



*С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в профессиональную деятельность музыкального руководителя внёс этот документ?*



Ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) формируется **как программа психолого-педагогической поддержки** позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

**Все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса.**



Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

# ОРИЕНТИРЫ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ:

- Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, содружество с музыкальными учреждениями города, района.
- Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка





## ФГОС. Образовательные области

Социально – коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно – эстетическое развитие

Физическое развитие

21



Управление Проектами. Интеграция [Integration]

**Плюс процесса интеграции, для нас в том, что важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную, познавательную и двигательную сферу ребёнка.**



# Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве:

- Вхождение ребёнка в мир музыки
- Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
- Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам,
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.



# Виды музыкальной деятельности

младенческий  
возраст  
(2 месяца - 1 год)

Общение со  
взрослым,  
восприятие  
музыки, детских  
песен и стихов,  
двигательная  
активность и  
тактильно-  
двигательные  
игры.

ранний возраст  
(1 год - 3 года)

Восприятие  
смысла музыки,  
сказок, стихов,  
рассматривание  
картинок,  
двигательная  
активность

дошкольный  
возраст  
(3 года - 8 лет)

Игровая  
и двигательная  
(*овладение  
основными  
движениями*)  
деятельность  
детей, пение,  
игры на дми

# Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
предметная; предметно - манипулятивная

## ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игровое экспериментирование со  
звуками на предметной основе

Игры-эксперименты со звуками  
и игры- путешествия в мир  
звуков

Предметное коллекционирование

Музыкально-игровые приёмы

Музыкальные пальчиковые и  
музыкальные логоритмические  
игры

Музыкально двигательные игры-  
импровизации

Музыкальные и музыкально-  
литературные загадки

Музыкальные сказки



# Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего возраста (3-5 лет)

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
Игровая (сюжетно-ролевая игра)

## ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальные сюжетно-ролевые  
игры (песня-игра)

Музыкальные игры-  
фантазирования

Игровые проблемные ситуации  
на музыкальной основе

Усложняющиеся  
игры-эксперименты  
и игры-путешествия

Музыкально-дидактические игры

Игры-этюды по мотивам  
музыкальных произведений

Сюжетно-проблемные ситуации  
или ситуации с ролевым  
взаимодействием

Концерты-загадки, беседы,  
в т. ч. по вопросам детей о  
музыке



# Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет)

## ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игровая (сюжетно-ролевая игра)

### ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность

Исследовательская (опытная) деятельность

Проектная деятельность

Театрализованная деятельность

Музыкально-дидактические и компьютерные игры

Хороводная игра

Музыкальные игры-импровизации

Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты

Интегративная деятельность (художественная полидеятельность)

Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).

# Психолого-педагогическое сопровождение

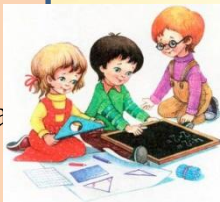
Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях



Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям



Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития



Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности



Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности



Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения



Защита детей от всех форм физического и психического насилия



Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность.



# Проведение педагогическим работником оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

- Она связана с оценкой эффективности педагогических воздействий и лежит в основе дальнейшего планирования образовательной деятельности.
- По сути, согласно ФГОС ДО, педагогическая диагностика выступает как механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности развития ребенка, на основе чего определить его перспективы и в направлении их достижения индивидуализировать образовательную деятельность.
- Педагогическая диагностика необходима для того, чтобы оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных благоприятных условий для обучения и развития, то есть педагогическая диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность с детьми, все ли образовательные потребности ребенка удовлетворяет, обеспечивает ли переход в процессе образования «зоны ближайшего развития» конкретного ребенка в «уровень актуального развития».



Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения задач:

- Индивидуализации образования
- оптимизации работы с группой детей.



# Требования ФГОС к РППС в области «Художественно – эстетического воспитания».

**Предметная среда в образовательном учреждении выполняет:**

образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

**Но самое главное** – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию ООП.

*Таким образом музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.*





# Исследования эстонского учёного средоведа М. Хейдмейтс

Среда рассматривается с точки  
зрения субъекта



Индивидуальная

Групповая

Объекты  
пространственной  
среды

По характеру  
использования  
объектов

Места

Отдельные  
вещи

Постоянное

Временное

# Структура музыкальной, предметно-развивающей среды



## •Предметный компонент

•д/и, музыкальные инструменты и средства извлечения музыки.

## •Музыкальный компонент

•представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника

•Социальный компонент (социальное окружение района, города)



## Которая характеризуется

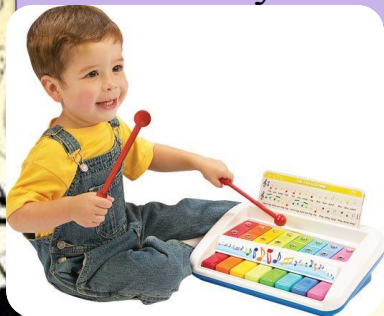
- ✓ эмоциональным фоном (включающим творческую увлечённость)
- ✓ настроем на поиск,
- ✓ настроем на созидание.
- ✓ **богатым предметным и информационным наполнением.**

РПРС  
Музыкально-образовательная творческая среда



# Требования к развивающей предметно – пространственной среде по С.Л. Новосёловой

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности на каждом возрастном этапе; при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности ) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка, т. е. содержать как уже известные ребёнку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребёнком знания живут и обогащаются.



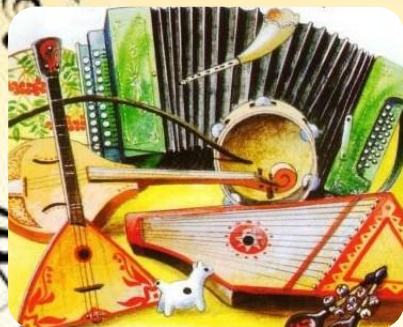


# Критерии качества развивающей среды

## Качество содержания:

блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности

- восприятие,
- воспроизведение
- творчество



## Качество структуры:

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес.

Предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

## Функциональный и эмоциональный комфорт детей:

Представлена музыкальными мини-центрами.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего—иметь дидактическую направленность.





# Основы содержания музыкальной

**Психологическая:** для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми (учёт возрастных и ведущих возможностей детей)

**Эстетическая :** эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка (учитывать дизайнерские и возрастные требования к проектированию)

**Педагогическая:** среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

(среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.).

# Среда ДОУ как место музыкальной деятельности

## Состоит из двух блоков:

1. Среда организованной музыкально-творческой деятельности в ДОУ: *создаётся на музыкальных занятиях, предполагает единство социальных и предметных условий, все компоненты среды увязываются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. Исходное требование к среде - проблемность и развивающий характер.*
2. Среда нерегламентированной музыкально - творческой деятельности ДОУ: *организовывается группе детского сада. Исходное требование – наличие потенциала для музыкального воспитания и становления его творчества. **Соблюдение следующих условий:***
  - *Наличие у детей навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности,*
  - *Наличие в группе всех наглядных пособий, которые используются на музыкальных*
  - *Наличие ТСО*
  - *Подбор музыкальных игр и пособий для совместной и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребёнка.*



**Музыка - могучий источник мысли.  
Без музыкального воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие.  
(Василий Александрович Сухомлинский)**

**Спасибо за внимание!**

