



Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста



Выполнила
студентка 3 курса
гр. ЗФ 906-302-4-1
Трембовецкая
Ольга Анатольевна



“Музыкальное воспитание –
Это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание
человека”.

Сухомлинский В.А

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности, песенное творчество не исключение. Так как является из наиболее массовых и существенных компонентов традиционной культуры, определяется необходимостью его сохранения в условиях глобализации и натиска так называемой «массовой культуры». Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать вокально-хоровые навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Современные научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. При планомерном вокальном воспитании, благоприятное действие на физическое развитие детей, на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхательную систему, тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, дети, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляют свое здоровье.

По исследованиям и опыту О.А. Апраксиной можно судить, что дети младшего возраста легко откликаются на различные творческие задания, могут импровизировать на заданный или придуманный самими словесный образ, а также могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах.

Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, творчество является важным условием и средством развития способности образного видения мира.

Б. Л. Яворский, высоко оценивал воспитательное значение детского творчества. Он считал, что воспитательная ценность музыкального творчества ребенка проявляется в первую очередь в самом процессе. Автор считал одной из самых основных задач при воспитании ребенка сохранение за ним способности творить звуки, этими звуками выражать свои жизненные потребности и жизнеощущения, так как творчество, если оно потеряет свою непосредственность или заглохнет, не поддается ни обучению, ни направлению.

Цель дошкольного учреждения:

- развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся,
- овладение вокальными навыками,
- формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.



Достижение данной цели способствует решению следующих задач:

образовательные – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

развивающие – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

воспитательные – воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Песенное творчество – это импровизация подпевок, несложных мотивов, которые сопровождают игры.

Вокал – это искусство пения.

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Дикция – это правильное, чистое, четкое произношение звуков речи.

Подпевание - воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает маленькая собачка и др.)

Артикуляционная гимнастика – массаж языка, губ, щёк.



Система работы музыкального руководителя по развитию вокально-певческих навыков с воспитанниками - занятия, индивидуальная работа осуществляется, театральной деятельности, в рамках организации кружковой работы.

Певческие возможности дошкольников начинаются с подпевания, они выражают свои чувства, постепенно овладевая певческими вокальными навыками (четкой дикцией, правильному звукообразованию и дыханию).

Немало важен для развития вокально-певческих навыков и речевой слух.

Для развития речевого слуха помогают упражнения как правило это детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, пальчиковые игры, стихотворения.

В нашем саду проводятся практические музыкальные занятия таким образом:







