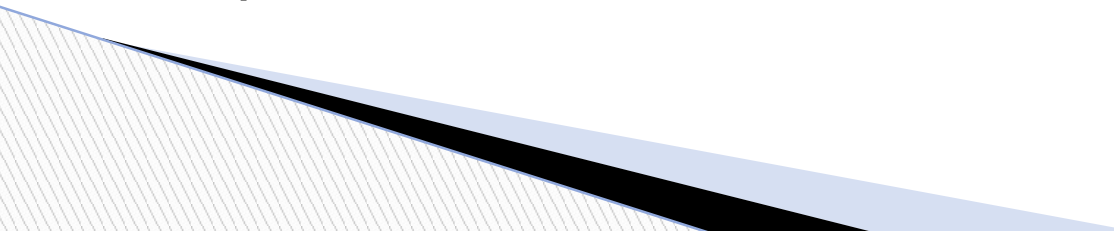


Рецензия на литературное произведение.

Сочинение в жанре рецензии.

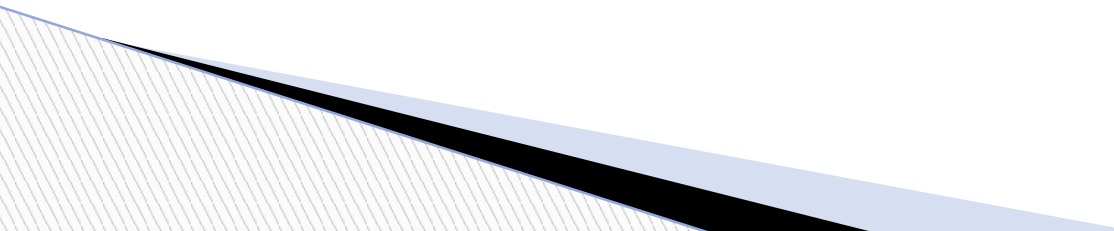


Термины

- ▣ *Рецензия* – отзыв, разбор и оценка нового художественного (литературного, театрального, музыкального, кинематографического и т. д.), научного или научно-популярного произведения.
 - ▣ *Рецензировать* – писать рецензию.
 - ▣ *Рецензент* – автор рецензии.
 - ▣ *Рецензируемое произведение* – произведение, на которое пишется рецензия.
- 

Задачи рецензии:

- 1) **Информативная.** В рецензии содержатся сведения о выходе в свет того или иного произведения. Если речь идет о литературном произведении, то о появлении его в печати. Это, как правило, *вступление* к рецензии.
- 2) **Критическая.** В *основной части* рецензии автор разбирает, истолковывает ее нравственно-философское содержание, анализирует события, компоненты формы (сюжет, композицию, систему действующих лиц, язык произведения). Причем необязательно рассматривать все аспекты содержания и формы. Можно затронуть лишь те, которые наиболее существенны.
- 3) **Оценка прочитанного.** Рецензент, человек со своими взглядами, жизненным и читательским опытом, эстетическим вкусом, не только пытается уловить авторский замысел, но и высказать свою точку зрения. Наличие собственной читательской позиции - неременное требование жанра рецензии.
- 4) **Привлечение внимания к прочитанному.** Рецензент указывает, к кому обращено произведение, почему его необходимо прочитать.

- Рецензия предполагает общение, диалог, нередко и полемику.
 - Композиция рецензии соответствует построению традиционного школьного сочинения, включая вступление, основную часть, заключение.
 - Объем рецензии может быть разным. Если речь идет о подробной, полной рецензии, то ее объем достигает нескольких печатных страниц.
- 

Примерный план рецензии

- 1. Библиографическое описание произведения:** автор, название, дата выхода произведения в свет (когда оно было написано или опубликовано), краткий (в 2-3 предложениях) пересказ его содержания.
- 2. Непосредственный отклик рецензента на произведение** (отзыв-впечатление).
- 3. Критический разбор произведения:**
 - жанровое своеобразие произведения;
 - смысл названия;
 - сюжет и композиция произведения (основные события, завязка, кульминация, развязка, роль эпилога и эпиграфа (если есть));
 - тематика (о чем говорится в произведении), какие темы затронуты в произведении;
 - проблематика (какие проблемы, вопросы) затрагиваются в произведении, важны ли они, почему именно их рассматривает автор;
 - характеристика основных художественных образов (имена, яркие особенности внешности, социальное положение, жизненная философия, взгляды на мир, отношения с другими героями, переживания, эмоции, какая проблема/проблемы связана с этим героем);
 - идея и пафос произведения (что хотел сказать автор, его взгляд автора на затронутые проблемы, к чему он призывает);
 - мастерство автора произведения, его индивидуальный стиль.
- 4. Аргументированная оценка произведения:**
 - позиция рецензента по отношению к произведению;
 - Аудитория, к которой обращено произведение;
 - впечатление рецензента от произведения (понравилось / не понравилось, почему), почему произведение необходимо прочитать;
 - место произведения в творчестве писателя (важно ли это произведение для понимания творчества писателя, отражает ли оно основные темы и проблемы в его творчестве, можно ли по этому произведению судить о стиле писателя, о его мировоззрении);
 - место произведения в истории литературы (является ли это произведение значимым для русской литературы и мировой литературы, почему).

Типичные речевые конструкции сочинений-рецензий

Структурные компоненты рецензии	Речевые конструкции
Об авторе	<p>Рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)</p> <p>Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...</p> <p>Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки)</p>
О сюжете	<p>Это рассказ о...</p> <p>Центральной сюжетной линией стала...</p> <p>В центре внимания автора...</p>
О героях	<p>Герой-рассказчик пытается объяснить...</p> <p>Автор населил свои книги героями...</p> <p>Мир, в котором живут герои...</p>
О впечатлениях от произведения	<p>Мое первое впечатление...</p> <p>На первый взгляд кажется, что...</p> <p>Атмосфера рассказа...</p> <p>Книга поражает (удивляет)...</p>
О тематике и проблематике	<p>Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.</p> <p>Заложена стержневая тема о...</p> <p>Автор пишет о...</p> <p>Много места уделено проблеме...</p> <p>Проблематику можно было бы определить как...</p>
Об авторской позиции	<p>Писатель предпочел (что? чему?)</p> <p>Он (автор) скрупулезно анализирует...</p> <p>Автор приоткрывает...</p> <p>Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)</p>
Структурные компоненты рецензии	<p>Учитывая стиль произведения...</p> <p>Удачна композиция...</p> <p>Автор предпочел обычному рассказу жанр...</p> <p>Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.</p> <p>Интересны речевые характеристики героев...</p>
Позиция рецензента	<p>В отличие от автора, я считаю, что...</p> <p>Неравнодушного читателя не может не удивить...</p> <p>К сожалению, автор не...</p> <p>Писатель упускает из виду (пренебрегает)...</p>