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего.

Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.

Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный собеседник”.

Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.

Совместная работа в коллективе: групповые сюжетно-ролевые игры.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

Речевой этикет в разных ситуациях общения . Разнообразные формы приветствия и прощания уместное их использование в разных ситуациях .

Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.

Правила обращения с просьбой.

Как подарить подарок и как его принять.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.

Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение.

Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

*Коллективные сочинения истории по ключевым словам.
Коллективные сочинения сказок.*

Правила построения диалога между двумя героями известных сказок. Изучение характеров героев известных сказок, придумывание необычной ситуации, в которой им пришлось встретиться.

ТЕХНИКА

РЕЧИ

Артикуляционная гимнастика для языка и губ.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Считалки, стихи, скороговорки на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.

Упражнения на координацию движения с речью.

Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

РИТМОПЛАСТИ

Включает в **КА** себя *комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.*

Задачи.

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- **развивать координацию движений;**
- **учить запоминать заданные позы и образно передавать их;**
- **развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;**
- **учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.**

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ

Задачи: КУЛЬТУРЫ

- знакомство детей с театральной терминологией и с основными видами театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета);
- развитие интереса к сценическому искусству.
- воспитание культуры поведения в театре.

Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей.

Презентации различных видов театров театров.

Посещение кукольного театра и ТЮЗ.

Воспоминания известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова).

Правила этикета в театре. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура. Театральные игры и этюды: “Покупка театрального билета”, “О чем рассказала театральная программа”, “Сегодня мы идем в театр”.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ЭТЮД – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ, РАЗЫГРАННАЯ НА СЦЕНЕ

Цель – освоение умений и навыков актерского мастерства
через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению, через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

ВИДЫ ЭТЮДОВ:



*этюды
на основе
литературных
произведений*

*этюды
на проявление
эмоций*

*этюды
на заданные
определенные
события*

Важной задачей этюдов является развитие у детей средств выразительности (жестов, мимики, интонационной и двигательной выразительности).

ИГРЫ –

ДРАМАТИЗАЦИИ

Одним из наиболее эффективных для развития детей интерактивных методов является театрализованная игра.

- Кукольный театр из-за ширмы.
- Кукольный театр на столе.
- Игры – драматизации по сказкам.
- Творческий отчет по театральной деятельности.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Задачи.

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Для современного ребенка кукла — прежде всего **милая игрушка**, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры.*

Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как

объект для эмоционального общения.

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО КУКЛЫ МОГУТ МНОГОЕ — И УЧИТЬ, И ЛЕЧИТЬ, ЕСЛИ ПОПАДАЮТ В ДОБРЫЕ РУКИ.

СУЩЕСТВУЕТ ЦЕЛОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАЗВАНИЕ **КУКЛОТЕРАПИИ.**

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ВО МНОГОМ УЖЕ САМ ПО СЕБЕ НОСИТ **ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР.**



ВЕСЬ МИР – ТЕАТР,

**МЫ ВСЕ –
АКТЁРЫ ПОНЕВОЛЕ,**

**ВСЕСИЛЬНАЯ СУДЬБА
РАСПРЕДЕЛЯЕТ РОЛИ,**

**И НЕБЕСА СЛЕДЯТ
ЗА НАШЕЮ ИГРОЙ.**