

РЕПОРТАЖНОЕ ВИДЕО

ПРЕДЕЛЬНО ПРОСТОЙ ГАЙД ДЛЯ ОПЕРАТОРОВ
И НЕМНОГО ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ



ПОДГОТОВКА РЕПОРТАЖА

- **ГОТОВИМСЯ С ВЕЧЕРА!**
- **ЗАРЯЖАЕМ ВСЕ АККУМУЛЯТОРЫ**
- **ЧИСТИМ ВСЕ КАРТЫ ПАМЯТИ**
- **СОБИРАЕМ СУМКУ ВЕЧЕРОМ, ЧТОБЫ НИЧЕГО НЕ ЗАБЫТЬ**

ДЕНЬ СЪЕМОК

- **ПРИЕХАТЬ ЗАРАНЕЕ (ЗА ПОЛЧАСА-ЧАС)**
- **ЗАРАНЕЕ ОБСУДИТЬ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ ЧТО БУДЕТЕ СНИМАТЬ**
- **ПРОВЕРИТЬ ВСЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ЧТО СОБСТВЕННО СНИМАТЬ?

- **СТЕНДАП**

- **ОТЛИЧНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ ФИНАЛЬНОЙ ПРОВЕРКИ ОБОРУДОВАНИЯ НА ПРЕДМЕТ ЧЕГО-ТО СДОХШЕГО**

- **СИНХРОНЫ (ИНТЕРВЬЮ, А-ROLL)**

- **ЛЮБЫЕ МОМЕНТЫ И КАДРЫ ГДЕ КТО-ТО ГОВОРИТ – ЭТО А-ROLL, ОСНОВНОЙ ФУТАЖ**

- **ПОДСЪЕМЫ (ЛАЙВЫ, В-ROLL)**

- **КАДРЫ ПЕРЕБИВКИ, СЪЕМКА МЕРОПРИЯТИЯ, ЛЮДЕЙ, ИХ ЭМОЦИЙ – В-ROLL, ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ФУТАЖ**

СТЕНДАП

КОРРЕСПОНДЕНТ

- ОТВЕЧАЕТ НА ТРИ ВОПРОСА: ЧТО? ГДЕ? КТО?
- КРАТКАЯ И ФАКТОВАЯ, НО С ОТДАЧЕЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПОДАЧА ИНФОРМАЦИИ

ОПЕРАТОР

- ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ЛОКАЦИЮ
 - ЛОКАЦИЯ ДОЛЖНА ПЕРЕДАВАТЬ АТМОСФЕРУ МЕРОПРИЯТИЯ
- ПРОКОНТРОЛИРОВАТЬ ОБОРУДОВАНИЕ

A-ROLL, ОСНОВА

КОРРЕСПОНДЕНТ

- **ВСЕ ПРАВИЛА ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЯ**
- **ДАЙТЕ ОПЕРАТОРУ НЕСКОЛЬКО СЕКУНД ПОДГОТОВИТЬСЯ, ЗАДАЙТЕ ПАРУ РАЗОГРЕВОЧНЫХ ВОПРОСОВ**
- **НЕ ТОРОПИТЕСЬ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПЕРЕВОДИТЬ МИКРОФОН**
- **НЕ ПАНИКУЙТЕ, КОГДА ОПЕРАТОР ШЕВЕЛИТСЯ, ОН ЗНАЕТ ЧТО ДЕЛАЕТ (ИЛИ ПРОСТО УСТАЛ)**
- **НЕ УТЫКАЙТЕСЬ В ТЕЛЕФОН!!!!1111!!!**

ОПЕРАТОР

- **ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ РАКУРС**
- **РАКУРС МОЖНО МЕНЯТЬ ВО ВРЕМЯ ВОПРОСА КОРРЕСПОНДЕНТА**
- **СЛЕДИТЕ ЗА ЗВУКОМ (ЕГО МОЖНО ПИСАТЬ ОТДЕЛЬНО)**
- **НЕ ОТВЛЕКАЙТЕ КОРРЕСПОНДЕНТА ПО ПУСТЯКАМ, НО СРАЗУ ПРАВИЛЬНО ЕГО СТАВЬТЕ**

