

«Реализация психолого – педагогических условий в музыкальном образовании дошкольников в соответствии с ФГОС ДО»

Подготовили:

Старший воспитатель ГБДОУ д/с № 1 «Сказка» Шумакова Г.А.

Старший воспитатель ГБДОУ д/с № 23 Тимощенко О.Л.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в профессиональную деятельность музыкального руководителя внёс этот документ?



Ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) формируется **как программа психолого-педагогической поддержки** позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса.



Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

ОРИЕНТИРЫ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ:

- Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду, содружество с музыкальными учреждениями города, района.
- Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка



ФГОС. Образовательные области

Социально – коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно – эстетическое развитие

Физическое развитие

21



Управление Проектами. Интеграция [Integration]

Плюс процесса интеграции, для нас в том, что важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную, познавательную и двигательную сферу ребёнка.



Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве:

- Вхождение ребёнка в мир музыки
- Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
- Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам,
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.




Виды музыкальной деятельности



младенческий
возраст
(2 месяца - 1 год)

Общение со
взрослым,
восприятие
музыки, детских
песен и стихов,
двигательная
активность и
тактильно-
двигательные
игры.



ранний возраст
(1 год - 3 года)

Восприятие
смысла музыки,
сказок, стихов,
рассматривание
картинок,
двигательная
активность

дошкольный
возраст
(3 года - 8 лет)

Игровая
и двигательная
(*овладение
основными
движениями*)
деятельность
детей, пение,
игры на дми

Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста



ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
предметная; предметно - манипулятивная

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе

Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в мир звуков

Предметное коллекционирование

Музыкально-игровые приёмы

Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры

Музыкально двигательные игры-импровизации

Музыкальные и музыкально-литературные загадки

Музыкальные сказки



Вариативные формы музыкальной деятельности детей среднего возраста (3-5 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальные сюжетно-ролевые
игры (песня-игра)

Музыкальные игры-
фантазирования

Игровые проблемные ситуации
на музыкальной основе

Усложняющиеся
игры-эксперименты
и игры-путешествия

Музыкально-дидактические игры

Игры-этюды по мотивам
музыкальных произведений

Сюжетно-проблемные ситуации
или ситуации с ролевым
взаимодействием

Концерты-загадки, беседы,
в т. ч. по вопросам детей о
музыке

Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-8 лет)

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игровая (сюжетно-ролевая игра)

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность

Исследовательская (опытная) деятельность

Проектная деятельность

Театрализованная деятельность

Музыкально-дидактические и компьютерные игры

Хороводная игра

Музыкальные игры-импровизации

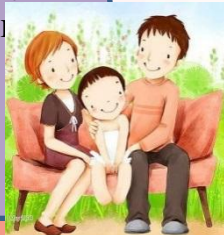
Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты

Интегративная деятельность
(художественная полидеятельность)

Клуб музыкальных интересов.
Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).

Психолого-педагогическое сопровождение

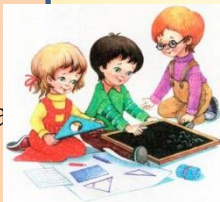
Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях



Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям



Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития



Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности



Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности



Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения



Защита детей от всех форм физического и психического насилия



Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность.



Проведение педагогическим работником оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

- Она связана с оценкой эффективности педагогических воздействий и лежит в основе дальнейшего планирования образовательной деятельности.
- По сути, согласно ФГОС ДО, педагогическая диагностика выступает как механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности развития ребенка, на основе чего определить его перспективы и в направлении их достижения индивидуализировать образовательную деятельность.
- Педагогическая диагностика необходима для того, чтобы оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных благоприятных условий для обучения и развития, то есть педагогическая диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность с детьми, все ли образовательные потребности ребенка удовлетворяет, обеспечивает ли переход в процессе образования «зоны ближайшего развития» конкретного ребенка в «уровень актуального развития».



Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения задач:

- Индивидуализации образования
- оптимизации работы с группой детей.

Требования ФГОС к РППС в области «Художественно – эстетического воспитания».

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет:

образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка. Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию ООП.

Таким образом музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.



Исследования эстонского учёного средоведа М. Хейдмейтс

Среда рассматривается с точки
зрения субъекта



Индивидуальная

Групповая

Объекты
пространственной
среды

По характеру
использования
объектов

Места

Отдельные
вещи

Постоянное

Временное

Структура музыкальной, предметно-развивающей среды



•Предметный компонент

•д/и, музыкальные инструменты и средства извлечения музыки.

•Музыкальный компонент

•представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника

•Социальный компонент (социальное окружение района, города)



Которая характеризуется

- ✓ эмоциональным фоном (включающим творческую увлечённость)
- ✓ настроем на поиск,
- ✓ настроем на созидание.
- ✓ **богатым предметным и информационным наполнением.**

РПРС
Музыкально-образовательная творческая среда



Требования к развивающей предметно – пространственной среде по С.Л. Новосёловой

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности на каждом возрастном этапе; при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка, т. е. содержать как уже известные ребёнку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребёнком знания живут и обогащаются.



Критерии качества развивающей среды

Качество содержания:

блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности

- восприятие,
- воспроизведение
- творчество



Качество структуры:

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес.

Предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей:

Представлена музыкальными мини-центрами.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего—иметь дидактическую направленность.



Основы содержания музыкальной

Психологическая: для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми (учёт возрастных и ведущих возможностей детей)

Эстетическая : эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка (учитывать дизайнерские и возрастные требования к проектированию)

Педагогическая: среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.


(среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.).

Среда ДОУ как место музыкальной деятельности

Состоит из двух блоков:

1. Среда организованной музыкально-творческой деятельности в ДОУ: *создаётся на музыкальных занятиях, предполагает единство социальных и предметных условий, все компоненты среды увязываются между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. Исходное требование к среде - проблемность и развивающий характер.*
2. Среда нерегламентированной музыкально - творческой деятельности ДОУ: *организовывается группе детского сада. Исходное требование – наличие потенциала для музыкального воспитания и становления его творчества. **Соблюдение следующих условий:***
 - *Наличие у детей навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности,*
 - *Наличие в группе всех наглядных пособий, которые используются на музыкальных*
 - *Наличие ТСО*
 - *Подбор музыкальных игр и пособий для совместной и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребёнка.*





**Музыка - могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.
(Василий Александрович Сухомлинский)**

Спасибо за внимание!

