

Развитие творческого потенциала детей в процессе проведения музыкально- дидактических игр

Подготовила:
Музыкальный руководитель
ГКДОУ «Здравушка»
Мокшанова С.Н.

Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- ❖ формирование у детей музыкальных способностей,
- ❖ развитие звуковысотного слуха – в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте,
- ❖ развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха.
- ❖ умение различать музыкальное произведение по характеру и жанру.



**Применение
музыкально-
дидактической
игры на
занятии в
процессе:**

пения

восприятия

ритмических движений

**игры на музыкальных
инструментах**

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА НА ЗАНЯТИЯХ

ИГРА ПРОВОДИТСЯ С ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДО
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

В ИГРЕ НА
ЗАНЯТИЯХ
ДЕТИ БЫСТРО
УСВАИВАЮТ
ТРЕБОВАНИЯ
ПРОГРАММЫ

В ГРУППАХ
МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА
ПРИМЕНЯЮТСЯ
ОБРАЗНЫЕ
ПОСОБИЯ: ИГРУШКА-
ЗВЕРУШКА,
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ИГРУШКА
/ПОГРЕМУШКА.../

В ГРУППАХ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
СТАНОВЯТСЯ НАГЛЯДНЫЕ
ПОСОБИЯ-КАРТИНКИ,
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ И
НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫЕ
ИГРЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Целесообразно проводить музыкально-дидактические игры в свободное время
/во второй половине дня/

Совместно с
воспитателем

Самостоятельно

ВАЖНО!

- Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны /красочно оформлены/.
- В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества и ответственности.

Классификация музыкально-дидактических игр

игры, которые дают
детям
представление о
характере музыки
(веселая, грустная)
музыкальных
жанрах
(песня, танец,
марш).

игры, цель
которых - дать
представление
о содержании
музыки, о
музыкальных
образах.

игры, которые
формируют
у детей
представления о
средствах
музыкальной
выразительности
(темп, ритм,
мелодия, тембр)

Некоторые музыкально – дидактические игры



«КТО КАК ХОДИТ»

ЦЕЛЬ: Развитие слухового внимания, музыкальной памяти и воображения.

ХОД ИГРЫ. Сыграть детям три музыкальные пьесы.
Рассмотреть картинки с персонажами.

1 ВАРИАНТ Предложить детям показать как ходят мишка, лиса и зайчики.

2 ВАРИАНТ Дать детям прослушать одну из пьес, затем попросить одного ребёнка показать соответствующего персонажа.

«Кого встретил колобок», «Кого встретил ёжик»,
«Теремок»

«ВЕСЁЛЫЕ МАТРЁШКИ»

ЦЕЛЬ: развитие умения различать звуки по высоте /низкий, средний, высокий/

ХОД ИГРЫ: исполнить звуки на металлофоне или сыграть р.н.м. «Полянка» на фортепьяно в разных регистрах.

Дети угадывают какая матрёшка танцует.

Подобные игры: «ДВА ПЕТУХА», «ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ», «БУБЕНЧИКИ», «ЛЕСЕНКА»

«НА ЧЁМ ИГРАЮ?»

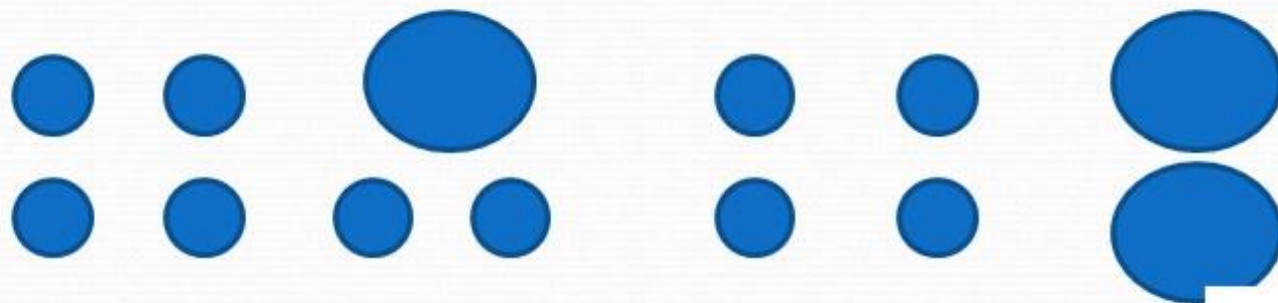
Цель: развитие внимания, чувства ритма, тембрового и звуковысотного слуха.

Игровой материал: бубен, колокольчик, две деревянные ложки, маракас, молоточек.

Ход игры: музыкальный руководитель исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, выбранный ребёнок должен угадать название инструмента и повторить ритмический рисунок. Если ребенок правильно выполняет задание, то все дети хлопают.

«ТИК-ТИК-ТАК»

Цель: развитие чувства ритма.



Тик-тик-так, тик-тик-так
Целый день стучу я так



Подобные игры: «Андрей-воробей», «кап-кап», «тук-тук, молотком», «динь-динь-дон», «определи по ритму», «весёлые палочки»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

