

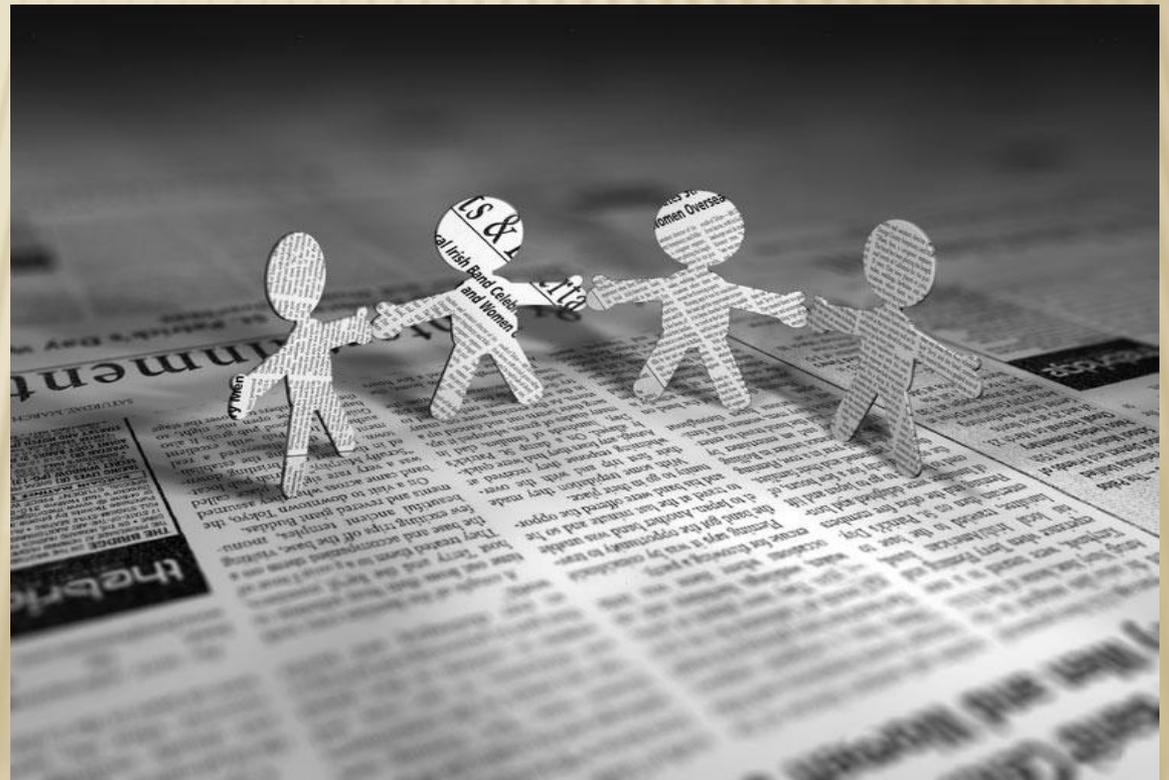
РЕЧЕВАЯ СТРУКТУРА ГАЗЕТНЫХ ЖАНРОВ В.И. КОНЬКОВА



Работу выполнили студентки 2 курса
специальности «Связи с общественностью»
Мышакина Ирина и Легоцкая Дарья

ПОНЯТИЕ О ЖАНРЕ

□ **Жанр**—это отражение в структуре текста типовой коммуникативной ситуации.



ГАЗЕТНЫЙ ЖАНР

- ▣ **Газетный жанр**-это типовая речевая структура, состоящая из набора жанрообразующих (обязательных) и факультативных (необязательных) речевых форм, порождаемая типовой коммуникативной ситуацией и предназначенная для передачи типового содержания в соответствии с типовой коммуникативной целью.

ФУНКЦИИ ЖАНРА

1. Информирующая;
2. Воздействующая.



