

РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ

Теория и методика
преподавания языков
и культур

План лекции:

- **1. Знания, навыки и умения при обучении иностранным языкам**
- **2. Виды речевых навыков**
- **3. Качества речевого навыка и определение речевого навыка**
- **4. Этапы формирования речевого навыка**
- **5. Обучение слухо-произносительной стороне речи**

**Государственная деятельность =
совокупность операций и
действий.**

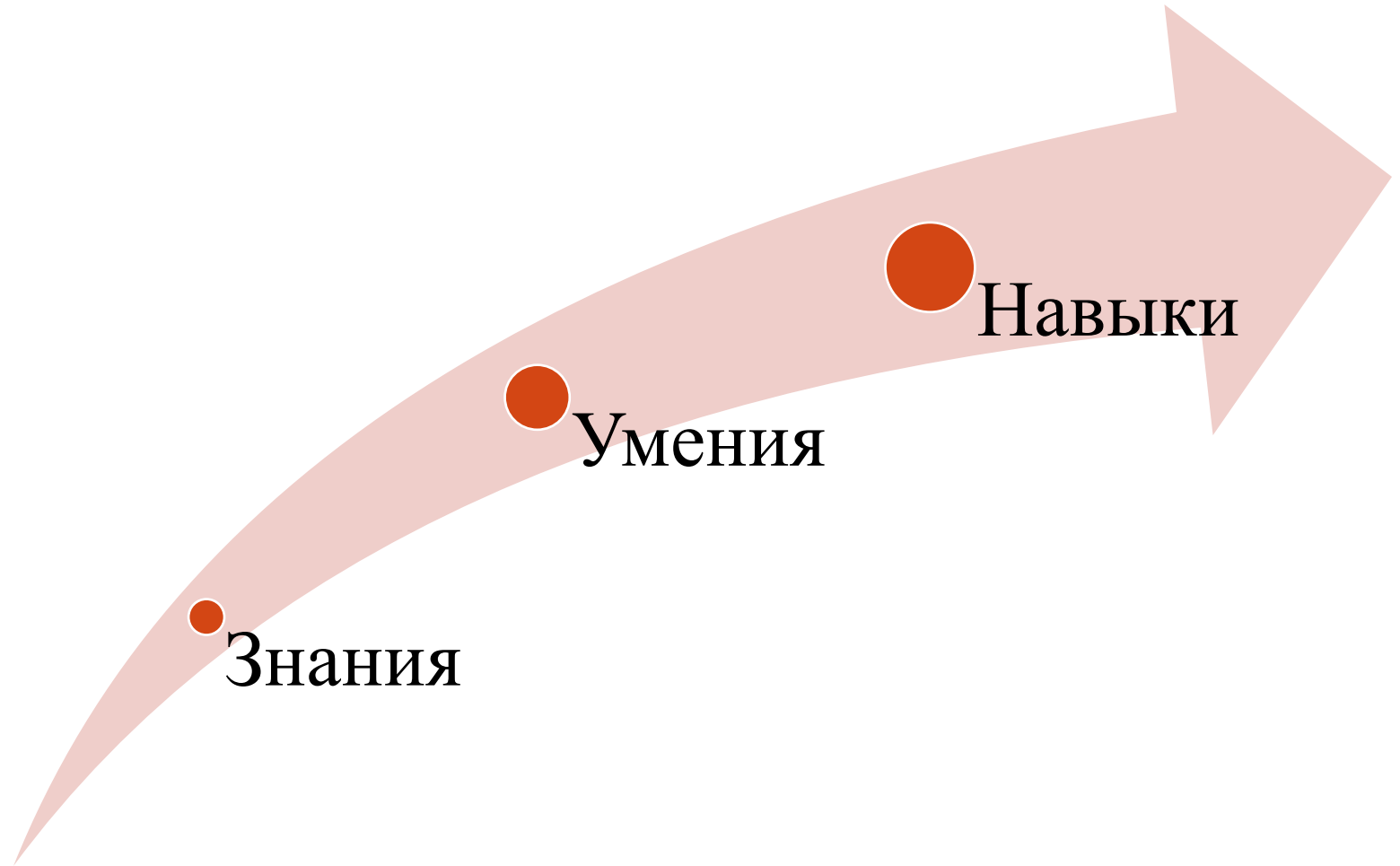
Операции

- НАВЫКИ

Действия

- УМЕНИЯ

40-е г.г. XX века (Н.А. Бергман):



