

«Режиссёрская игра»

**Подготовил: Дербечева Ж.Л.,
воспитатель
первой квалификационной
категории**

- *Режиссерские игры* – это основная форма индивидуальной игры дошкольников от 4,5 до 7 лет, но проявляется у малышей уже с 3 лет.

1 младшая



2 младшая



Средняя группа



Старшая группа



Подготовительная группа



Особенности режиссерской игры в 3-4 года

Сюжетные события	Сюжеты не сложные, носят ассоциативный характер (увидел тарелку – сцена обеда; машину – поездка)
Носители ролей их количество	1-2 (редко 3) игрушки, у каждой своя роль
Главный компонент	Речь в основном звукоподражательная, позже появляется описательно – повествовательная речь
Роль взрослого	Необходим непосредственный показ, создание игровой среды
Характер режиссерской игры	Индивидуальный, в основе лежит непосредственный опыт ребенка: деятельность предметно – практическая, знакомый сюжет проигрывает несколько раз.

Особенности режиссерской игры в 4 – 5, 5 лет

Сюжетные события	Сюжет усложняется, более разнообразный, в него вплетаются личные воспоминания и переживания ребенка
Носители ролей их количество	Количество персонажей возрастает появляются главные и второстепенные роли
Главный компонент	Речь описательно – повествовательная; типичны ассоциации, связанные с популярными датскими сказками, стихами, мультфильмами
Роль взрослого	Если со стороны взрослого жесткое руководство – нет творческого начала, игра носит формальный характер
Характер режиссерской игры	Сюжетно – отобразительная деятельность. В основе лежит опосредованный опыт ребенка. Влияет опыт самого ребенка, опыт игровых действий и отношений, которые были приобретены в совместной сюжетно – ролевой игре. Опыт совместных игр оказывает положительное или отрицательное влияние

Особенности режиссерской игры в 5, 5 - 7 лет

Сюжетные события	Сюжет более сложный и динамичный, возможно объединение нескольких сюжетов в одной игре
Носители ролей их количество	Возрастает уровень обобщения, появляются предметы заместители, развивается умение действовать в плане представлений
Главный компонент	Игра постоянно сопровождается речью, к описательным высказываниям добавляются ролевые и оценочные (изменяется голос, передается отношение) Преобладает собственное литературное творчество
Роль взрослого	Помощь только в случае необходимости
Характер режиссерской игры	Приобретается ярко выраженный творческий характер, является разновидностью сюжетно – ролевой игры. Партнеры могут отсутствовать, ребенок сам организатор и руководитель у него нет конкретной роли, могут 2-3 ребенка совместно придумать сюжет, роли подбирать кукол. Сюжетно – ролевые игры и режиссерские развиваются параллельно, обогащают и дополняют друг друга.

Педагогические условия развития режиссерской игры

- * *Наличие у ребенка индивидуального пространства для игры (различные ширмы, наличие мелкого игрового и неигрового материала многофункциональность)*
- * *Осуществление опосредованного руководства (взрослый просит пояснить те или иные действия, помогая найти интересное занятие, что служит толчком к режиссерской игре)*
- * *Целесообразно вовлекать детей в сотворчество в педагогом, что бы они «видели» игру до ее начала («Давай сочиним сказку», «Я начну сказку, а ты ее продолжишь», «Я расскажу историю, а ты ее покажешь»...)*

Педагогическая ценность режиссерской игры

- Способствует социальному развитию ребенка
- Помогают детям приобрести игровой опыт
- Развивают самостоятельность ребенка
- Приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности
- Являются средством формирования у ребенка адекватной самооценки
- Помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, замкнутость
- Дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству.

Преимущество режиссерской игры

- позволяют упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами
- не надо учитывать позицию партнера, не надо под него подстраиваться
- ребенок придумывает свои правила и сам их выполняет

Значение режиссерской игры

- дети самореализуются
- у детей активизируется речь, воображение, мышление
- у детей проявляется самостоятельность, конструктивные способности, артистические способности

Режиссерская игра – неотъемлемая часть жизни ребенка – дошкольника, «хрупкое творение» малыша, которое при неправильной позиции взрослого может в мгновение исчезнуть, оставив у него в душе разочарование.



Спасибо за внимание!!!