

# Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной

*(из опыта работы учителя*  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*начальных*

*классов МБОУ СОШ №6 города*

*Киржач*

*Макаровой Светланы*

*«Театр-это волшебный край, в котором  
ребенок радуется, играя. А в игре познает  
мир»*

***Цель:*** формирование творческой личности ребенка  
средствами театральной педагогики.

***Задачи:***

- раскрыть индивидуальные способности ученика в т. ч. эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- формировать представление о многообразии мировой и отечественной литературы;
- обогатить духовный мир и эмоциональную сферу учащегося;
- сплотить детский коллектив и воспитать чувство ответственности перед ним.

# Основные направления работы с детьми

**ОБЩЕНИЕ**

**РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ**

**РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ТЕХНИКА РЕЧИ**

**РИТМОПЛАСТИКА**

**ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ**

**КУЛЬТУРЫ**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ**

**ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ**

**РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

# ОБЩЕН ИЕ

*Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего.*

*Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.*

*Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный собеседник”.*

*Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.*

*Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.*

*Совместная работа в коллективе: групповые сюжетно-ролевые игры.*

# РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

*Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.*

*Речевой этикет в разных ситуациях общения . Разнообразные формы приветствия и прощания уместное их использование в разных ситуациях .*

*Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.*

*Правила обращения с просьбой.*

*Как подарить подарок и как его принять.*

# РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.*

*Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение.*

*Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.*

*Коллективные сочинения истории по ключевым словам.  
Коллективные сочинения сказок.*

*Правила построения диалога между двумя героями известных сказок. Изучение характеров героев известных сказок, придумывание необычной ситуации, в которой им пришлось встретиться.*

# ТЕХНИКА

## РЕЧИ

Артикуляционная гимнастика для языка и губ.

*Игры и упражнения на речевое дыхание.*

*Считалки, стихи, скороговорки на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.*

*Упражнения на координацию движения с речью.*

*Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.*

*Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.*

# РИТМОПЛАСТИ

Включает в **КА** себя *комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.*

## *Задачи.*

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- **развивать координацию движений;**
- **учить запоминать заданные позы и образно передавать их;**
- **развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;**
- **учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.**



# ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ

## Задачи: КУЛЬТУРЫ

- знакомство детей с театральной терминологией и с основными видами театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета);
- развитие интереса к сценическому искусству.
- воспитание культуры поведения в театре.

*Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей.*

*Презентации различных видов театров театров.*

*Посещение кукольного театра и ТЮЗ.*

*Воспоминания известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова).*

*Правила этикета в театре. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура. Театральные игры и этюды: “Покупка театрального билета”, “О чем рассказала театральная программа”, “Сегодня мы идем в театр”.*

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

**ЭТЮД** – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ, РАЗЫГРАННАЯ НА СЦЕНЕ

**Цель** – освоение умений и навыков актерского мастерства  
через театральные этюды.

## **Задачи:**

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению, через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- формировать навыки дружного коллектива.

# ВИДЫ ЭТЮДОВ:



*этюды  
на основе  
литературных  
произведений*

*этюды  
на проявление  
эмоций*

*этюды  
на заданные  
определенные  
события*

*Важной задачей этюдов является развитие у детей  
средств выразительности  
(жестов, мимики, интонационной и двигательной  
выразительности).*

# ИГРЫ –

## ДРАМАТИЗАЦИИ

*Одним из наиболее эффективных для развития детей интерактивных методов является театрализованная игра.*

- Кукольный театр из-за ширмы.
- Кукольный театр на столе.
- Игры – драматизации по сказкам.
- Творческий отчет по театральной деятельности.

## РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

*Задачи.*

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Для современного ребенка кукла — прежде всего **милая игрушка**, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры.*

*Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как*

***объект для эмоционального общения.***

**НЕ СЕКРЕТ, ЧТО КУКЛЫ МОГУТ МНОГОЕ — И УЧИТЬ, И ЛЕЧИТЬ, ЕСЛИ ПОПАДАЮТ В ДОБРЫЕ РУКИ.**

**СУЩЕСТВУЕТ ЦЕЛОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ НАЗВАНИЕ **КУКЛОТЕРАПИИ.****

**ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ВО МНОГОМ УЖЕ САМ ПО СЕБЕ НОСИТ **ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР.****



**ВЕСЬ МИР – ТЕАТР,**

**МЫ ВСЕ –  
АКТЁРЫ ПОНЕВОЛЕ,**

**ВСЕСИЛЬНАЯ СУДЬБА  
РАСПРЕДЕЛЯЕТ РОЛИ,**

**И НЕБЕСА СЛЕДЯТ  
ЗА НАШЕЮ ИГРОЙ.**