60-е г.г. XX века (Б.В. Беляев):

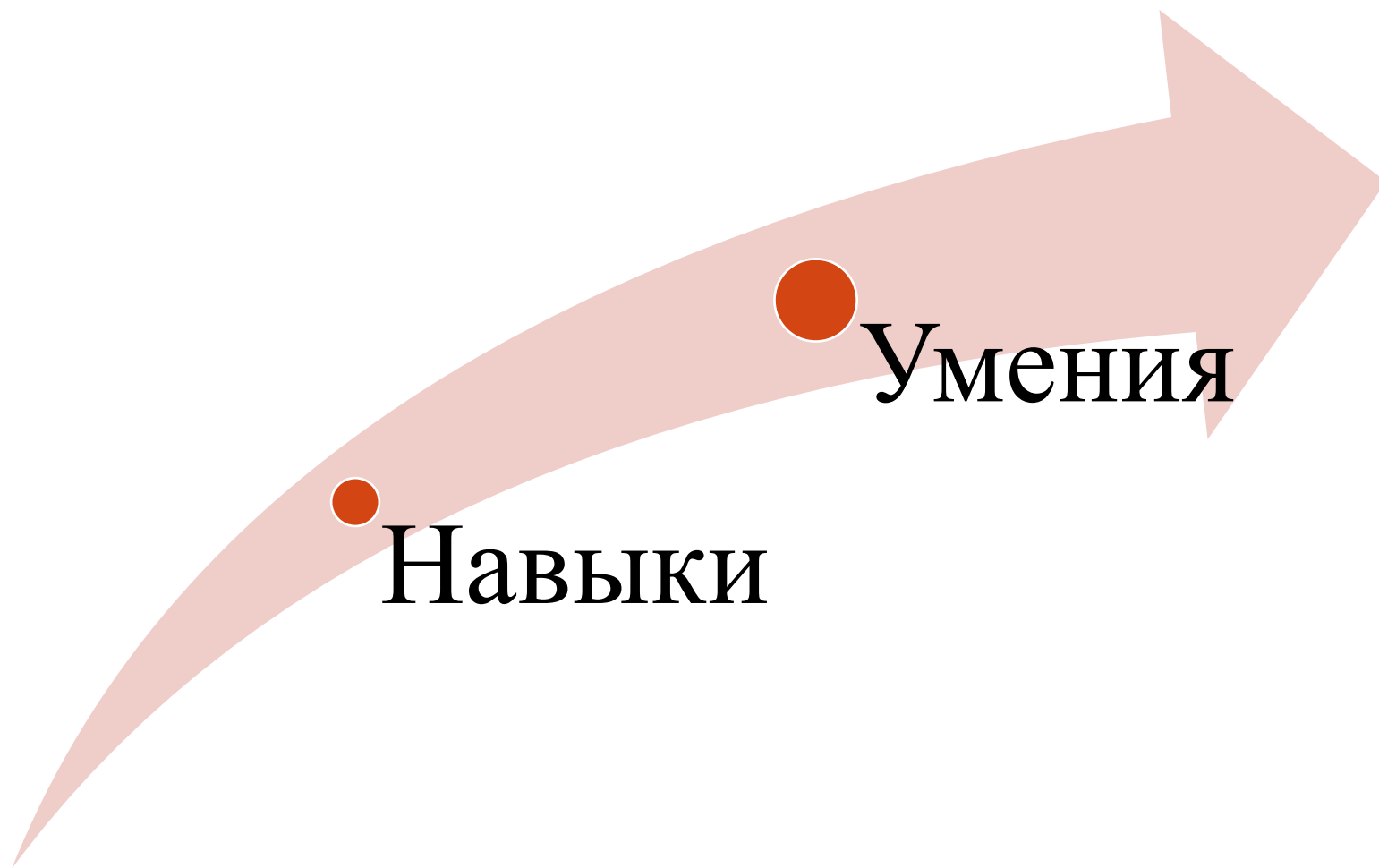
- 1
- 2
- 3
- 4

В
И
И
В
И
И
В
И
И

Рабочие термины:

- **Первичное умение** - действие, которое совершается человеком впервые и с осознанием способа его выполнения.
- **Навык** - упрочившийся, благодаря упражнениям способ действия, как сознательно выполняемое действие, т.е. то, что человек выполняет автоматически.
- **Вторичное умение** - умение совершать какие-либо комплексные действия, основанные уже не на знаниях, а на навыках.

