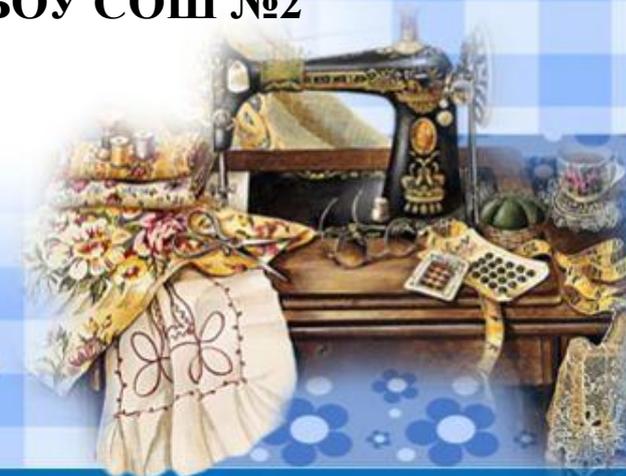




# Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности

Бушева Виктория Ивановна  
Учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №2



# Актуальность и перспективность опыта

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»*

*В.А. Сухомлинский*



# Что такое творческие способности?

*Творческие способности – это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.*



# АКТУАЛЬНОСТЬ

- Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.
- Если посмотреть на современное состояние образования в России, то можно увидеть, что оно характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческих способностей личности ребенка. Актуальность и перспективность работы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность, готовит его к творческой познавательной и общественной деятельности.

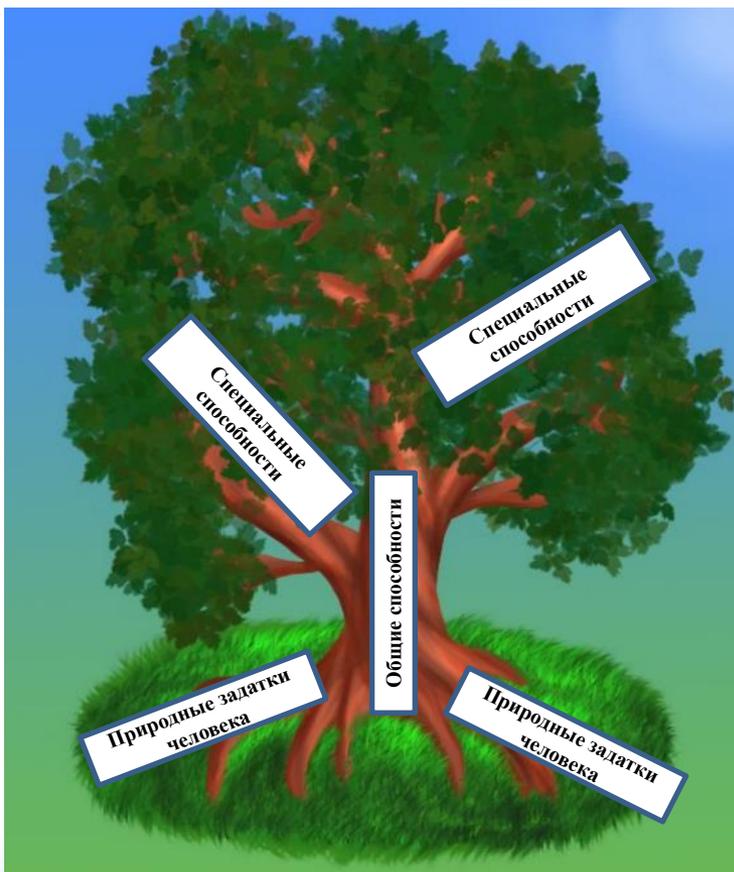


# Концептуальность

*Своеобразие моего опыта заключается в определении обучающегося главной действующей фигурой учебно-воспитательного процесса, реализации проблем творческого развития личности, разработке педагогических технологий, целью которых не является накопление знаний и умений, а постоянное обогащение творческим опытом и формированием механизма самоорганизации каждого ученика.*



## Способности человека можно представить в виде дерева:



- **Корни** – природные задатки человека;
- **Ствол** – общие способности;
- **Ветви** – специальные способности, в том числе и творческие.

**Чем больше ветвей, тем дерево мощней, пышнее, ветвистей его крона.**





На занятиях у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Программа курса предусматривает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

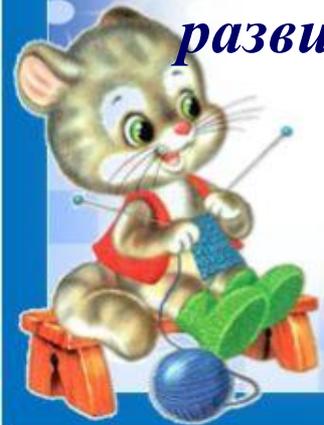
**Метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

**Предметные результаты** — освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.



## Условия эффективного развития творческих способностей младшего школьника

- *Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учетом воображения;*
- *Организуется сотворчество в детском коллективе с целью проявления и развития творческих способностей каждого;*
- *Используются технологии развития творческого мышления.*



# Способы стимулирования творческих способностей

- ✓ *Обеспечение благоприятной атмосферы;*
- ✓ *Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребенка;*
- ✓ *Обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;*
- ✓ *Поощрение высказывания оригинальных идей;*
- ✓ *Обеспечение возможностей для практики;*
- ✓ *Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.*



# Виды техник:

Работа с природным материалом;

Квиллинг;

Поделки из бросового материала;

Мягкая игрушка;

Лепные миниатюры;

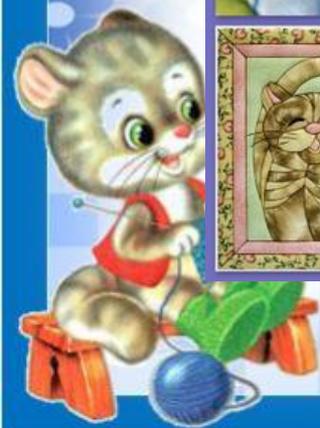
Работа с лентами;

Витражи и др.



