

Речевая характеристика героев

Подготовка к
сочинению

Текст № 2

Прочитайте фрагменты из статьи К.Пигарёва об использовании поговорок и пословиц в языке персонажей «Недоросля» (часть 1). Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу пословицы, поговорки, афоризмы, приведённые в части 2, чтобы получился доказательный текст (впишите на место пропусков соответствующие номера). Ответьте на вопрос: «Какие ещё черты речи персонажей комедии помогают понять их характеры?»

Часть 1

В языке *отрицательных персонажей* комедии Фонвизину удалось во всей её жизненной неподдельности передать разговорную речь широчайших кругов поместного дворянства. Жизненности языка Простаковых и Скотининых способствуют употребляемые ими народные пословицы _____ и поговорки _____.

Персонажи «Недоросля» сами творят пословицы и поговорки, отталкиваясь от уже существующих. Так, например, в противовес изречению, рождённому народным опытом и основанному на уверенности, что «ученье — свет», Скотинин создаёт афоризм, продиктованный скотининским отношением к науке и гласящий, что _____. По своему построению близко к поговорке выражение, которое произносит Митрофан, когда после столкновения с дядей его уговаривают садиться за урок _____. Отголоски сказочных словесных штампов можно услышать в языке Простаковой _____ и Митрофана _____.

Фонвизин верен действительности, когда он показывает, что разговорный язык средней помещичьей массы ближе к народной речи, чем к языку образованных представителей дворянства.

Языку *положительных персонажей* «Недоросля» свойственны логическая закруглённость и книжность фраз. Стародум любит вставлять в свои рассуждения чёткие, запоминающиеся афоризмы _____.

Все эти афоризмы — не плоды народной мудрости, а результат личного житейского опыта Стародума. “Литературная” речь положительных персонажей «Недоросля» вообще бедна народными пословицами и поговорками.

Большой выразительностью отличается язык *второстепенных персонажей* пьесы. Язык Цыфиркина отражает мещанско-солдатское просторечие. Ему присуща балагурно-поговорочная манера выражения

Часть 2

1) “Всякая вина виновата”; 2) “Дела не делай, от дела не бегай”; 3) “Дал мне Бог ученичка, боярского сынка”; 4) “Виной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство”; 5) “Суженого конём не объедешь”; 6) “С великим просвещением можно быть мелкому скареду”; 7) “На своё счастье грех пенять”; 8) “Век живи — век учись”; 9) “Ученье — вздор”; 10) “Где гнев, тут и милость”; 11) “Дай мне сроку хотя на три дни”; 12) “Повинную голову меч не сечёт”; 13) “В большом свете водятся премелкие души”; 14) “Честнее быть без вины обойдён, нежели без заслуг пожалован”; 15) “Без вины виноват”, “Без знатных дел знатное состояние ничто”; 16) “Собака лает, ветер носит”; 17) “Угнетать рабством себе подобных незаконно”; 18) “Сон в руку”; 19) “Концы в воду”; 20) “Видали виды”; 21) “Белены объелся”; 22) “Поминай как звали”; 23) “С его кулаков да за часослов”; 24) “Весёлым пирком, да за свадебку”; 25) “Наличные деньги — не наличные достоинства”; 26) “Ему шабаш из-за доски, а меня ради в толчки”.