Специфика предмета ИЯ:



Речевая деятельность:

Виды речевой деятельности (ВРД)

Говорение

Чтение

Письмо

Аудирование

Аспекты языка:

- Фонетика

Слухо-
произноси-
тельный
навык

- Лексика

Лексическ
ий навык

- Грамматика

Грамматич
еский
навык

Качества речевого навыка:

Автоматизированность:

- а) определённая скорость протекания действия;
- б) целостность и плавность действия, если оно не односоставно;
- в) экономность, т.е. отсутствие лишних движений;
- г) низкий уровень напряжённости;
- д) готовность к включению, лёгкая возбудимость стереотипа.

Качества речевого навыка:

2. Устойчивость (прочность)

3. Гибкость (способность к переносу):

- а) способность включаться в новой ситуации;
- б) способность функционировать на новом речевом материале.

4. Сознательность - способность сознательного контроля при допущении ошибки или возникновении затруднений при построении высказывания

5. Относительная сложность

Рабочее определение:

Навык – относительно самостоятельное действие в системе сознательной деятельности, ставшее благодаря полной совокупности качеств одним из условий выполнения этой деятельности

(Е.И. Пассов).

Этапы формирования речевого навыка (по Шатилову С.Ф.):

**Ориентировочно-
подготовительный**

**Стереотипизирующе-
ситуативный**

Варьирующе-ситуативный

I. Ориентировочно-подготовительный этап:

- Обучающиеся знакомятся с новым языковым (грамматическим, лексическим и фонетическим) явлением и выполняют первичные речевые или языковые операции по образцу, либо с опорой на правило, либо без правила.

II. Стереотипизирующе-ситуативный этап:

- Происходит автоматизация постоянных компонентов речевого действия в тождественных или аналогичных ситуациях путем многократного выполнения обучающимися этих операций по аналогии.

III. Варьирующе-ситуативный этап:

- Происходит дальнейшая автоматизация речевых операций и формирование «пластических», «подвижных» свойств навыка, его гибкости путем выполнения действия в вариативных речевых ситуациях.

ОБУЧЕНИЕ СЛУХО-ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЕ РЕЧИ

- **Слухо-произносительный навык** - относительно самостоятельные действия в системе сознательной речевой деятельности по адекватному фонетическому оформлению любой речевой единицы любого уровня.

(Е.И. Пассов)

- **Фонетика** - звуковой строй языка - совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную сторону (звуки, звукосочетания, ударение, ритм, мелодика, интонация, паузы).

Связь с видами речевой деятельности:

- **Говорение:** Звуки речи определяют и назначение слова, и морфологические формы, влияют на синтаксические структуры и стиль речи.
- **Аудирование:** Слабое развитие фонетических навыков отрицательно влияет на выдачу информации говорящим, затрудняет понимание чужой речи, построенной в соответствии с нормой произношения.
- **Чтение и письмо:** Механизм внутреннего проговаривания (внутреннее озвучивание и произношение).

Основные требования к обучению произношению:

Звуки ИЯ - 3 группы:

1. звуки полностью совпадающие по своему произнесению в родном и ИЯ;
2. звуки, существующие в родном и ИЯ, но отличающиеся по своему произнесению:
3. звуки, не имеющие аналога в родном языке.
 - от легкого ~~к~~ более сложному,
 - от известного ~~к~~ незнакомому,
 - от явлений, схожих с родным языком, \longrightarrow к явлениям, не имеющих в родном языке аналогов.

Речевой слух:

- **Фонетический слух** - способность правильно воспринимать и воспроизводить несмыслоразличительные фонетические свойства речи.
- **Фонематический слух** - способность воспринимать и воспроизводить смыслоразличительные свойства фонем.
- **Интонационный слух** - способность различать интонационную структуру фразы и соотносить ее с интонационным инвариантом.

Подходы к обучению произношению:

ИМИТАТИВНЫЙ

Необходимо научить обучающихся правильно воспринимать и имитировать слышимые звуки (формирование слухо-артикуляционных навыков).

АНАЛИТИКО-ИМИТАТИВНЫЙ

Необходимо рационально сочетать имитацию с доступным описанием артикуляции, слогового и фразового ударения, интонации и т.д.

