



Режиссёрская игра как средство развития коммуникативных навыков у дошкольников

МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска»
Воспитатель: Батина Ольга Владимировна
2019г.



*Игра – путь детей к познанию мира,
в котором они живут и который призваны изменить*

М.Горький

Человек не рождается с готовыми речевыми навыками. Коммуникативные компоненты формируются в течении жизни, а наиболее благоприятным для этого является период дошкольного детства.

Среди многообразия средств и методов развития коммуникативных навыков дошкольников можно выделить *режиссёрскую игру.*



Режиссёрские игры – это тип детских развлечений, в ходе которых ребёнок выступает в роли режиссёра, проектируя действия, придумывая, чем будут заниматься его игрушки, как будет развиваться сюжет событий, каким будет его финал.

В режиссерской игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры.

Режиссерские игры

появляются в жизни ребенка первыми. Каждый родитель наблюдал за тем, как в возрасте 1 года его ребенок ставил рядом любимые игрушки, передвигал их, создавая видимость их общения. Уже в возрасте двух лет, когда малыш уверенно ходит, можно наблюдать, как он кормит своих мягких медведей и зайцев, укладывает их спать, катает на игрушечных машинках и водит с собой в детский сад.



Режиссёрские игры в детском саду



Режиссерские игры в детском саду необходимо организовывать в следующих целях:

- Научить детей свободно общаться, легко вступать в диалог;
- Показать, что такое речевой этикет;
- Научить детей говорить выразительно, осмысленно, выслушивать собеседников;
- Показать детям, что такое «принимать решения», создавая искусственные ситуации, в которых необходимо сделать выбор.

Преимущества режиссёрской игры

- Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.

- В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания.

Значение режиссёрской игры.

- Дети самореализуются;
- У детей активизируются речь, воображение, мышление;
- У детей проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические способности.

Условия развития режиссёрской игры

- У детей должны быть знания и впечатления об окружающем мире;
- Должна быть хорошая предметно – развивающая игровая среда;
- Должно быть свободное время;
- Должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки « би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.
- У детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.



Режиссёрскую игру трудно увидеть со стороны

Во-первых, она практически, всегда индивидуальна.

Во-вторых, ребенок очень старается сохранить ее для себя и вмешательство взрослого человека часто ведет к тому, что игра прерывается.

В-третьих, ребенок предпочитает играть в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.

Характеристика режиссёрских игр

В режиссерских играх проявляется эмоциональный опыт детей, его отношение к сюжету сказки (если конец сказки печальный, ребенок может его сделать оптимистичным). Ребенок в режиссерских играх проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, распределяет роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек (палочка – ребенок, листик – кораблик). Ребенок является режиссером в игре. Речь является в такой игре главным компонентом.

Для проведения режиссерских игр необходимы специальные атрибуты – герои и декорации, с помощью которых ребенок сможет воспроизводить придуманную им ситуацию. Воспитатель может только задавать ему тему, подсказывая в некоторых моментах.



**Режиссёрские игры
классифицируются в
соответствии с разнообразием
театров:**

настольный

плоскостный

бибабо



**пальчиковый,
марионеток,
теневого,
на
фланелеграфе
и др.**



Режиссёрские игры и возраст

Режиссёрская игра проявляется в начале 4 года жизни. Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден. Дети выполняют только хорошо знакомые действия (кормят куклу, укладывают её спать, стирают и т.д.) Чаще всего у детей 2 младшей группы всего два персонажа.

На 5 году жизни в основе игры появляются сюжеты сказок, мультиков, увеличивается количество персонажей. В речи появляются ролевые и оценочные высказывания (хитрая лиса, злой волк). На 4-5 году у дошкольников наступает период хорошей сюжетно-ролевой игры, но режиссёрская игра остаётся широко распространённой, т.к. имеет выше перечисленные преимущества.



Лучшая режиссерская игра в старшей группе – это кукольный театр, в котором ребенок сможет дать волю своему воображению и показать настоящее представление всем одноклассникам.

Режиссерские игры в ДОО профессиональной направленности

Режиссерские игры в ДОО профессиональной направленности – это лучшая возможность рассказать детям о разных профессиях, дать понять, что «все профессии нужны – все профессии важны!». Лучше всего проводить такие режиссерские игры в подготовительной группе, за тему можно взять игры во врачей, учителей, садовников, поваров и др.

- *Режиссерская игра имеет важное значение не только для развития коммуникативных навыков поведения, но и для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения.*

Выводы:

способствует развитию коммуникативных навыков ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

помогает детям приобрести игровой опыт;

развивает самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;

РЕЖИССЁРСКАЯ ИГРА

помогает приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной деятельности;

является средством формирования у ребенка адекватной самооценки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;

помогает детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость

Советы для воспитателей по руководству играми детей

- Не будьте равнодушными зрителями игры, умейте понимать детей и понимать их игровые замыслы.
- Бережно относитесь к творческой выдумке ребёнка, завоейте доверие и установите контакт
- Поддержите интересную идею, направив усилия на её осуществление
- Давайте не только знания, но и эмоции
- Советуйте, но не давите инициативу детей
- Помогите каждому ребёнку найти своё место в игре.
- Сумейте быть одновременно организатором и рядовым участником игры
- *Сохраняйте радость игры, будите фантазию, поддерживайте интерес.*

Литература:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка //Вопросы психологии. – 2004.
3. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте. – М.: Издательский дом “Воспитание дошкольника”, 2002.
4. Дыбина О.В. «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром».
5. Новоселова, С.Л. Начальные формы режиссерских игр у трехлетних детей: Актуальные проблемы воспитания и обучения дошкольников / С.Л. Новоселова. – М., 1985.
6. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Педагогика, 1998. Творческие ролевые игры в детском саду. – М.: Педагогика, 2002
7. Интернет -источники . Образовательные порталы.



Спасибо за внимание!