





Художественно-эстетическая деятельность дошкольников

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС


Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

- 
- ◆ Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.




Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.



В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что *"искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей"*.



**Художественно-эстетическая
деятельность – специфическая для
детей, в которой ребёнок наиболее полно
может раскрыть себя, свои возможности,
ощутить продукт своей деятельности
(рисунки, поделки), одним словом
реализовать себя как творческая личность.**


На это нас нацеливает концепция
дошкольного образования, где чётко
определяются задачи перед педагогом о
развитии творческого начала в детях,
впоследствии так необходимого в жизни.


Основные компетенции педагога:

□ Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;


- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.


- 
- ◆ В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н.А.Ветлугина, З.Н.Грачева, Р.Г.Казакова, Л.В.Компанцева, Т.С.Комарова, А.А.Мелик-Пашаев, Л.А.Парамонова, Н.П.Сакулина, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов, Г.В.Урадовских, Е.А.Флёрина и др.), отмечалось, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А.Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности



К художественно-эстетической деятельности относятся:

- ◆ Изобразительная деятельность;
- ◆ Музыкальное восприятие;
- ◆ Восприятие художественной литературы.

- 
- ◆ В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей
 - ◆ специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.



Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- ◆ Тесная связь с искусством.
- ◆ Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- ◆ Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- ◆ Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- ◆ Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- ◆ Создание эстетической развивающей среды.

Задачи обучения в младшей группе :

- ◆ Готовить к **восприятию произведений искусства**;
- ◆ Готовить детей к посещению театра;
- ◆ Приобщать к декоративной деятельности;
- ◆ Способствовать развитию певческих навыков;
- ◆ Познакомить с тремя музыкальными жанрами;
- ◆ Вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;
- ◆ Познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;
- ◆ Научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;
- ◆ **Рассказывать содержание произведения с опорой на рисунки и на вопросы воспитателя.**

Задачи обучения в средней группе:

- ◆ Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
- ◆ **Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора;**
- ◆ **Познакомить с архитектурой;**
- ◆ Закреплять знания о книге, **книжной иллюстрации;**
- ◆ Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности;
- ◆ Обогащать представления детей об искусстве;
- ◆ Продолжать развивать интерес к лепке;
- ◆ Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;
- ◆ **Узнавать песни по мелодии, выполнять танцевальные движения, играть на музыкальных инструментах.**

Задачи обучения в старшей группе

- ◆ Учить выделять, называть, группировать произведения по **видам искусства**;
- ◆ Познакомить с **жанрами музыкального и изобразительного искусства**;
- ◆ Познакомить с **произведениями живописи**;
- ◆ Подвести к понятиям «**народное искусство**», «**виды и жанры народного искусства**»;
- ◆ Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- ◆ Учить создавать сюжетные композиции;
- ◆ Продолжать знакомить с изделиями **народных промыслов**;
- ◆ Знать особенность изобразительных материалов.

Задачи обучения в подготовительной группе

- ◆ Формировать **основы художественной культуры**;
- ◆ Развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- ◆ Познакомить со спецификой храмовой архитектуры;
- ◆ Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, композиции на темы окружающей жизни и литературных произведений;
- ◆ Создавать декоративные композиции способами наклепа и барельефа;
- ◆ Определять жанр исполняемого произведения и инструмент на котором исполняется;
- ◆ Петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него;
- ◆ Различать жанры литературных произведений, читать наизусть.

Цели и задачи в рисовании красками:

- ◆ Обучение умению правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них кончик кисточки или пальчика; правильно пользоваться кисточкой: держать кисточку; легкими движениями проводить линии, рисовать точки и т.д.; мыть кисточку и хранить ее щетиной вверх.
- ◆ · Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
- ◆ · Развитие чувства цвета.
- ◆ · Развитие эмоций и фантазии.
- ◆ · Развитие мелкой моторики.
- ◆ · Развитие речи.
- ◆ · Ознакомление с окружающим миром.

Цели и задачи рисования карандашом:

- ◆ · Обучение умению правильно держать карандаш;
- ◆ ориентироваться на листе бумаги, рисовать прямые линии, кружочки и т.д.
- ◆ · Развитие мелкой моторики.
- ◆ · Ознакомление с окружающим миром.
- ◆ · Развитие речи.
- ◆ · Формировать интерес к рисованию.

Условия и средства эстетического воспитания

Развивающая среда

Она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребёнок видит красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребёнок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детали эстетики быта:

- Обстановка
- Красота отношений между людьми
- Внешний вид человека

Природа


Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка

Искусство

(изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр)
Мир музыки особенно привлекателен для ребёнка. Ещё в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и на который он реагирует, - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки.

Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)
Воспитание ребёнка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика). В художественной деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны - ребёнок не может творить не научившись воспроизводить.



-способность к осмыслению чувства прекрасного;
-формирование эстетического сужения;
-интерес в приобретении художественных знаний

-развитый художественно-эстетический вкус;
-осознание эстетических свойств произведений искусства;
-эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства;

-потребность в создании продуктов ручного творчества;
-владение техниками ручного творчества;
-эстетическое освоение продуктов ручного творчества;


**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**


К завершению дошкольного образования (к 7 годам):

- ◆ ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ◆ ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- ◆ у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ◆ ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

К завершению дошкольного образования (к 7 годам):


- ◆ ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

- 
- ◆ Все перечисленные характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности; степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностях развития конкретного ребенка

- 
- ◆ Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ◆ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ◆ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

- 
- ◆ **Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.**

Литература.

1. . Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>
2. Закон об образовании в Российской Федерации.
3. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
4. Козлова С., Куликова Т. Дошкольная педагогика. - М. – Академия, 2001.
5. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ifap.ru>
6. Концепция дошкольного воспитания.
7. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении.
8. ФГОС. – М.- Центр педагогического образования 2014.
9. Шакурова, М.В. Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru>

Литература

10.

<http://www.lenagold.ru/fon/clipart/r/ram/rast5.html>

11.

<http://www.lenagold.ru/fon/clipart/v/vlist7.html>