Стили произношения:

Полный стиль

- несколько замедленное, тщательное произношение с отчетливым выделением фонемного состава

Неполный (разговорный) стиль

- быстрое небрежное произношение, интонационная свобода и гибкость

Профессиональная компетентность педагога:

- иметь правильное аутентичное произношение;
- владеть теоретическими знаниями в области фонетики иностранного и родного языков, в частности знать различия в артикуляционных базах контактирующих языков, с тем чтобы правильно объяснить то или иное фонетическое явление;
- уметь слушать и слышать;
- владеть «отрицательным фонетическим материалом», т.е. понимать причину наиболее типичных ошибок учащихся, прогнозировать их и устранять;
- владеть методикой обучения произношению, т. е.: правильно объяснять и закреплять звуки;
- владеть транскрипцией;
- уметь использовать мимику и жесты;
- правильно декламировать стихи и выразительно читать вслух;
- анализировать упражнения учебника и составлять дополнительные с учетом языковой подготовки учащихся и характера ошибок в их произношении;
- менять приемы обучения произношению в зависимости от сложности фонетического материала и задач конкретного урока.

Принципы обучения произношению:

- **1. Коммуникативной направленности**
- **2. Сознательности**
- **3. Активности**
- **4. Наглядности (зрительной и слуховой).**
- **5. Аппроксимации**
- **6. Соотношение сознательности и имитации**
- **7. Учет родного языка**

Обучение интонации (навыки и умения):

- различать физические свойства и воспринимаемые качества интонации;
- соотносить интонацию со смысловым содержанием речи;
- различать коммуникативные типы предложений;
- дифференцировать интонационные особенности иностранного языка;
- соотносить интонацию с контекстом и ситуацией;
- владеть интонационным слухом;
- пользоваться вероятностным прогнозированием на уровне фраз и текста.

Обучение интонации:

Учитель должен:

- предусматривать взаимодействие рецепции и репродукции;
- произносить упражнения в несколько замедленном темпе;
- включать в упражнения вербальные и невербальные опоры (фонограммы, дирижирование, фонетические разметки, таблицы, движение рук, отстукивание ритма и др.);
- допускать двукратное предъявление учебного материала;
- проводить упражнения на фразах, диалогических единствах и смысловых кусках.

I. Ориентировочно-подготовительный этап:

Ориентировочная основа произношения создается с помощью двух моделей:

- предъявление-воспроизведение образца
- предъявление-объяснение-воспроизведение образца

Тренировочные предречевые упражнения:

1) На воспроизведение нового звука или интонации на слух:

- а) в потоке речи;
- б) в отдельном слове;
- в) последующее многократное воспроизведение речевого образца.

2) На воспроизведение фонетических явлений:

- а) воспроизведение отдельными учащимися;
- б) хоровое воспроизведение вместе с учителем;
- в) индивидуальное воспроизведение.

3) На анализ фонетического материала.

II. Стереотипизирующе-ситуативный этап:

Путем тренировки происходит формирование двусторонних слухо-произносительных и ритмико-интонационных автоматизмов: от восприятия на слух к их воспроизведению и от воспроизведения – к слуховому контролю.

Условно-коммуникативные упражнения:

- Упражнения на слушание включают задания на идентификацию и дифференцировку и развивают фонематический слух.
- Упражнения на воспроизведение предусматривают использование трансформации, подстановки.

III. Варьирующе-ситуативный этап:

Происходит совершенствование ранее сформированных слухо-произносительных навыков, предупреждение возможностей их деавтоматизации.

Два пути:

- целенаправленное совершенствование слухо-произносительных навыков;
- совершенствование автоматизмов в ходе иноязычной речевой коммуникации.

Формирование фонетических навыков на различных этапах обучения:

- **На начальном этапе (2-4 классы)** закладываются основы овладения произносительными навыками и умениями. Развитие произносительных навыков происходит в связи с усвоением речевых образцов. Учащиеся должны овладеть звуками, входящими в него, его интонацией. На этом этапе обучающиеся овладевают важнейшими интонационными моделями ИЯ
- **На среднем этапе (5-9 классы)** продолжается совершенствование произношения учащихся в связи с устной речью и чтением. Большую роль играют самостоятельные занятия школьников в лаборатории.
- **На завершающем этапе обучения (10-11 классы)** происходит поддержание и совершенствование произносительных навыков. Осуществляется отдельная отработка фонетических фрагментов на основе чтения и устной речи, корректировка сформированных навыков.

Спасибо за внимание!

- **Как реализуется принцип учета родного языка при обучении слухо-произносительной стороне речи?**