**Кинусайга** ([яп.](#) — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия [мозаики](#)) из разноцветных кусочков [ткани](#)).

Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается, причем каждый фрагмент своим цветом. Эти фрагменты нумеруются, затем все линии переводятся на деревянную доску, где так же происходит нумерация. По контуру эскиза прорезываются бороздки глубиной всего 2 мм. Затем извлекается старое шелковое кимоно и из него нарезаются небольшие, подходящие по цвету лоскутки чуть большего размера (в 1 мм). Составляется мозаика. Края этих шелковых лоскутков заполняют специальным инструментом канавки, а сам фрагмент приклеивается на своё место. Во время заполнения канавок – часть ткани по замыслу автора натягивается, а кое-где, она идет складками. Раньше пользовались преимущественно шелком, но сейчас все чаще попадают другие ткани – и лен, и вискоза. И это сочетание разных фактур придает картинам определенную изюминку.

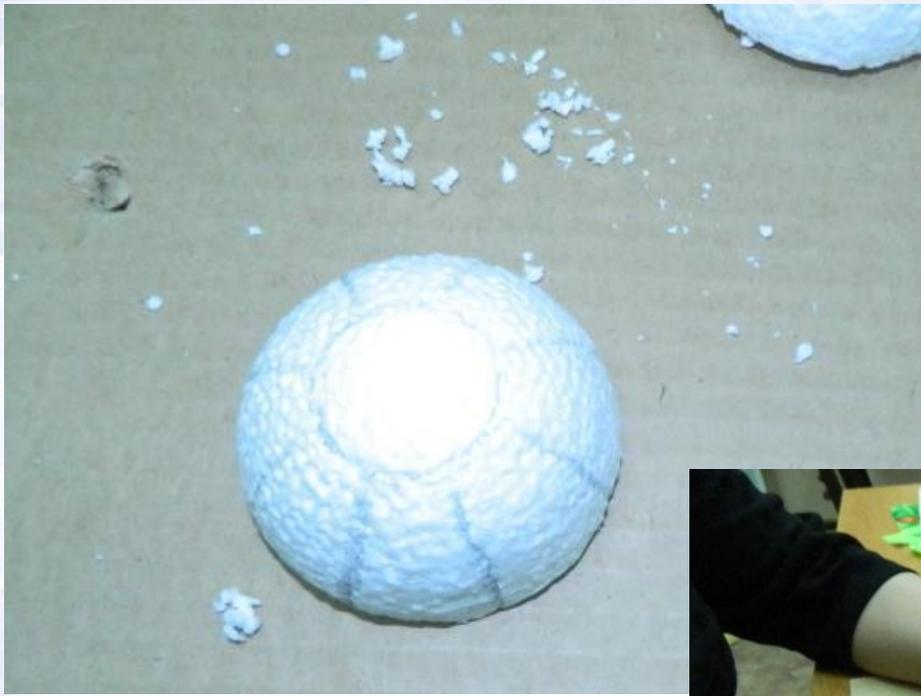


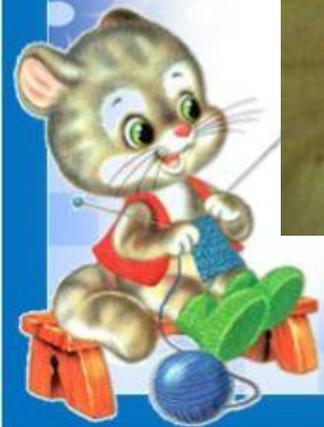
# Инструменты, материалы и приспособления



















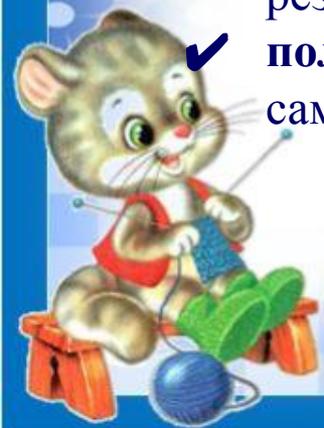






# Результаты работы:

- ✓ **овладение** начальными трудовыми навыками и умениями, опытом по созданию объектов труда, полезных для человека и общества; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценкой своей работы;
- ✓ **развитие** сенсорики, мелкой моторики, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;
- ✓ **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о мире профессий; безопасными приемами труда
- ✓ **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям и результатам их труда;
- ✓ **получение** опыта применения полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной практической деятельности.



Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах.

*«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое творчество...»*

*В.А. Сухомлинский*

