Регулятивная функция культуры

Подготовила: Воронина Олеся, ПС - 09

- Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.
- Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Но культура не только многоаспектна, но и многофункциональна. Среди множества выполняемых ею функций одной из важнейших является регулятивная функция, в той или иной мере определяющая поведение людей.

Ю.М. Лотман, «для общества существуют совсем не все поступки индивида, а лишь те, которым в данной системе культуры приписывается некоторое общественное значение»

А.Г. Асмолов: «социотипическое поведение личности». Это - то поведение, которое, выражая «типовые программы данной культуры» и регулируя поведение в стандартных для данной общности ситуациях, освобождает индивида от принятия индивидуальных решений.

В этнопсихологии в качестве традиций изучались передаваемые из поколения в поколение особенности отношения человека к миру — ценности, интересы, убеждения, нравственные нормы, являющиеся базой для его решений и действий. А в качестве обычаев — устойчивые формы или стереотипы поведения.

Помочи - «обычай, в центре которого — совместный неоплачиваемый труд крестьян для аккордного завершения какого-либо срочного этапа работ у отдельного хозяина».

Другие элементы традиции:

- коллективистические ценности русской культуры, прежде всего ценность самой общины — «мира» как основы и предпосылки существования человека
- нравственные нормы:

а) норма милосердия

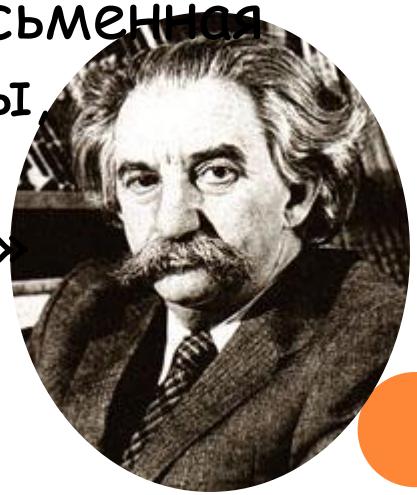
б) норма равенства

Измерения культур

- индивидуализм/коллективизм или ориентация на индивидуальные/групповые цели;
- степень толерантности к отклонениям от принятых в культуре норм (степень «натяжения поводка» между нормами и индивидом);
- степень избегания неопределенности и, соответственно, потребности в формальных правилах;
- маскулинность/феминность, т.е. оценка в культуре качеств, рассматриваемых стереотипными для мужчин/женщин, и степень поощрения традиционных гендерных ролей;
- оценка природы человеческого существа как «хорошей», «дурной» или «смешанной»;
- сложность культуры, степень ее дифференциации;

- эмоциональный контроль, степень допускаемой эмоциональной экспрессивности;
- близость контактов или допустимые во время общения дистанции и прикосновения;
- дистанция между индивидом и «властью», степень неравенства между вышестоящими и нижестоящими;
- высокая контекстность/низкая контекстность или максимизация/минимизация различий в поведении в зависимости от ситуации;
- дихотомия человек/природа или степень господства человека над природой, подчинения природе, жизни в гармонии с природой

Ю.М. Лотман влияние культуры на поведение человека обнаруживает и при сопоставлении письменных и бесписьменных культур. По его мнению, в письменных культурах человек выбирает стратегию своего поведения исходя из причинно-следственных связей или ожидаемой эффективности, а «бесписьменная культура с ее ориентацией на приметы, гадания и оракулов переносит выбор поведения во внеличностную область»



«Наборы элементов субъективной культуры, организующиеся вокруг какой-то темы», Г. Триандис называет культурными синдромами.

При рассмотрении в качестве культурного синдрома индивидуализма подобной точкой отсчета является ориентация на автономного индивида, а при рассмотрении коллективизма — ориентация на некий коллектив — семью, племя, государство, религиозную группу и т.п.

ЛИТЕРАТУРА