КЛАССИФИКАЦИЯ ГАЗЕТНЫХ ЖАНРОВ

Газетный жанр

```
graph TD; A[Газетный жанр] --> B[Информационные: заметка, отчёт, репортаж, интервью.]; A --> C[Аналитические: статья, корреспонденция, комментарий, рецензия, обозрение, письмо, обзор.];
```

Информационные:

заметка, отчёт,
репортаж, интервью.

Аналитические:

статья,
корреспонденция,
комментарий, рецензия,
обозрение, письмо,
обзор.

-
- Информационные жанры ориентированы прежде всего на подачу информации, выражение авторской позиции здесь не может выходить на первый план. **Цель-обеспечение читателя информацией.**
 - В аналитических материалах обязательно должна быть выражена авторская позиция, её выражение-**главная цель.**

ХУДОЖЕСТВЕННО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Занимаю особое место - по своей направленности принадлежат аналитическим жанрам.
- Представлены зарисовкой, очерком и фельетоном
- Отличаются от аналитических жанров одним качеством-образностью.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖАНР: ЗАМЕТКА

- Тексты этого жанра достаточно разнообразны.
- Цель-сообщить актуальную, социально значимую информацию читателю.

ЗАМЕТКА

- Простейший тип заметки - хроникальная информация.
- Представляет читателю факт или сообщает о событии, поэтому текст ограничен речевым действием : или констатация факта, или сообщение о событии.

ЗАМЕТКА

- **Расширенная информация**-усложнение речевой структуры происходит за счёт введения дополнительной информации, которая оформляется в виде других речевых действий, которые не являются обязательными для заметки(введение заголовка, цитирование, комментарий, мнение персонажа, подпись).

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖАНР: РЕПОРТАЖ

- Репортаж даёт наглядное представление события глазами очевидца или участника этого события. Этим очевидцем или участником становится журналист, репортёр. Его непосредственное восприятие события и находит отражение в тексте.
- Ключевые понятия, которые определяют характер разработки содержания: информационный характер, наглядное представление о происходящем, присутствие автора на месте происходящего, непосредственность восприятия.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖАНР: ИНТЕРВЬЮ

- Коммуникативная ситуация, порождающая этот жанр, достаточно проста: есть человек, представляющий для читателя интерес либо как источник информации, либо как личность, который отвечает на вопросы журналиста.



УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

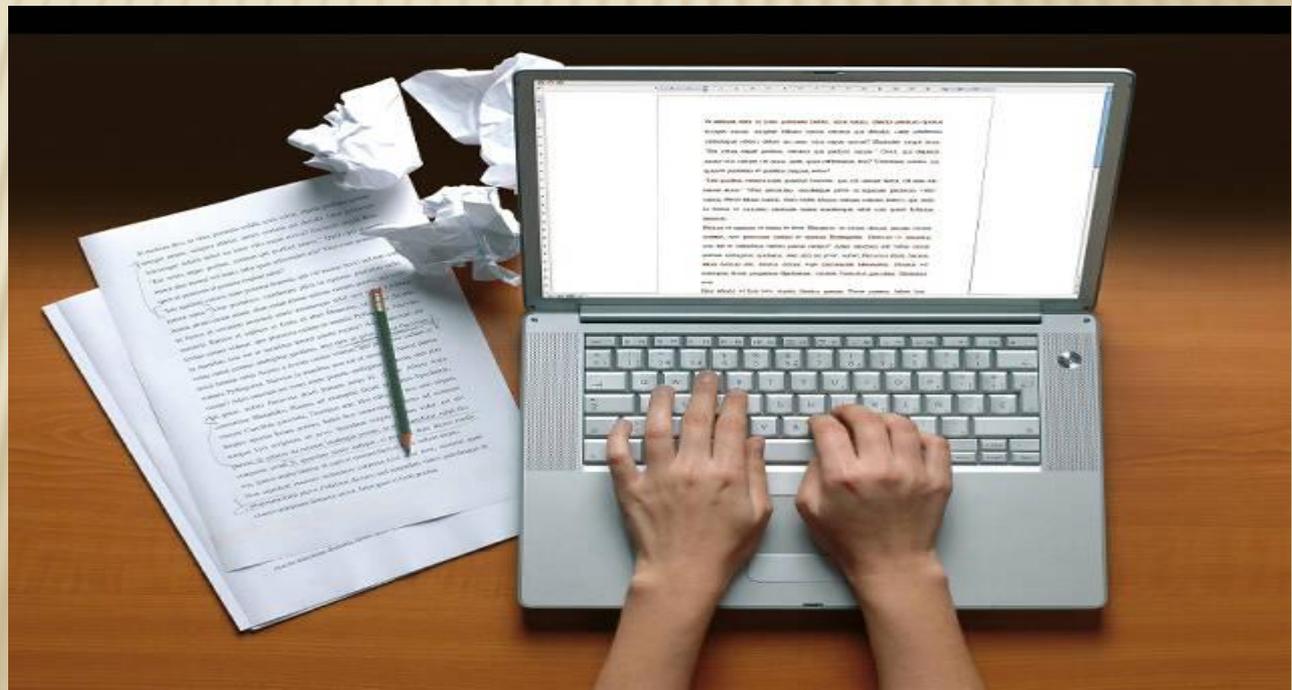
- В процессе создания газетного интервью создаются 2 речевые фактуры: процесс беседы (законы устной речи) и текст, предназначенный для печати (законы письменной речи).
- Текст газетного интервью- текст, построенный по законам письменной, причём очень часто книжной речи.

СТИЛЕВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ИНТЕРВЬЮ

1. Интервью, ориентированное на получение информации, характер которой не имеет прямого отношения к личности интервьюируемого в ее полном объеме. **Собеседник интересен только как источник информации.**
2. Это интервью, которое имеет цель дать представление о личности интервьюируемого.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖАНР: СТАТЬЯ

- Статья обладает оперативностью в своём порождении, распространении и восприятии. Активно используется в идеологической полемике.



ВИДЫ СТАТЕЙ

ПЕРЕДОВАЯ СТАТЬЯ

- Открывает номер и выражает мнение редакции по поводу той или иной злободневной актуальной проблемы. Даёт принципиальные установки для подхода к этой проблеме.
- Содержит чётко выраженный директивный компонент, который плохо вписывается в идеологический контекст современности с её вседозволенностью.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ

- Практически исчезла со страниц современных изданий. Посвящалась фундаментальным проблемам жизни общества. Автор такой статьи – крупнейший специалист в данной сфере, чей авторитет считается непререкаемым. Текст обычно большого объема.

ПРОБЛЕМНАЯ СТАТЬЯ

- **Проблемная статья**-текст, который создаётся в ситуации анализа, постановки вопроса, обсуждения поиска решений острых, злободневных, не требующих отлагательств вопросов социального развития, развития науки и т.д.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

- Разновидностью статьи считается публицистический комментарий, иногда этот жанр называют заметки публициста. Он распространен в современной печати.



АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖАНР: КОММЕНТАРИЙ

- Комментарий имеет место, когда требуется быстро отреагировать на происходящие жизненные изменения, выразить свое отношение к проблеме, к событию, к сложившейся ситуации и т.д.
- Основные речевые намерения автора комментария направлены на выражение своего мнения, своего отношения, своих оценок.
- Комментарий – небольшой по объему жанр.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖАНР: КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

- Коммуникативная ситуация, порождающая корреспонденцию, состоит в том, что актуальная, социально значимая проблема, тема разрабатывается на основе конкретной ситуации.
- Доминирующая аналитичность в тексте такого типа сочетается с наглядностью.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖАНР: ОЧЕРК

- В основе очерка лежит ситуация анализа.
Анализироваться может человек (портретный очерк), событие (событийный очерк), проблема (проблемный очерк), дорожные наблюдения (путевой очерк), но во всех случаях важен способ представления анализируемого объекта.
- Речевая ткань очерка несет в себе два начала — художественное и аналитическое.