

**«Реализация образовательных областей
в процессе слушания (восприятия)
музыки детьми подготовительной
группы»**

Актуальность

Требования ФГОС ДО

«...развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

1. социально-коммуникативное развитие;
2. познавательное развитие;
3. речевое развитие;
4. художественно-эстетическое развитие;
5. физическое развитие.

Психологическая основа принципа интеграции

- Поведение и деятельность дошкольника целостно, недостаточно дифференцированно;
- Восприятие целого происходит раньше восприятия частей (восприятие связано с мышлением, памятью);
- Познавательные процессы лишь постепенно дифференцируются, становятся самостоятельными, произвольными и опосредованными.

Теоретические исследования вопроса восприятия музыки

Асафьев Б.В.

«Музыкальная форма как процесс»

Ветлугина Н.А.

«Музыкальное развитие ребенка»,
«Музыкальное воспитание в детском саду»

Костина Э.П.

Программа музыкального образования детей
дошкольного возраста «Камертон»

Назайкинский Е.В.

«О психологии музыкального восприятия»

Радынова О.П.

«Музыкальное воспитание дошкольников»,
«Музыкальные шедевры. Авторская программа»

Шацкая В.Н.

«Музыка в детском саду»

Яворский Б.Л.

«Статьи, воспоминания, переписка»

Приоритетное значение восприятия для других видов детской музыкальной деятельности в технологии «Камертон»



Теоретические исследования вопроса принципа интеграции

Дьюи Дж.

«Школа и общество»

Килпатрик У.

«Метод проектов», «Основы метода»

Крупская Н.К.,
Блонский Т.С.,
Шацкий Т.С. и др.

Программы комплексного изучения (программы
Государственного Ученого Совета)

Сборник 1983 г.

«Интегративные процессы в педагогической
науке и практике коммунистического
воспитания и образования»

Ветлугина Н.А.

«Художественное творчество и ребенок»

Комарова Т.С.,
Зацепина М.Б.

«Интеграция в системе воспитательно-
образовательной работы детского сада»

Веракса Н.Е.

«Проектная деятельность дошкольников»

Евдокимова Е.С.

«Технология проектирования в ДОУ»

Цель: Содействовать художественно-эстетическому развитию детей подготовительной группы в процессе «Слушания (восприятия) музыки»

**З
а
д
а
ч
и**

- Способствовать формированию опыта ценностных ориентаций
- Способствовать развитию инициативы, самостоятельности в разных видах деятельности
- Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, творческое воображение

Этапы деятельности «Слушание (восприятие) музыки»

1 этап

Слушатель получает лишь общее представление о музыкальном образе



Выразительное исполнение

Вопросы о характере произведения



Рассказ о композиторе

Познавательное
развитие

Художественно-
эстетическое
развитие
(МУЗ)

Речевое
развитие

Этапы деятельности «Слушание (восприятие) музыки»

2 этап

Процесс углубления в содержание



Моделирование формы



Использование презентаций



Просмотр видео



«Цвет-настроение»

Познавательное
развитие

Восприятие
литературы,
живописи и др.

Музыкальная
деятельность

Речевое
развитие

Этапы деятельности «Слушание (восприятие) музыки»

3 этап

Творческое восприятие

Озвучивание стихов, сказок



Познавательное
развитие

Передача характера музыки
в движении



Физическое
развитие

Художественно-
эстетическое
развитие
(МУЗ)

Речевое
развитие



Оркестровка

Социально-
коммуникативное
развитие



Игра «Музыкальный театр»

Этапы деятельности «Слушание (восприятие) музыки»

4 этап

Самостоятельная продуктивная деятельность детей



Изобразительная
деятельность

Музыкальная
деятельность

Сочинение
рассказов,
сказок

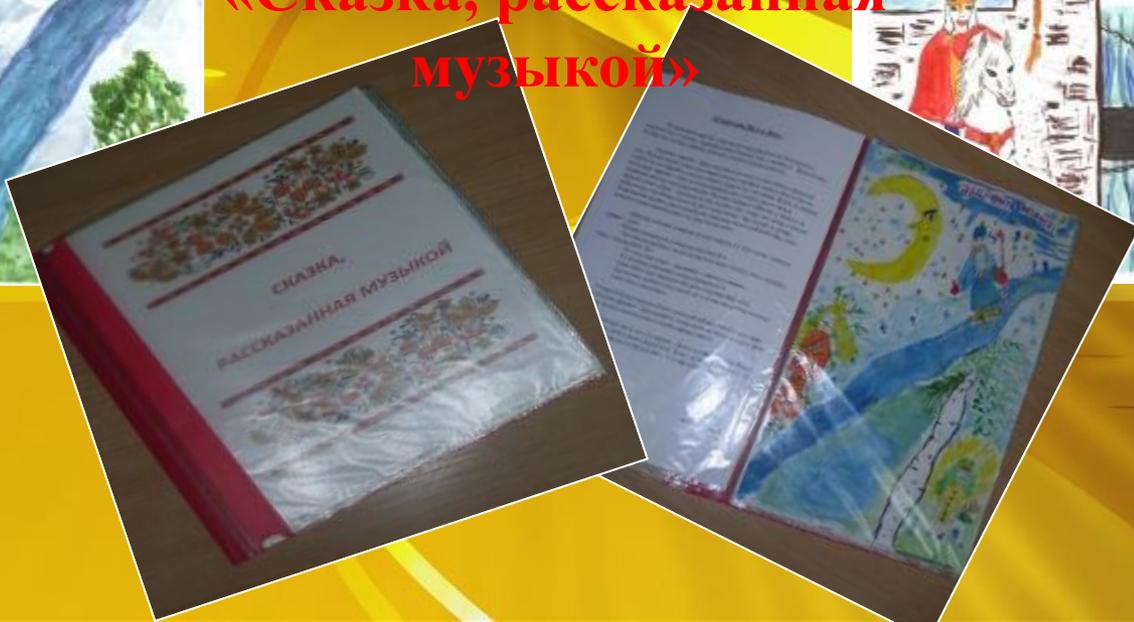
Технология проектной деятельности



Проект «Музыкальный зоопарк»



Проект «Сказка, рассказанная музыкой»



Творческий проект «Волшебница Зима»



Дидактические условия технологии музыкального образования дошкольников

Музыкально-образовательная среда

Коррекционная помощь

Преимственность музыкального образования

Мониторинг



Музыкально-образовательная среда

Д
О
О



С
Е
М
Ь
Я



С
О
Ц
И
У
М



Выводы:

- **1. Сформирован опыт ценностных ориентаций;**
- **2. Развиты эмоциональная отзывчивость, музыкальное мышление, творческое воображение;**
- **3. В разных видах деятельности развиты инициатива и самостоятельность.**

Литература

1. Безрукова, В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / отв. ред. В. С. Безрукова. - Свердловск: Свердловск, инж.-пед. ин-т, 1990
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988
4. Евдокимова Е.С. «Технология проектирования в ДОУ»: М.: Сфера, 2006.
5. Костина Э.П. Программа «Камертон»: Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2001 г.
6. Костина Э.П. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5 – 6 лет. Учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений. Н. Новгород, ООО Издательство «Пламя», 2008 г.
7. Костина Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга. Монография. Н.Новгород: «Дятловы горы», 2012 г.
8. Мерзлякова, С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» // «Музыкальный руководитель» 2010.- №16.
9. «Интеграция образовательных областей как средство реализации комплексно-тематического принципа жизнедеятельности детей в дошкольном образовательном учреждении»

http://www.orenipk.ru/rmo_2012/rmo-dou-2012/231dou.htm