В-ROLL, ПЕРЕБИВКИ, РАЗНОПЛАНЫ

КОРРЕСПОНДЕНТ

- **ИЩИТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КАДРЫ И СООБЩАЙТЕ О НИХ ОПЕРАТОРУ, У НЕГО НЕТ ГЛАЗ НА ЗАТЫЛКЕ**
- **ДОГОВАРИВАЙТЕСЬ ОБ ИНТЕРВЬЮ С ОРГАНИЗАТОРАМИ, ИЩИТЕ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ**
- **ИЩИТЕ ИНФОРМАЦИЮ О МЕРОПРИЯТИИ ДЛЯ ГЗК**

ОПЕРАТОР

- **СНИМАЙТЕ ВСЕ ПЛАНЫ (ОБЩИЕ, КРУПНЫЕ, СРЕДНИЕ) В РАВНЫХ ПРОПОРЦИЯХ**
- **ЗАХВАТЫВАЙТЕ ЭМОЦИИ ЛЮДЕЙ**
- **МЕНЯЙТЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОВОДОК**
- **СНИМАТЬ СПОКОЙНЫЕ КАДРЫ ИЛИ ДВИЖУХУ – ЗАВИСИТ ОТ РЕПОРТАЖА**

СНИМАЙТЕ ПОД МОНТАЖ

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

- **ЧЕЛОВЕК НЕ УСПЕВАЕТ ЗАПОМИНАТЬ БОЛЬШЕ ОБЪЕМЫ ИНФОРМАЦИИ**
- **В НАШЕ ВРЕМЯ ВИЗУАЛОВ КУДА БОЛЬШЕ ЧЕМ АУДИАЛОВ**
- **ЗАДАЧА РЕПОРТАЖА – ЗАЦЕПИТЬ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА И ПРАВИЛЬНО ПОДАТЬ ЕМУ ИНФОРМАЦИЮ**
- **ЯРКАЯ КОНТРАСТНАЯ КАРТИНКА, НАГЛЯДНО ПОКАЗАННАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПОМОГАЮТ В ЭТОМ**

ПОСЛЕ СЪЕМКИ

- **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ТЕХНИКУ (ОСОБЕННО ЗАРЯДНИКИ)**
- **СРАЗУ СЛЕЙТЕ ВЕСЬ МАТЕРИАЛ**
- **НЕ УДАЛЯЙТЕ ЕГО С КАРТОЧЕК ДО СЛЕДУЮЩЕЙ СЪЕМКИ**
- **МАТЕРИАЛ ЖЕЛАТЕЛЬНО РАССОРТИРОВАТЬ НА СВЕЖУЮ ПАМЯТЬ**

СУМКА

- СУМКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОДНА, НЕ СЧИТАЯ ШТАТИВА
- СУМКА ДОЛЖНА БЫТЬ УДОБНОЙ И ВМЕСТИТЕЛЬНОЙ
- СУМКА ДОЛЖНА БЫТЬ СЕГМЕНТИРОВАННОЙ



ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ

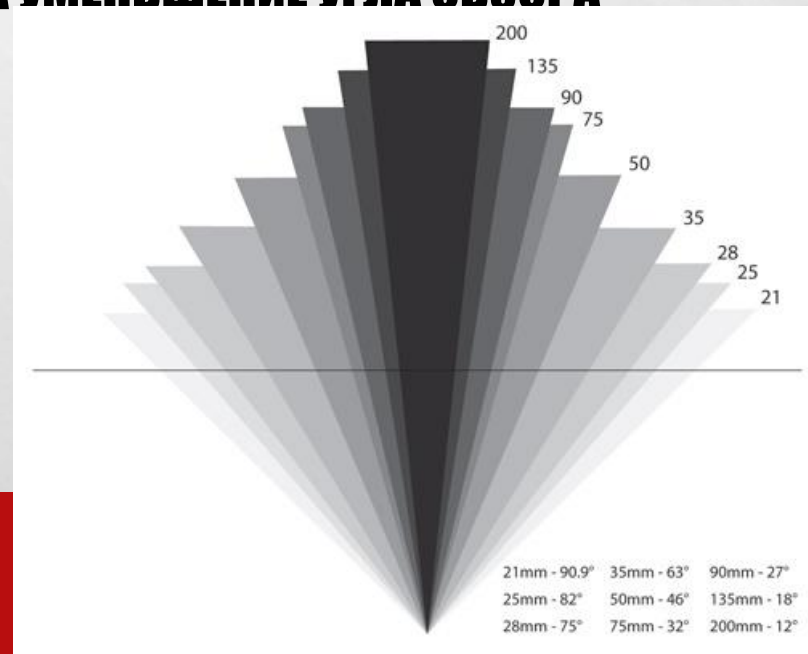


- **В РЕПОРТАЖЕ ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ – УНИКАЛЬНО**
- **ТРАТИТЬ ВРЕМЯ НА СМЕНУ ОБЪЕКТИВА – НЕПОЗВОЛИТЕЛЬНАЯ РОСКОШЬ**
- **ИДЕАЛ – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЗУМ ОБЪЕКТИВ**
- **СНИМАТЬ НА ФИКСЫ МОЖНО, НО ЭТО ЛИШНИЙ ГЕМОРРОЙ САМОМУ СЕБЕ**

ФОКУСНЫЕ РАССТОЯНИЯ



- **ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ – ЭТО НЕ УВЕЛИЧЕНИЕ КАРТИНКИ, А УМЕНЬШЕНИЕ УГЛА ОБЗОРА**



ФУЛЛФРЕЙМ И КРОП

- **КРОП ФАКТОР НЕ ВЛИЯЕТ НА ПЕРСПЕКТИВУ ИЗОБРАЖЕНИЯ**
- **ОБЪЕКТИВ БУДЕТ ДАВАТЬ ТОТ ЖЕ САМЫЙ УГОЛ ОБЗОРА, НО КРОП СЕНСОР СНИМЕТ ЛИШЬ ЧАСТЬ ПОЛУЧЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**
- **50ММ НА ФУЛЛФРЕЙМЕ И 25ММ НА X2 КРОПЕ ДАДУТ ОДИНАКОВУЮ ШИРОТУ КАРТИНКИ, НО РАЗНУЮ ПЕРСПЕКТИВУ ФОНА**

ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ



**Круп сенсор, короткое ФР,
закрытая диафрагма**



**Большой сенсор, длинное
ФР, открытая диафрагма**

ХОРОШИЕ ВАРИАНТЫ ЛИНЗ

КРОП

- **CANON 18-135 F3.5-5.6 IS (USM\STM)**
- **SIGMA 17-50 F2.8 OS**
- **SIGMA 18-35 F1.8**
- **PANASONIC 14-140 F3.5-5.6 OIS**

ФУЛЛФРЕЙМ

- **CANON 24-105 F4L IS USM**
- **NIKON 24-120 F4 VR AF-S**
- **TAMRON 24-70 F2.8 VC**

ЗВЕЗДА В СТУДИИ

SONY 18-105 F4 G OSS



SONY 28-135 F4 G OSS



АККУМУЛЯТОРЫ И КАРТОЧКИ



УПОР И СТАБИЛИЗАЦИЯ



В ЦЕЛОМ ПРО ОБОРУДОВАНИЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНО:

- КАМЕРА
- ОБЪЕКТИВ
- МИКРОФОН
- УПОР
- МЕЛОЧЕВКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

- ВИДЕО СВЕТ
- РЕКОРДЕР ЗВУКА
- МОНИТОР \ ВИДОИСКАТЕЛЬ
- БАТАРЕЙНАЯ РУЧКА